

# Библиотека, которая занимает достойное место среди музеев

<https://www.nytimes.com/2024/09/26/arts/design/qatar-national-library-museums.html>

*Автор: Дэвид Билчер*

*Фото: Андреас Майшнер*

*Перевод с английского Яна Жемойтелите*

Национальная библиотека Катара – это не просто образец библиотечных зданий, спроектированных знаменитостями. Он также подчеркивает связь между книгами и рукописями и культурным наследием страны.

Выглядящая как космический корабль с зазубренными краями, перенесенный на Землю и освещенная почти со всех сторон солнечным светом Персидского залива, Катарская национальная библиотека выделяется среди растущего числа библиотек, спроектированных известными архитекторами.

В здании площадью 485 000 квадратных футов, открытом в 2018 году, хранится более миллиона книг и коллекция наследия страны, включающая более 235 000 вековых манускриптов, книг, карт, глобусов и других материалов.

Однако те, кто участвовал в его создании в течение последних шести лет, включая проектировщика, голландского архитектора Рема Колхаса, говорят, что здание полностью вписывается в амбициозный план Катара по превращению города в крупный музейный центр.



*Библиотека выглядит как космический корабль с зазубренными краями, прилетевший на Землю. В здании хранится коллекция наследия страны, включающая более 235 000 вековых рукописей, книг, карт, глобусов и других материалов*

*«В музее вам расскажет историю куратор, и у вас нет выбора, кроме как впитывать то, что вам преподносят», – сказал Колхас в недавнем телефонном интервью из Нидерландов. Но в библиотеке вы сами создаете свое повествование. Материалы в библиотеке «Наследие» такого уровня, что их можно считать произведениями*

*искусства, так что это действительно делает здание одновременно и музеем, и библиотекой».*

Библиотека «Наследие» размещена в лабиринте из нескольких комнат со стенами из известкового туфа под старым полом, напоминающем раскопанные ямы, скажем, Колизея в Риме. Идею отвечают ряды книжных полок основной библиотеки, сложенных как трибуны в главном зале, высота которого в самой высокой точке достигает 48,5 футов. Повсюду горит свет, превращая главное помещение с террасой в полную противоположность душным и темным библиотекам старых времен и отражая пространство в белых зеркальных панелях потолка.

По словам Колхаса, решение разместить коллекцию «Наследия» в этом огромном пространстве было частью эволюции библиотеки.

*«Архитектура всегда была сочетанием ситуаций, когда у вас нет выбора, и ситуаций, когда у вас есть много вариантов, – говорит он. Мне как архитектору было интересно то, что Катарская национальная библиотека сначала проектировалась как научная библиотека, потом стала национальной библиотекой, а затем меня попросили принять коллекцию наследия. Чтобы разместить коллекцию, у нас был единственный выбор – раскопать первый этаж».*



*Предметы, выставленные в библиотеке. «Многие люди не привыкли к тому, что в библиотеке представлено так много экспонатов, – считает Айша Аль-Ансари, заведующая отделом «Наследие»*

Для Айши Аль-Ансари, заведующей коллекцией наследия, эта часть библиотеки стала ее душой.

*«Это все равно что пытаться найти сокровище, – сказала она в недавнем видеointервью. Здесь есть рукописи и печатные книги на арабском и других языках, фотографии, исторические карты и более 400 предметов, которые можно увидеть на выставке, проходя мимо. Многие люди не привыкли к тому, что в библиотеке есть такое количество экспонатов».*

Со слов Аль-Ансари, организованные экскурсии для местных и иностранных посетителей, а также местных школ, стали важной частью самобытности библиотеки. Посетители могут увидеть такие экспонаты, как гравюра на медной пластине 1478 года печатника Конрада Свейнхайма с карты, созданной Птолемеем во II веке, на которой впервые упоминается *Catara* (латинское название Катара), страница из «Синего Мушафа», редкой

рукописи Корана, написанной золотым куфическим шрифтом на синем пергаменте в IX веке.

*«Нам было так важно, чтобы эту коллекцию увидели, когда мы переедем в новое здание, потому что мы хотели передать все это молодому поколению Катара, – сказала она. – Такое количество экспонатов на выставке очень помогает при проведении экскурсии. Когда я курирую выставку и слышу, как, например, отец с сыном обсуждают увиденное, я понимаю, что сделала свою работу».*

В цифровую эпоху, когда, кажется, не прекращаются разговоры о смерти печатной книги, на ум приходят другие библиотеки мира: Александрийская библиотека в Египте, библиотека Тяньцзинь Биньхай в Китае, библиотека Веннесла в Норвегии, библиотека Старфилд в Южной Корее. Сохранение цифровых данных – ключевой фактор для этих высокотехнологичных библиотек, как и для Национальной библиотеки Катара.

*«В прошлом библиотеки были нацелены в основном на предоставлении доступа к знаниям, но в последние годы библиотекам необходимо выставлять свои коллекции на всеобщее обозрение, чтобы люди могли с ними работать, – сказал Тан Хуисм, исполнительный директор Национальной библиотеки Катара в недавнем видеосюжете. Музеи оцифровывают большую часть своих коллекций, но когда речь идет о рукописях и книгах, иногда они делают только обложку и спину, но не всю книгу».*



*Среди экспонатов, представленных в библиотеке, – керамические плитки с кораническими надписями*

Оцифровка и сохранение являются частью идентичности – и обязанностью – национальной библиотеки, добавила она, особенно в той части мира, где религия и политические беспорядки часто определяли, как сохраняются или не сохраняются такие культурные ценности, как рукописи. Подобно музеям, библиотеки сегодня занимаются восстановлением и защитой культурных артефактов от кражи и эксплуатации.

Библиотека является частью проекта «Химайя» – сотрудничества с Интерполом и Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений, направленного на предотвращение незаконного оборота древних рукописей и других материалов, добытых нелегальным путем в этой части мира. В 2022 году библиотека помогла перехватить около десятка рукописей, похищенных из Афганистана в период с 2016 по 2019 год, которые хотели продать на крупных международных аукционах.

*«В этой части света всегда ценились материалы, относящиеся к культурному наследию, но они часто хранились в семьях или мечетях, – говорит Тан. – Концепция национальной библиотеки или национального музея как части национальной идентичности является для нас новой, регион пережил свою долю перемещений, что дало возможность недобросовестным торговцам или синдикатам извлечь выгоду».*

В эпоху, когда музеи по всему миру задаются вопросом о том, кому на самом деле принадлежат их коллекции, Катарская национальная библиотека может рассматриваться как образец будущим принципам хранения и того, что значит быть одновременно библиотекой и музеем.

*«В эпоху реституции чувство собственности значительно ослабло, и, наверное, нет ни одного музея, где бы не оспаривалось большое количество экспонатов, – говорит Колхас. – Музейные кураторы почти эволюционировали к такому состоянию, чтобы делиться произведениями или владеть ими наполовину, как в библиотеке. Это интересная альтернатива тому, что означает абсолютное обладание произведением искусства в музее».*