

«Лес знаний»: городская библиотека Пекина

<https://www.archdaily.com/1024024/beijing-sub-center-library-snohetta>

Автор: «Snohetta»

Перевод с английского Яны Жемойтелите

Фото: Yumeng Zhu

26.05.2025



© Yumeng Zhu

Текстовое описание предоставлено архитекторами.

Новая библиотека расположена в районе Тунчжоу, обособленном субцентре Пекина, который часто называют восточными воротами столицы. Одно из трех новых крупных культурных зданий в Тунчжоу, Пекинская библиотека укрепляет статус этого района в качестве самостоятельной оживленной зоны и продолжения городской ткани Пекина. Она представляет собой центральное звено амбициозного генплана, которое ускорит превращение района из полузастроенной территории в оживленный центр искусства и культуры. Как раз сейчас строится новое транзитное сообщение с центром Пекина, которое обещает интегрировать Тунчжоу в жизнь города и привлечь посетителей в субцентр. [Фирма «Snohetta» получила право на строительство библиотеки в Пекине в 2018 году](#) в результате международного конкурса и завершила проект совместно с локальным партнером «ECADI». В настоящее время фирма работает над тремя библиотеками в США: библиотекой Шарлотты Мекленбург, библиотекой «Фар-Рокавей» и библиотекой «Уэстчестерская площадь».



© Yumeng Zhu



© Yumeng Zhu

Еще лет десять назад библиотеки считались уходящей натурой, поскольку оцифровка настойчиво делала информацию доступной в любое время и в любом месте. Чтобы вернуть библиотеке актуальность в XXI веке, «Snøhetta» предложила новое видение того, как библиотека может выглядеть, работать и служить обществу. Пекинская библиотека фокусируется на книге как физическом объекте и осознанном перелистывании страниц для восприятия книжного слова в качестве основного опыта бытия на фоне живописной местности с холмами, деревьями и рекой Тонхуй.

«Именно любовь людей к книгам помогла библиотекам выжить в цифровую эпоху и обрести новый потенциал, чтобы приносить больше пользы городу и его жителям», – отмечает Кьетиль Тродал Торсен, соучредитель и партнер фирмы «Snøhetta». «Нам предстоит переосмыслить связь между телом, разумом и окружающей средой, чтобы возродить радость чтения вдали от экрана. Библиотеки должны жить».



© Yumeng Zhu

Чтобы восстановить роль библиотек как важного столпа общественной и интеллектуальной жизни и превратить их во что-то большее, чем простое книгохранилище, «Snøhetta» позиционирует здание как центр обучения, культуры и общественной жизни. Опираясь на исторические корни библиотек, находивших нестандартные ответы на потребности своего времени и места, Пекинская библиотека ставит своей целью учредить открытый обмен идеями и живой диалог. Здесь есть специальные помещения для выставок, выступлений, конференций и реставрации старинных книг.

Здание решительно опровергает доводы о том, что библиотека превращается в реликтовый объект – и это благодаря многочисленным возможностям, которые она создает, устанавливая эмоциональную связь между книгами, людьми и природным ландшафтом за окном. *«Роль библиотек в обществе, и то, как люди ими пользуются, – все это сильно изменилось», – говорит Роберт Гринвуд, партнер и директор фирмы «Snøhetta» в Азиатско-Тихоокеанском регионе. «Теперь они должны функционировать как яркие общественные пространства, обеспечивая социальное взаимодействие и обмен знаниями».*



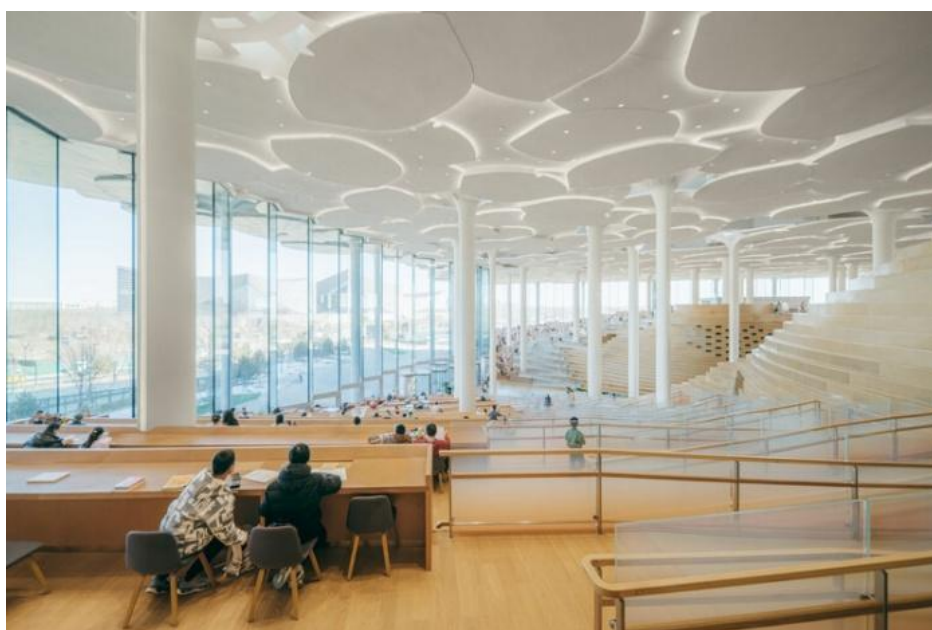
© Yumeng Zhu

Облицованное стеклом здание впускает природу в пространство для чтения и придает прозрачность обогащенному внутреннему пространству при взгляде снаружи. Сердце библиотеки – это размашистый, почти 16-метровый приветственный форум, от которого разбегаются ступенчатые террасы с плавными ритмичными изгибами. Через центр проложена извилистая дорожка «Долина» — главная циркуляционная артерия здания. Долина повторяет русло близлежащей реки Тонхуй, плавно продолжая знакомство с пейзажем за окном и соединяя северный и южный входы, чтобы сопроводить посетителей ко всем остальным помещениям внутри здания.



© Yumeng Zhu

Террасы холмов, возвышающиеся над долиной, спроектированы так, чтобы создать скульптурный рельеф интерьера, который служит площадкой, местом для чтения и размещения стеллажей, то есть неформальной зоной, где можно отдохнуть, поговорить или спокойно почитать, оставаясь при этом внутри большого пространства. Полуинтимные зоны для чтения и конференц-залы встроены в холмы, а стеллажи с книгами и столы для сидения расположены на длинных плоских площадках наверху. Центральная открытая зона полностью доступна и включает в себя одну из крупнейших в мире автоматизированных систем хранения и поиска книг (ASRS).



© Yumeng Zhu

Для перехода от масштаба Долины к масштабу книг используются высокие стройные колонны, перетекающие в плоские панели в форме листьев гинкго – это дерево, произрастающее в Китае, насчитывает уже 290 миллионов лет. Перекрывающие друг друга панели и промежуточные стеклянные вставки создают крышу, похожую на навес, которая питает интерьеры фильтрованным дневным светом. Под этим навесом из листьев гинкго можно подняться на вершину, откуда открывается вид на долину книг, а заодно и обозреть обширный ландшафт за ее пределами. Этот опыт единения с непосредственным окружением и воображаемым книжным миром позволяет читателю формировать воспоминания – уникальные для этого места.

«Террасный ландшафт и колонны, похожие на деревья, приглашают посетителей поднять взгляд и сосредоточиться на расстоянии, воспринимая картину в целом. Это место, где вы можете сидеть под деревом, читая любимую книгу», – говорит Гринвуд. «В Пекинской библиотеке можно увидеть представителей разных поколений, которые могли бы передавать свои истории детям и знакомить их с полюбившимися им произведениями».



© Yumeng Zhu

На северной и южной оконечностях здания, где на входе посажены настоящие деревья гинкго, холмы притягивают взгляд, усиливая связь с природой. Библиотека воспекает природное и культурное наследие Пекина, объединяя чтение, представление и ландшафт.

Пекинская библиотека – опыт переосмысления того, как библиотеки сегодня могут решать насущные климатические проблемы, одновременно внедряя передовые технологии для улучшения качества обслуживания посетителей. Здание получило китайский стандарт GBEL Three Star – высочайший стандарт устойчивости в стране – благодаря минимизации выбросов углерода в атмосферу и эксплуатационных расходов. Проект заботится не только об окружающей среде, но равно и об обществе, которому служит.



© Yumeng Zhu

Использование модульных компонентов и рационализированной структурной сетки снижает количество отходов при производстве здания. В колонны также встроены технологии для управления внутренним климатом, освещением и акустикой, а также системы для сбора дождевой воды с крыши, которая повторно используется для орошения, перенаправленная в систему зеленой инфраструктуры.



Длинные свесы крыши уменьшают солнечную активность стеклянных фасадов – на сегодня это самая большая несущая стеклянная система в Китае, которая является важным элементом дизайна без ущерба для экологии. Чтобы еще больше оптимизировать фасад, в проекте уменьшена высота стекла на восточной и западной сторонах и использованы изолированные низкоэмиссионные стекла. На крыше установлены интегрированные фотоэлектрические элементы, которые заменяют традиционные кровельные и фасадные материалы, что позволяет использовать непосредственное воздействие солнечного света на крышу для производства возобновляемой энергии.