

Библиотечный вестник Карелии

Выпуск 47 (54)

**«Услуги Национальной библиотеки:
современные практики»**

Содержание

КРУГ ЧТЕНИЯ

<i>Кондратьева И.В.</i> Читаем классику вместе	4
<i>Жемойтелите Я. Л.</i> «Послушайте...»	5
<i>Одинец Е.В.</i> Старинные книги о природе	7
<i>Докучаев А.В.</i> «Привлечение новой читательской аудитории посредством популяризации книг – лауреатов литературных премий»	17
<i>Германова И.М.</i> Книжный киоск в библиотеке	23
<i>Фофанова И.А.</i> Книжные путешествия	29

ВОКРУГ ЧТЕНИЯ

<i>Феклистова Л.Ю.</i> «Библионочь и не только...»	35
<i>Михайлова К.А.</i> Интерактивные игровые методики в библиотеке:.....	39
<i>Шарахаева Е.В.</i> Маленькое путешествие в историю карельских традиций.....	47
<i>Демчук Т.С.</i> В гостях у сказки.....	50
<i>Комогорова Т.М.</i> Опыт сотрудничества Национальной библиотеки Республики Карелия с Немецким культурным центром имени Гёте в Санкт-Петербурге	53

КЛУБЫ В БИБЛИОТЕКЕ

<i>Булеца Л.А.</i> Клуб «Дорога в Хогвартс»	60
<i>Докучаев А. В.</i> Клуб любителей творчества Владимира Высоцкого	64
<i>Кондратьева И. В.</i> Клуб «Старая пластинка» в Национальной библиотеке	66
<i>Комогорова Т. М.</i> Видеоклуб «Зарубежное кино».....	68
<i>Берникова Н. И.</i> English Speaking Club	70

СПЕЦИАЛИСТАМ 21 ВЕКА

<i>Феклистова Л. Ю.</i> «Учительская on line» - новый виртуальный ресурс для преподавателей ...	72
<i>Гаврилова Е.Г.</i> Инструменты и технологии информирования медицинских специалистов.....	73
<i>Гаврилова Е.Г.</i> Мединформатор в Сети.....	79

БИБЛИОТЕКА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

<i>Иванов А. В.</i> Путешествие из Петрозаводска в Москву (путевые заметки молодого библиотекаря).....	81
<i>Докучаев А. В.</i> Как я стал библиотекарем?	85

От составителя

«Библиотечный вестник Карелии» выпуск 47 (54) «Услуги Национальной библиотеки: современные практики» подготовлен сотрудниками отдела библиотечного обслуживания Национальной библиотеки Республики Карелия.

В середине 20 века был популярен вопрос: «Как пройти в библиотеку?» Сегодня все чаще звучит фраза: «Для чего идти в библиотеку?» Кто он наш современный читатель? Как должна измениться библиотека, чтобы вновь стать интересной, полезной и заметной в социально-культурном пространстве своего района? Каким бы стремительным не был технический прогресс и тотальным распространение интернета, в центре внимания специалистов библиотеки всегда будет книга и чтение: информационное или художественное, электронное или традиционное.

Включенные в сборник материалы, познакомят вас с новыми тенденциями в библиотечной работе Национальной библиотеки РК. Сборник состоит из четырех разделов, каждый из которых раскрывает различные грани творческой работы с книгой и читателем.

«Круг чтения» расскажет об инновационных подходах в работе с текстом, о привлечении читателя нового поколения в библиотеку.

Вторая часть «Вокруг чтения» познакомит с интерактивными программами и проектами Национальной библиотеки Карелии, разработанными за последние несколько лет во взаимодействии с российскими и зарубежными партнерами.

«Клубы в библиотеке» - раздел, посвященный традиционной форме библиотечной работы. Давние клубные традиции сегодня наполняются новым содержанием благодаря творческому подходу специалистов библиотеки, использованию новых информационных технологий и активной жизненной позицией самих читателей.

Четвертый заключительный раздел «Специалистам 21 века» адресован читателям и нашим коллегам одновременно. Новые интернет-ресурсы НБ РК приходят в каждый дом, а в библиотеку приходят работать мужчины-библиотекари. Вот такие трансформации происходят как внутри профессии, так и в профессиональном интернет-пространстве Карелии.

КРУГ ЧТЕНИЯ

*И. В. Кондратьева,
главный библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Читаем классику вместе

Прошедший Год литературы был удивительно богат на юбилеи русских писателей. Это дало возможность для проведения ежемесячных (с перерывом на лето) вечеров «Читаем классику вместе», ориентируясь именно на юбилейные даты и на школьную аудиторию.

Мы объявили: «Взгляните на личность и творчество писателей и поэтов-классиков не с точки зрения школьной программы, а просто как на хорошее чтение». Поэтому каждый раз хотелось представить личность и творчество поэтов, которым посвящены вечера, как-то необычно. Особенно это касалось «школьных» авторов. И в какой-то степени это удалось, по отзывам участников.

Обязательные составляющие каждого вечера – «Слово о поэте» ведущей, книжная выставка, чтение стихов старшеклассниками – участниками вечера и, если возможно, музыка. Прошли вечера, посвященные Александру Грибоедову, Борису Пастернаку, Евгению Баратынскому, Иосифу Бродскому, Сергею Есенину, Андрею Белому, Александру Блоку. Закончился Год литературы вечером «Стихи пленительные Фета».

Анализируя прошедшие вечера, можно назвать поэтов, которые привлекли наибольшую аудиторию. Это Сергей Есенин и Александр Блок. Было много желающих прочесть стихи этих авторов, некоторые исполнялись просто великолепно, с глубоким пониманием текста, с явным личным отношением.



На вечере «Здравствуйте, Александр Блок!», посвященном 135-летию поэта.

Композиции, посвященные Сергею Есенину, несколько раз повторялись и на «выезде», в библиотеках учебных заведений. Комедия «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова традиционно любима ребятами, изучена, и отрывки из комедии читались с удовольствием.

То же можно сказать и об Афанасии Фете: явно был и интерес к личности, и к поэзии, тем более, что вечер совпал как раз с изучением Фета в школе. Что касается «непрограммных» поэтов. Особенно явный интерес, естественно, был к тем именам, что на слуху. Это касается Бориса Пастернака и Иосифа Бродского. Пастернака даже читали, но чувствовалось, что стихи его еще сложноваты для ребят.

Неожиданно успешно прошел вечер, посвященный Евгению Баратынскому, поэту сложному и не самому известному. А вот вечер, посвященный Андрею Белому собрал наименьшую аудиторию – всего один класс, но пришедшие совсем не пожалели, что пришли. Были благодарны, что узнали о таком необычном человеке, с интересом посмотрели издания поэта из фонда редких книг.

Заканчивая Год литературы, можно констатировать, что отмечая его проектом «Читаем классику вместе», мы поступили правильно: наши поэтические вечера привлекли внимание многих учителей литературы из школ города. Особенно хочется отметить Державинский лицей, ученики которого всегда составляли «костяк» участников. Приходили ребята и из средних специальных учебных заведений. Радостно, что на всех вечерах присутствовали, что называется, неорганизованные читатели, просто посетители библиотеки. И не просто приходили, но нередко еще и читали любимые стихи. Надеемся, что в дальнейшем интерес наших читателей к классике сохранится.

*Жемойтелите Я. Л.,
главный специалист
Отдела проектов и программ*

«Послушайте...»

В Год литературы в Национальной библиотеке РК стартовал проект «Читка». Этот вид политеатральной деятельности становится все более модным, так как не требует практически никаких затрат, кроме рабочего времени участников. Читка подразумевает чтение авторского текста по ролям, в ней могут участвовать как профессиональные актеры, так и любители. Предполагаются также некоторые элементы театрализации – музыкальное и видео сопровождение.

В апреле 2015 года в конференц-зале Национальной библиотеки Карелии состоялась читка пьесы Галины Акбулатовой «Послушайте, как кричат муравьи», которая и открыла проект.



Сотрудники библиотеки Галина Галаничева и Яна Жемойтелите читают пьесу Галины Акбулатовой «Послушайте, как кричат муравьи»

В течение года наши зрители и читатели увидели и услышали героев книг карельских авторов Галины Акбулатовой, Яны Жемойтелите и Бориса Гущина. Всего в 2015 году состоялось шесть чток, причем абсолютно все пьесы созданы местными авторами. Мы выбирали тексты пьес, которые еще не ставились на профессиональной сцене. Именно это обстоятельство сделало проект «Читка» столь популярным.

В отличие от других городских площадок (читки проходят еще в клубе «Агрикалча» и на площадке Союза театральных деятелей), наш проект популяризирует именно местных авторов, которые часто становятся и режиссерами зрелища, и музыку подбирают сами, и видеосопровождение.

В новогодней программе Национальной библиотеки будет представлена пьеса Я.Жемойтелите по роману В.Набокова «Король, дама, валет». Набоков писал свой роман в Германии в 1928 году, тогда он еще не подозревал, куда летит на всех парах паровоз истории, однако нам-то это известно, поэтому мы сделали современную трактовку набоковского текста, причем в жанре комедии дель арте. Так Набокова еще никто не ставил.

Читка в Национальной библиотеке – это целое событие, праздник для актеров, зрителей и читателей. Такое волшебное превращение книжных историй в живое слово и образ нашли отклик у гостей самого разного возраста и безусловно привлекает внимание к самой книге.

*Одинец Е.В.,
зав. Сектором редких книг
и работы с книжными памятниками
Отдела библиотечного обслуживания*

Старинные книги о природе

В 2013 году, объявленным Годом охраны окружающей среды, сотрудники сектора редких книг и работы с книжными памятниками отдела библиотечного обслуживания НБ РК разработали проект «Старинные книги о природе», посвященный редким изданиям о природе XVIII-XIX веков.

Это было время расцвета естественных наук, когда выходило большое количество литературы по астрономии, физике, химии, географии, ботанике и зоологии. Среди старинных книг о природе - красочно оформленные атласы, раскрашенные вручную первые детские энциклопедии, прижизненные издания учёных-естествоиспытателей. Обо всех этих красивых и необычных изданиях мы рассказываем читателям в рамках проекта.

Проект рассчитан на учащихся среднего и старшего звена школ, лицеев, техникумов, колледжей Петрозаводска и других населённых пунктов Карелии. География проекта обширна: благодаря поездкам с КИБО (мобильным комплексом информационно-библиотечного обслуживания) в 2013 году мы побывали в Кеми и Рабочеостровске, Кондопоге, Ладве и Чалне. Рассказали о своём проекте на семинаре «Библиотеки и экологическая культура: формы работы», организованном Кондопожской ЦРБ в апреле 2013 года. Общее количество участников проекта выездных мероприятий за 2013 год – 535 человек. Всего же за 2013-2015 годы участниками нашего проекта стал 721 человек. Хочется отметить активное участие в проекте наших партнёров в Петрозаводске: Карельского кадетского корпуса им. А. Невского, Республиканского детского эколого-биологического центра им. Кима Андреева, Петрозаводского лесотехнического техникума.

Проект «Старинные книги о природе» включает в себя литературный обзор, презентацию видеослайдов и книжную выставку. Когда обзор проводится в стенах библиотеки, читатели имеют возможность прикоснуться к книгам, подержать их в руках, полистать страницы и прочесть понравившиеся места в тексте. К сожалению, не всегда учащиеся могут посетить

библиотеку, в таких случаях сотрудники сектора сами приходят в школы, лицеи, техникумы с рассказом о редких книгах. Поскольку редкие издания выносить за пределы библиотеки не разрешается, на помощь приходит презентация видеослайдов. На ней представлены снимки переплёта, титульного листа, отдельных страниц с текстом и иллюстрациями книг. Благодаря видеослайдам, участники проекта, находящиеся далеко за пределами библиотеки, имеют возможность визуального знакомства с книжными редкостями НБ РК.

Для любознательных слушателей подготовлена небольшая викторина, которая проводится в конце своего обзора. Вопросы взяты из книги немецкого автора Г. А. Вилля «Свет зримый в лицах, или Величие и многообразность Зихдителейых намерений, открывающиеся в природе и во нравах, объясненные физическими и нравственными изображениями, украшенными достойным сих предметов словом, в пользу всякаго состояния людям, а наипаче молодым витиям, стихотворцам, живописцам и другим художникам» (Санкт-Петербург, 1789).

Вопросы и загадки посвящены различным явлениям природы:

1) Вселенная концы лучами согревает,

И теплотою жизнь природе всей вливает.

(Солнце)

2) Вослед течёт земле, чтоб мрак густой разгнать,

Заимствует свой свет, чтоб прочим сообщать.

(Луна)

3) О, коль она своей красою удивляет!

Как сквозь прозрачный дождь, луч солнечный блистает.

(Радуга)

4) Ты видишь ли, мой друг, путь скользкий под травой?

Коварно он манит, прельщает нас собою.

(Болото)

5) Се утрення заря являет образ свой,

Блистая новою пред нами красотой.

(Утро)

6) Ужасный слышен треск, как ярко загремит, -

Пронзает облака, ударами разит.

(Гром)

7) Хоть тонок и лёгок, но тяжесть он являет,

И с ветром на тела бег скорый устремляет.

(Воздух)

8) Ты слышишь шум его и силу хочешь знать,

Но знаешь ли, сколь нам он может дать?

(Ветер)

Во время рассказа о редких изданиях читатели часто задают вопросы о тех или иных авторах, вызвавших у них особый интерес, о том, в каких условиях хранятся эти книги в библиотеке, реставрировались ли они когда-нибудь и сколько стоят самые ценные экземпляры редкого фонда библиотеки. У многих школьников вызывает интерес оформление старинных изданий: кожаный переплёт, золотое тиснение на корешке и переплётных крышках, иллюстрации в виде гравюр и рисунков, раскрашенных вручную.

Таким образом, участники проекта не только узнают об истории развития естественных наук на примере книг XVIII-XIX вв., но и знакомятся с историей книгопечатания – русского и зарубежного.

В данной статье представлены наиболее интересные издания редкого фонда НБ РК, о которых рассказывается читателям в рамках проекта «Старинные книги о природе».

Одно из них – так называемая "Медная Библия" И. Я. Шейхцера, украшенная множеством гравюр на меди, напечатанная на немецком языке в 1731 году (Аугсбург; Ульм). Это – прижизненное издание И. Я. Шейхцера, хранящееся в библиотеке.

Иоганн Якоб Шейхцер - швейцарский естествоиспытатель. Был главным городским врачом и профессором естествознания в Цюрихе, увлекался изучением палеонтологии. Полное название книги звучит так: «Медная Библия, в которой PHYSICA SACRA или святое естествознание подробно объясняет явления природы, встречающиеся в Священном Писании. Изложена Иоганном Якобом Шейхцером, доктором медицины, профессором. Для объяснения содержания приложены искусно сделанные копии гравюр на меди (всего в книге 759 гравюр)». Напечатана «Медная Библия» в типографии Кристиана Ульриха Вагнера, издана Иоганном А. Пфэффелем, придворным мастером, в Аугсбурге, в 1731 году. Труд "Physica Sacra" задумывался автором как объяснения и комментарии к Библии на естественнонаучной основе. Учёный даёт своё толкование многочисленным и разнообразным природным явлениям,

описанным в Библии (наводнения, землетрясения, затмения Луны и Солнца, грозы и ураганы, и пр.). Также в книге рассказывается о различных видах животных и растений, упоминаемых в библейских текстах.

На верхней крышке переплёта двух томов «Медной Библии» имеется геральдический суперэкслибрис с гербом рода Сумароковых. Кроме того, владельческая надпись на форзаце первого тома «Медной Библии» гласит: «Сия книга Маланьи Сумароковой принадлежит».

В декабре 2013 года, благодаря разысканиям главного библиографа Е. Н. Вознесенской, удалось получить новые сведения о семье М. Сумароковой, в частности, о её муже, собирателе книг Николае Степановиче Сумарокове и его библиотеке.

Николай Степанович Сумароков (1727-1811) служил во втором Гренадёрском полку, участвовал в Семилетней войне. В 1764 г. вышел в отставку в чине секунд-майора и поселился в родовом имении Карцово Костромского уезда. В 1771 г. был избран уездным предводителем дворянства и переехал в Кострому. В 1775 г. Сумароков был избран Костромским уездным предводителем дворянства на трёхлетний срок, затем служил председателем в Костромском губернском магистрате, а в 1780-1781 гг. судьёй в совестном суде. Николай Степанович был женат на Меланье Ивановне, урождённой Олсуфьевой, и имел троих детей: Никиту, Варвару и Анну.

В своём селе Карцове Н.С. Сумароков собрал значительную библиотеку и коллекцию картин. Именно его книжному собранию когда-то и принадлежала «Медная Библия» И. Я. Шейцера. Каким образом книга попала в Национальную библиотеку, мы не знаем, но благодаря владельческой записи М. Сумароковой, оставленной в книге, стало возможным проследить историю бытования этого издания с середины XVIII до начала XIX веков.

Автор другого старинного издания - французский биолог, математик и натуралист XVIII века Жорж-Луи Леклерк, граф де Бюффон. Перевод с французского на русский язык осуществили члены Императорской Академии наук Степан Румовский и Иван Лепёхин. Книга Бюффона под заглавием «Всеобщая и частная естественная история» выходила в России несколько раз, в нашей библиотеке имеются отдельные тома двух изданий: 6-9 части «первого тиснения» (Санкт-Петербург, 1789-1808) и 1-4 части «второго тиснения» (Санкт-Петербург, 1792-1794) труда Бюффона.

С научной точки зрения сочинения Бюффона имеют сегодня мало значения, но они всё ещё представляют собой образец ораторского, иногда высокопарного стиля. В книгах Бюффона мы найдём сведения по астрономии, географии, зоологии и анатомии. В частности, 4 часть второго издания (тиснения) посвящена анатомии человеческого организма и называется «Естественная история о человеке». Здесь рассказывается о возрасте человека («младенчестве, мужающем и

мужественном возрасте»), о старости и смерти, о «людях чрезвычайной толщины», о «великанах и карлах», о «пище человека в разных климатах» и многом другом.

Несколько томов посвящены домашним и диким животным (разделы «Описание животных, скотов домашних», «Естественная история о животных плотоядных», «Естественная история животных диких»). В них даются подробные описания каждого животного: внешний вид, повадки, образ жизни (например, лошади, осла, свиньи, вола, вепря (кабана), оленя, кролика и др.). Интересны наименования некоторых из них: «мопс или моська», «заморская свинка» (морская свинка), «соня или спячая белка», «агути или поросячий кролик» и др. К каждой главе прилагается соответствующий рисунок, изображающий то или иное животное.

Бюффон по-своему объясняет соседство в природе плотоядных и травоядных животных: «До сих мест говорили мы только о животных полезных: но животные вредные гораздо в большем числе находятся; и хотя вообще, всё то, что наносит вред, кажется быть обильнее служащего в пользу, однако всё изящно, поелику в мире физическом зло споспешествует добру, и в самом деле нет ничего вредного природе». (8 часть, первое тиснение). По мнению учёного, всё в природе взаимосвязано и гармонично устроено.

Одной из первых книг по химии, вышедших на русском языке, является научный труд австрийского профессора химии и ботаники Иосифа Франциска Жакена «Начальные основания всеобщей и врачебной химии» (прижизненное издание). В Национальной библиотеке имеется второе тиснение (издание) книги Жакена, вышедшее в 1800 году, в Санкт-Петербурге, в типографии Государственной Медицинской коллегии.

На титульном листе приводятся все почётные звания и регалии автора: «Начальные основания всеобщей и врачебной химии Иосифа Франциска Жакина, Королевской Туринской Академии Наук корреспондента, Лондонского Линнеева, Парижского Испытателей природы, Утрехтского провинциального наук и художеств, Базельского Физико-медицинского, Туринского Земледельческого и других обществ члена».

На следующей странице напечатано посвящение переводчика Максима Парпуры: "Его высокопревосходительству господину действительному тайному советнику, сенатору, государственному казначею, главному Медицинской коллегии директору и кавалеру, барону Алексею Ивановичу Васильеву".

Во Введении И. Ф. Жакен даёт своё определение химии как науки: « Химия есть часть экспериментальной физики, которая изъясняет внутреннее смешение всех тел земного шара; определяет количество и качество частей, составляющих оныя; учит познавать, каким образом оне соединены между собою /.../ Итак, химия есть деятельная наука, совершенно основанная на опытности, и происшедшая от точного наблюдения перемен, коим подвергаются тела, при взаимном их действии».

В книге рассказывается о различных химических элементах и соединениях, таких, как вода, сода, угольная кислота, железо, серебро, медь и другие. Описаны их химические и лечебные свойства. В разделе «Царство животных» представлены главы «О молоке», «О крови», «О желчи», «О желудочном соке», «О слезах», «О слюне», «О гное», «О жире», «О фосфоре», «О моче» и др.

Есть в фонде старопечатных изданий, посвящённых естественным наукам, и книги российских авторов. Одна из них подготовлена членом Российской академии наук, естествоиспытателем и путешественником Николаем Яковлевичем Озерецковским. Называется этот труд «Начальные основания естественной истории, содержащие царства животных, произрастений и ископаемых», напечатан он в Императорской типографии Санкт-Петербурга, изданием Ивана Вейтбрехта, в 1791 году.

Книга состоит из нескольких частей: «О земноводных», «О рыбах», «О насекомых», «О червях». В каждой части описываются те или иные виды насекомых, земноводных, червей и пр. Приведём в качестве примера отрывок из описания обыкновенного таракана: «Цвет на нём ржавый, чернобурый, верхние крылья окороченные /.../. Утверждают, что порода сия в другие земли распространилась из Америки. Вредное и противное изобное насекомое».

«Акула собственно называемая. Спина у неё плоская и зубы по краям с зазубринами. Она прожорливее всех акул, проглатывает по целому человеку, и для того почитается за ту рыбу, которая поглотила Пророка Иону: длиною бывает 20 футов, а весом 4000 фунтов. Акулы рожают живых детёнышей, кои, когда вырастут, часто бывают опасные хищные животные: ночью они светятся и следуют за кораблями, дабы подхватить какую-нибудь добычу, которую они навзничь лёжа съедают: позади глаз находится на каждой стороне по скважине, которые отворяются во рте, и служат уповательно вместо дыхальца. Во рте имеют они многия ряды подвижных зубов».

В начале XIX века в России появляется журнал для детей «Детский музей», полное название которого звучит так: «Детский музей, или Собрание изображений животных, растений, цветов, плодов, минералов, одежд разных народов в свойственном их виде, древностей и других предметов, служащих для наставления и забавы юношества, составленное и гравированное по лучшим образцам, с кратким изъяснением, соответственным понятию детей». Издавался журнал в Санкт-Петербурге, в типографии Ивана Глазунова. В нашей библиотеке есть двенадцать номеров этого журнала за 1823 год.

В «Детском музее» текст печатался сразу на трёх языках: русском, французском и немецком. Это помогало юным читателям в изучении как родного, так и иностранных языков. В журнале в популярной форме рассказывалось о различных видах рыб, птиц, животных и растений. Вот названия некоторых статей: «Персики и абрикосы», «Разные виды попугаев»,

«Разные виды роз», «Ночные бабочки», «Китайские насекомые», «Разные породы собак». Украшают журнал прекрасные цветные иллюстрации, выполненные вручную.

В 70-е годы XIX века в Петербурге появляется новое издательство, выпускающее научно-популярную литературу по разным наукам, в том числе по естествознанию. Руководил издательством Альфред Фёдорович Девриен, швейцарец по происхождению. Издания Девриена отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, отличным качеством иллюстраций, хорошей бумагой.

В редком фонде НБ РК тоже есть книги, выпущенные издательством Девриена. Одна из них - «Атлас бабочек Европы и отчасти Русско-Азиатских владений» Эрнста Гофмана, вышедший в 1897 году. Атлас был обработан и дополнен применительно к русской фауне Николаем Александровичем Холодковским, русским зоологом, профессором Императорской военно-медицинской академии и доцентом Санкт-Петербургского лесного института.

Атлас Гофмана поможет коллекционеру-любителю определить почти все виды бабочек, так как содержит 2000 изображений этих насекомых очень хорошего качества. В книге представлены 72 хромолитографированные таблицы и многочисленные рисунки в тексте.

В предисловии автор пишет: «Бабочки между всеми насекомыми пользуются чуть ли не наибольшею любовью собирателей. Одна уже красота их привлекает к себе всеобщее внимание, а если изучать их серьёзно, то бабочки окажутся существами, имеющими огромное значение для науки».



В атласе рассказывается о развитии, размножении, географическом распространении, пользе и вреде бабочек и гусениц, их врагах и болезнях, даётся систематика, основанная на целой совокупности признаков, приводится литература по систематике чешуекрылых.

Говорится об аппаратах для ловли бабочек, самой ловле, о том, как выводить бабочек в неволе, вести дневник, делать заметки и пр. Повествуется об устройстве и содержании коллекции, перевозке и пересылке, определении бабочек. В целом, даётся много полезных и ценных советов коллекционерам и любителям бабочек.

Для любителей минералогии издательство Девриена выпустило книгу немецкого профессора Рейнхарда Браунса «Царство минералов» (Санкт-Петербург, 1906). В предисловии автор отмечает: «Это не учебник, но и из этой книги можно кое-чему научиться. На 73 раскрашенных таблицах изображены важнейшие минералы в натуральную величину с соблюдением их природной окраски и формы; их дополняют 18 фототипий и многочисленные рисунки в тексте».

В книге рассказывается о форме, физических свойствах и химическом составе минералов и применении их в промышленности. Читатели узнают много интересного о таких минералах, как руда, золото, платина, серебро, о драгоценных камнях (алмазе, графите, топазе, гранате, бирюзе и др.).

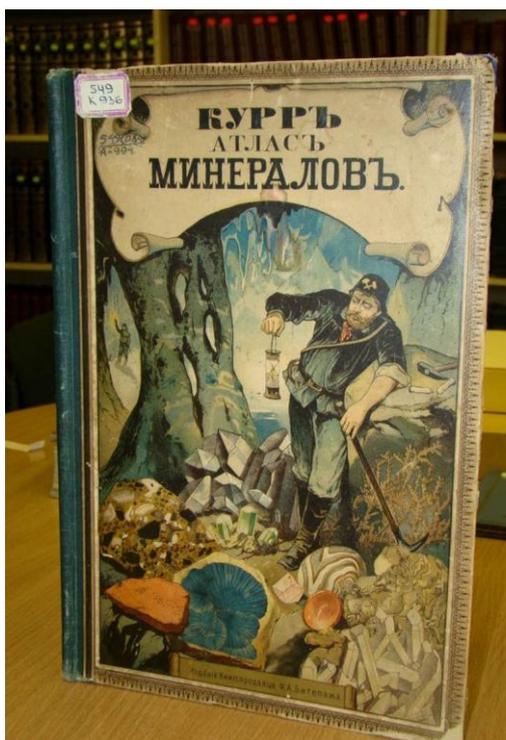
Благодаря двум указателям - Предметному и Географическому - читатель легко найдёт информацию о нужном минерале и месте его залегания. Так, можно узнать, что в Олонецкой губернии были открыты залежи медных и железных руд, диабазовые породы, мраморные месторождения, доломиты и кварциты.

Интересна история малинового кварцита, природного карельского камня. Он обладает высокой твёрдостью, прочностью, износостойкостью и декоративностью. Промышленная добыча малинового кварцита в Карелии началась в конце XVIII века, в Прионежье, в деревне Шокша.

Малиновый кварцит всегда ценился очень дорого, поэтому использовался для отделки самых красивых зданий Петербурга: Исаакиевского и Казанского соборов, Зимнего дворца (парадные залы). Не случайно его называли царским камнем. Поэтому архитектор Висконти – создатель гробницы Наполеона, выбрал его в качестве материала, достойного великого императора. В 1847 году в Париже началось строительство пантеона Наполеона I для переноса его праха с острова Св. Елены. Поиски подходящего камня велись по всему миру. Наконец комиссия остановилась на очень интересном темно-красном крупном блоке, добытом в Шокшинском карьере в Карелии. И поныне в центре Собора Дома инвалидов (г. Париж) на высоких колоннах установлен гроб, высеченный из огромного куса прекрасно отполированного тёмно-красного, слегка слоистого кварцита.

В советское время карельский кварцит также использовался для строительства знаменитых мемориальных комплексов-памятников государственного значения. В Москве малиновым кварцитом сложена вечная часть Мавзолея Ленина и врезанные в чёрный лабрадорит буквы.

Торжественный камень из Шокши использован и в мемориале Могилы Неизвестного солдата, и аллее городов-героев в Александровском саду в Москве.



Ещё один красочный «Атлас минералов» был составлен доктором И. Г. фон Курром, с текстом А. Б. Ганике (Санкт-Петербург: Издание книгопродавца Ф. А. Битепажа, 1897). В книге представлены 22 таблицы рисунков минералов с их описанием.

В Атласе рассказывается о различных минералах, в том числе и о драгоценных камнях. Один из них – алмаз, «царь камней», король в иерархии царства минералов. Это - самый простой по химическому составу драгоценный камень, состоящий из одного химического элемента - углерода.

Алмаз отличается большой твёрдостью, ярким блеском, прозрачностью, красивым цветом, он отлично полируется. В Древней Индии алмазу поклонялись как святыне, ему приписывали свойства отгонять злых духов и исцелять болезни.

Интересна история алмаза «Шах», который хранится в Алмазном фонде в Москве. Это - одна из величайших ценностей персидских шахов. Когда-то алмаз принадлежал Великим Моголам, а затем, при завоевании Индии Надир-шахом, был перевезён в Персию. После убийства 10 января 1829 года в Тегеране религиозными фанатиками русского посла и выдающегося писателя А. С. Грибоедова персидский принц Хосрев-Мирза преподнёс этот камень русскому императору Николаю I от правительства Персии в качестве компенсации за убийство. С тех пор этот камень хранится в России.

Издательство Девриена печатало немало книг и по ботанике. В редком фонде есть замечательное издание немецкого учёного К. Гофмана «Ботанический атлас по системе Декандоля: с изменениями и дополнениями применительно к России» (2-е изд., исправленное и значительно дополненное), вышедшее в Санкт-Петербурге, в 1899 году. Редактором второго издания атласа был Николай Августинovich Монтеверде (1856 - 1929) - русский и советский

учёный, специалист в области морфологии растений, главный ботаник Императорского ботанического сада в Санкт-Петербурге.

В этом новом издании, вышедшем под редакцией Н. А. Монтеверде, из немецкого издания атласа Гофмана были заимствованы только раскрашенные таблицы (за небольшим исправлением их) и часть черных рисунков. Текст же был написан заново самим Монтеверде. В атласе рассказывается о систематике и строении растений, даются ценные советы по составлению гербариев. Указатели русских и латинских названий растений во многом облегчат работу с книгой. Цветные иллюстрации являются прекрасным дополнением к основному материалу ботанического атласа Гофмана-Монтеверде.

В 1913 году в Петербурге широко отмечалось 200-летие создания Императорского Ботанического сада. В честь этого события сотрудниками сада был подготовлен трёхтомник «Императорский Санкт-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713–1913)», составленный членами сада, под главной редакцией А. А. Фишера-фон-Вальдгейма, директора Императорского Санкт-Петербургского Ботанического сада (Санкт-Петербург (Петроград), 1913-1915).

«Дедушкой» Императорского Ботанического Сада нужно считать Аптекарский огород, устроенный Петром Великим на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге, в 1714 году, для разведения в нём различных полезных растений, из которых изготавливались лекарства.

В I части представлена история развития Аптекарского огорода и превращения его в важнейшее научное учреждение в дореволюционной России – Императорский Ботанический сад, в современной России – Ботанический сад Ботанического института им. В. Л. Комарова.

Во II части рассказывается о Гербарии, библиотеке, музее, биологической лаборатории, станциях для испытания семян, находящихся в Императорском Ботаническом Саду.

В III части представлены рассказы о жизни и деятельности ботаников и лиц, сотрудничавших с Императорским Ботаническим Садам, таких, например, как член Государственного Совета, сенатор Петр Петрович Семёнов-Тян-Шанский, знаменитый путешественник и натуралист, почётный член Академии наук Николай Михайлович Пржевальский, главноуправляющий землеустройством и земледелием, статс-секретарь Александр Васильевич Кривошеин.

Книга «Наши домашние животные» (Санкт-Петербург: издание «Брокгауз-Эфрон», 1911) написана германскими специалистами по животноводству - докторами Р. Клеттом и Л. Гольтгофом. Это - первое популярное издание о домашних животных, вышедшее в России, снабженное черно-белыми фотографиями. В книге рассказывается о домашних и диких животных, в частности, о породах собак, кошек, лошадей, овец, коров, кроликов и др., об особенностях разведения этих животных и ухода за ними.

Авторы приводят много интересных фактов из жизни животных. Например, из истории домашней кошки. Родина домашней кошки – Африка. В Египте первые упоминания о кошке появляются около 4000 лет до Рождества Христова: она изображалась уже тогда домашним животным – с ошейником. Кошка считалась священным животным богини Баст, которая часто изображалась с кошачьей головой. Баст – богиня луны, деторождения и плодовитости. Египтяне приносили в жертву Священной Кошке изображения кошек, сделанные из глины, бронзы, серебра или даже золота; некоторые приносили в дар набальзамированные трупы своих умерших любимых кошек. Среди развалин города Бубастиса (где находился храм богини Баст) было открыто огромное кладбище кошачьих мумий, там же было найдено много статуэток, изображавших кошку в самых различных позах, иногда кормящую котят или играющую с ними. «И сегодня в Верхнем Египте кошка считается священным и неприкосновенным животным, и по всей стране существует убеждение, что кошка приносит счастье», - отмечают авторы книги.

Корова также с древнейших времён почиталась как священное животное в Древнем Египте. Считалось, что корова относится к животным, посвящённым богине Изиде, которая всегда изображалась с головой или рогами коровы. Богиня любви и деторождения Гатора тоже имела в качестве своего священного животного белую корову и изображалась с рогами. Интересно, что молоко коровы использовалось египтянами лишь во время жертвоприношений, в пищу молоко не употребляли. Богу Озирису приносилось в жертву ежедневно 360 сосудов молока. Молоко уже в те времена признавалось целебным и прописывалось при чахотке, после родов, и в качестве слабительного.

Эти и многие другие издания XVIII-XIX вв. хранятся в редком фонде Национальной библиотеки Карелии, где все желающие могут ознакомиться с замечательными старинными книгами сектора редких книг и работы с книжными памятниками отдела библиотечного обслуживания НБ РК.

*А.В. Докучаев,
ведущий библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

«Привлечение новой читательской аудитории посредством популяризации книг – лауреатов литературных премий»

Снижение интереса к книге и чтению беспокоит сегодня не только библиотекарей, ученых, педагогов, общественных деятелей и книгораспространителей. Это вопрос государственной

важности. Не случайно, 2015 год Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина объявлен Годом литературы.

Проблема продвижения чтения в нашей стране постоянно была на повестке дня. И, если в России XX века над всеми другими процессами доминировала идеология, то XXI век принес новые веяния и новые возможности. Появилась гуманистическая позиция, в соответствии с которой ценность чтения заключается в развитии личности. Продвижение книг, их авторов начинает уступать место другой задаче – развитию процесса чтения формированию процесса отношения к чтению как к удовольствию.

Актуальность проблемы снижения культуры чтения в обществе и появление представления о том, что русская художественная литература исчерпала себя, обусловила необходимость обращения к данному вопросу.

Литературные премии – очень важный элемент современной литературной жизни. По данным НИО библиографии РГБ (2009 г.), в России существует 336 литературные премии (к 2015 г. их количество возросло)¹.

Весной 2015 года была составлена анкета и проведен опрос 500 жителей Петрозаводска. Цель опроса – узнать, какой информацией располагают петрозаводчане о литературных премиях России и авторитетно ли для них это мнение.

Анкета

(отметьте или впишите ответ)

Пол:

Мужской;

Женский;

Возраст:

18 – 30;

31 – 45;

46 – 60;

старше 60.

Образование:

Среднее;

Среднее специальное;

Неоконченное высшее;

Высшее;

¹ Литературные премии России: список премий и информация о них / Сост. М.Е. Бабичева. М.: НИО библиография РГБ, 2009.

Ученая степень (кандидат или доктор наук).

Какие литературные премии России Вам известны?

Вы обратите внимание на книгу, если узнаете, что она получила литературную премию?

Да

Нет

Спасибо за заполнение анкеты!

В конце исследования мы составим групповой портрет читателя и ответим на вопросы: Кто он/она? Какие литературные премии ему/ей известны? Влияют ли они на его/ее предпочтения?

В своей работе исследователь может использовать различные техники сбора данных: наблюдение, контент-анализ, анкетный опрос, интервьюирование и прочее. Самой распространенной техникой является опрос. Используемые в ходе опроса анкеты могут заполняться самими респондентами или интервьюерами.

В ходе анкетирования были соблюдены основные правила формулировки вопросов, руководствуясь следующими позициями:

- в формулировке нет использования специальных терминов;
- исключена многозначность вопроса;
- отсутствуют «подталкивающие» или наводящие вопросы, неявно указывающие респонденту, какой ответ желателен.

Массовый опрос является одним из самых популярных методов получения социальной статистики. Но у него есть и недостатки. Речь идет, прежде всего, о низкой чувствительности этого метода к уникальным чертам исследуемой ситуации, об относительно меньшем внимании к индивидуальным характеристикам опыта исследуемых людей и групп.

Состав анкетированных вполне отражает общую социальную картину Петрозаводска. Основные блоки социологического портрета в отборе читателей – гендерные, возрастные, образовательные.

Цель анкетирования – изучение и моделирование портрета читательской аудитории Петрозаводска. Анкета была построена таким образом, что наряду с вопросами, направленными на создание социологического портрета читателя, был задан ряд вопросов, ответы на которые

помогли установить знание о литературных премиях России и их влиянии на читательский спрос.

Одной из особенностей построения анкеты был учет занятости современного человека. Анкета не должна была быть слишком большой, но в то же самое время быть достаточно информативной, чтобы дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.



А. Докучаев проводит анкетирование жителей Петрозаводска

Следует отметить, что горожане охотно принимали участие в анонимном опросе, и отказов от заполнения анкет не было. Выборочную совокупность исследования составили жители Петрозаводска от 18 лет и старше.

Особенностью данного опроса являлось то, что он проводился в местах отдаленных от библиотек, книжных магазинов, газетных киосков. Для чистоты эксперимента нас интересовала неподготовленная аудитория. Так как люди посещающие библиотеки, покупающие литературу в книжных магазинах, хорошо ориентируются в современном литературном пространстве.

Результаты анкетирования показали следующее. Подавляющее большинство респондентов составили женщины 60% от общего числа анкетирруемых и 40% мужчины.

По возрасту респонденты распределились следующим образом: от 18 до 30 лет – 14%, от 31 до 45 лет – 36%, от 46 до 60 лет – 32%, старше 60 лет – 18%.



*В опросе принимали участие горожане разного возраста,
от 18 лет и старше*

По уровню образования: опрошенные со средним образованием – 11%, средне специальным – 44%, неполное высшее – 7%, высшее – 37%, с ученой степенью кандидата или доктора наук – 1%.

Данные показывают довольно высокий уровень образования петрозаводчан. Преобладают опрошенные со средним специальным и высшим образованием.

Далее шли ключевые вопросы анкеты. Первым из них был: **«Какие литературные премии России Вам известны?»**

Ответы респондентов выглядят следующим образом. «Русский Букер» - 45%, «Большая книга» - 21%, «Национальный бестселлер» - 14%, не знаю - 8%, Премия А.И. Солженицына - 3%, Премия Б.Л. Пастернака - 3%, «Дебют» - 3%, НОС - 2%, Нобелевская - 1%.

Ответы респондентов показывают, что они знают три популярные литературные премии России – «Русский Букер», «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

Настораживает, что 8% опрошенных совсем не знают литературных премий. Возможно, они совсем не вовлечены в литературный процесс, или читают не «премиальную» литературу. Эта та аудитория, на которую и должны ориентироваться библиотеки.

Если анализировать данный вопрос по гендерному типу, то достаточно большое количество мужчин не знают ни одной литературной премии. У женщин этот показатель значительно

меньше. Это говорит о том, что жительницы Петрозаводска гораздо глубже вовлечены в литературный процесс.

Обращает на себя внимание ответ 1% опрошенных женщин – Нобелевская премия. Возможно, опрашиваемые вписали тот вариант, который был у них на слуху. Или это была обычная невнимательность при заполнении анкеты. Трудно не согласиться с суждением, что Нобелевская премия по литературе – это самая популярная премия в мире в данном сегменте.

Второй вопрос звучал так: **Вы обратите внимание на книгу, если узнаете, что она получила литературную премию?**

65% опрошенных ответили утвердительно, 35% сказали, что проигнорируют книгу, получившую литературную премию.

Эти данные говорят о том, что опрашиваемые доверяют мнению литературного сообщества, хотя возможен и другой вариант. Знак «лауреат литературной премии» является своеобразным сигналом того, что это произведение сегодня читать модно. И читатель не ведая того, покупая или выбирая книгу в библиотеки, следует этому тренду. Возможно, он даже разочаруется в прочитанном. Но книгоиздатели достигли своей цели – они заставили обратить внимание на свой продукт, в данном конкретном случае на книгу – лауреата.

Групповой портрет читателя в Петрозаводске выглядит следующим образом. Это женщина от 46 до 60 лет со средним специальным или высшим образованием, знающая и ориентирующаяся в основных литературных премиях России и, которая обязательно обратит внимание на книгу-лауреата.

Но остается определенный задел для активного продвижения книг-лауреатов и их авторов, его и нужно использовать.

На практике это можно реализовать следующим образом. В библиотеках после вручения каждой из наиболее крупных литературных премий организуется выставка книг лауреатов, представляющую не только книгу-победительницу, но и то, что было написано автором до этого, если конечно это не дебют. Выставка должна представлять весь спектр мнений. Иногда критическая статья с негативной оценкой книги или писателя только подогревает читательский интерес. Этим можно воспользоваться, как одним из методов продвижения книги среди читательской аудитории.

Сегодня библиотека – это не только традиционные залы, но еще и виртуальное пространство. Современный читатель библиотеки, прежде всего, личность, ориентированная на восприятие виртуальной информации. Ему необходимо, чтобы информация подавалась ярко, динамично, и желательно коротко. И здесь главное – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки.

Национальная библиотека активно продвигает книги лауреатов литературных премий. На сайте <http://library.karelia.ru/> существует рубрика «Рекомендуем прочесть», где каждый, зашедший на страничку может увидеть то, что сегодня актуально для прочтения.

Социальная сеть «ВКонтакте» остается лидером среди россиян. Группа Национальной библиотеки РК (http://vk.com/national_library_rk) и Группа Абонемента (<http://vk.com/club39938313>) – это прямое общение с читателями. Они дают возможность мгновенно сообщить большой аудитории о новых изданиях и распространить эту информацию максимально быстро и донести её до каждого.

Литературная премия сегодня существенным образом облегчает читательский выбор, предлагая готовое решение. И тогда процесс потребления становится исключительно комфортным: с читателя снимается ответственность за обращение к творчеству определенного автора, все уже сделано за него. Литературная премия является в этом смысле авторитетом, к которому апеллируют все участники литературного процесса.

Механизм премии работает в отношении читателя, который потребляя определенное количество текстов, понимает, что все тексты в мире ему прочесть не удастся, и потому хочет быть уверенным – он читает качественную книгу. И как раз институт литературной премии может сформировать эту уверенность.

*И.М. Германова, заместитель директора
по библиотечной работе
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»*

Книжный киоск в библиотеке

Сегодня основа библиотеки - это хорошие фонды и подготовленные кадры, комфортные помещения с зоной Wi-Fi, компьютерами, Интернетом, различными базами данных и современным техническим оборудованием, соответствующие информационным и культурным запросам современного читателя.

В обновленных залах Национальной библиотеки Республики Карелии есть современная комфортная зона, где можно отдохнуть и ознакомиться с понравившейся книгой. У библиотеки, на наш взгляд, есть повод для гордости: в ее стенах часто проходят презентации, встречи с авторами и просто интересными творческими личностями, которые традиционно привлекают много читателей. На таких встречах всегда царит теплая и дружеская атмосфера. Многие известные авторы именно у нас стараются провести первую презентацию своих новых книг.

При этом интересная, современная, хорошо изданная книга для людей, ценящих интеллектуальный досуг, по-прежнему важная и неотъемлемая часть жизни.

На первом заседании организационного комитета Года культуры в России министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский предложил создавать книжные магазины при библиотеках в рамках госпрограммы стимулирования книжной торговли в России – именно данными мероприятиями, по его мнению, удастся вернуть нашей стране статус самой читающей страны, который, будем откровенны, мы давно потеряли.

Мировой экономический кризис негативно влияет на многие сферы общественной жизни, включая книжную торговлю. За последние несколько лет в Петрозаводске закрылись несколько книжных магазинов, арендовавших различные городские помещения для розничной торговли. Очевидно, что дальнейшее сокращение числа магазинов и уход с рынка издательств, оставят без книг и библиотеки, и читателей. Важно сохранить единое книжное пространство, обеспечивающее доступность литературы на территории всей республики.

27 августа 2015 года в Национальной библиотеке Республики Карелия при поддержке Министерства культуры Республики Карелия² состоялась торжественная церемония открытия первого в Карелии библиотечного книжного киоска.

На наш взгляд, библиотека сейчас не может быть статичной, она должна меняться и соответствовать настроению тех людей, которые сюда приходят, создавать для них комфортную атмосферу и становиться тем пространством, куда хочется приходить, чтобы встречаться с людьми, близкими тебе по интересам. Библиотечный Книжный киоск – это попытка организовать такое пространство для современного читателя и одновременно покупателя.

В библиотечном киоске представлен широкий ассортимент книжной продукции: издания карельских авторов, книги, вышедшие на территории Республики Карелия в ведущих издательствах региона. Здесь можно найти книжную продукцию издательств ООО «Verso», АУ РК «Периодика», «Северное сияние», КРОО «Фонд творческой инициативы», И.П. Барбашина Е.А. и многих других.

Деятельность по реализации книжной и сувенирной продукции (магниты и брелоки с символикой библиотеки) через Книжный киоск является одним из видов платных услуг, оказываемых библиотекой в соответствии с Уставом Библиотеки и «Перечнем и прейскурантом платных услуг».

Книжный киоск работает для читателей и гостей по режиму работы библиотеки, а также на выездных мероприятиях. Ассортимент Книжного киоска был представлен в рамках акции

² URL:

http://library.karelia.ru/news/Pervyj_bibliotечnyj_knizhnyj_kiosk_v_Karelii_/?page=1&month=8&year=2015&records_on_page=7

"Открытые улицы" (Европейской недели мобильности) 20 сентября текущего года в городе Петрозаводске, а также в КИБО (мобильный комплекс информационно-библиотечного обслуживания), который обслуживает жителей Пряжинского района.

В библиотеке работают высококвалифицированные специалисты и к каждому посетителю киоска индивидуальный подход - от предоставления информации о новинках до качественного подбора литературы. В качестве рекомендательной библиографии представлен каталог книжных изданий как в традиционном (печатном) виде, так и в электронном формате на официальном сайте библиотеки³. Информация с краткой аннотацией на новые поступления изданий в Книжный киоск обновляется еженедельно.

Порядок приема книг к реализации в Книжном киоске установлен в соответствии с положением «О книжном киоске Бюджетного учреждения «Национальная библиотека Республики Карелия» (Приложение 1), утвержденным приказом директора. Данный документ регламентирует работу Комиссии, членами комиссии проводится оценка и экспертиза представленного к продаже издания в течение 5 рабочих дней со дня обращения и выдается заключение о принятии решения. При принятии положительного решения членами комиссии с автором (или издающей/книготоргующей организацией) составляется договор на реализацию книжной продукции.

Издания, принимаемые к реализации, должны содержать выходные сведения в соответствии с требованиями действующих стандартов (фамилию, имя, отчество автора (составителя), название издательства, год выпуска, адрес издательства, идентификационный номер (ISBN), знак охраны авторского права (©), тираж).

Узнать о наличии в продаже интересующей книги, можно по телефону +7(8142)782688. Для удобства пользования данной услугой организована курьерская доставка на территории города Петрозаводска и почтовая доставка по территории Российской Федерации. Оплата принимается наличными через кассовый аппарат (непосредственно в стенах библиотеки и на выездных мероприятиях), либо безналичным переводом на счет. Книжный киоск работает как с физическими, так и с юридическими лицами, оформляются все необходимые для бухгалтерии документы.

Открытие киоска предшествовало нескольким значимым организационным мероприятиям, ниже приведены «пошаговые» действия:

- 1) инициатива внести изменения в устав или утвердить устав в новой редакции:
 - экономическое и юридическое обоснование;
 - целесообразность внесения изменений.

³ URL: http://library.karelia.ru/chitateljam/Bibliotechnyj_kiosk/

2) письмо в Министерство культуры РК (учредитель) с просьбой внести изменения в устав или утвердить новую редакцию.

- необходимо указать причины внесения изменений;
- указать какие пункты устава изменяются, дополняются или отменяются.

3) Министерство готовит новую редакцию устава, если масштабные изменения или изменения в устав (дополнение к действующему уставу), утверждает изменения.

4) новую редакцию устава или изменений Министерством культуры РК отправляется в Государственный комитет по управлению государственным имуществом и размещению заказов для государственных нужд на согласование и утверждение.

5) после согласование Комитетом устав или изменения в устав передаются в Министерство культуры РК и далее с доверенностью в учреждение.

6) далее необходимо заполнить заявление в налоговую службу:

- заявление по форме № Р14001 о внесении изменений в сведения о юридическом лице, содержащиеся в Едином государственном реестре юридических лиц;

- заявление по форме № Р13001 о государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы юридического лица (новая редакция устава).

7) заявление необходимо нотариально заверить:

- обратиться к нотариусу;

- при себе иметь (документы из Министерства (новую редакцию устава или изменений, доверенность на регистрацию устава), заполненное заявление, трудовой договор с директором, а также приказ о назначении на должность, старая (ещё действующая) редакция устава, выписка из ЕГРЮЛ, свидетельство о государственной регистрации, свидетельство о постановке на учет в налоговом органе, заплатить государственную пошлину (оплачивается у нотариуса)). Руководитель должен присутствовать лично, либо лицо, действующее по нотариально заверенной доверенности.

8) с заверенным заявлением обращаемся в Инспекцию Федеральной налоговой службы по г.Петрозаводску

9) специалист инспекции Федеральной налоговой службы по г.Петрозаводску принимает документы, если всё заполнено правильно, и выдает расписку, в которой указан срок для получения утвержденных документов.

В планах работы Национальной библиотеки Карелии - множество культурно-просветительских проектов и программ, направленных на популяризацию книги и чтения, среди них популярный просветительский проект - "Встречи в глубинке" (литературные встречи авторов Карелии с читателями), где также предполагается выездная работа Книжного киоска.

Бюджетное учреждение
«НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. Директора НБ РК
_____ И. М. Германова

ПОЛОЖЕНИЕ

_____ № _____

« _____ » _____ 2015 года

г. Петрозаводск

О книжном киоске Бюджетного учреждения
«Национальная библиотека Республики Карелия»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о книжном киоске (далее – Положение) регламентирует общий порядок организации работы книжного киоска Бюджетного учреждения «Национальная библиотека Республики Карелия» (далее – Книжный киоск). Сокращённое наименование – Книжный киоск БУ «НБ РК».

1.2. Положение разработано с учётом правовых норм, установленных, «Основами законодательства РФ о культуре», Гражданским кодексом РФ, Трудовым кодексом РФ, Законом РФ «О защите прав потребителей», Законом РФ «О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт», «Правилами продажи отдельных видов товаров», «Правилами комиссионной торговли непродовольственными товарами» и другими относящимися к сфере торговли правовыми актами, настоящим Положением и иными нормативными правовыми актами Библиотеки.

1.3. Книжный киоск является формой работы отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг.

1.4. Деятельность по реализации книжной и сувенирной продукции через Книжный киоск является одним из видов платных услуг, оказываемых БУ «НБ РК» в соответствии с Уставом Библиотеки и «Перечнем и прейскурантом платных услуг».

1.5. Основными задачами книжного киоска является продажа книжной и сувенирной продукции индивидуальным покупателям, учреждениям, организациям по безналичному и наличному расчету, организация культурного обслуживания населения книгой, пропаганда книг и чтения.

1.6. Основными формами работы киоска являются:

- осуществление книготорговой деятельности;
- реализация печатной, сувенирной продукции, копий документов на любых видах носителей, аудиовизуальной, аудио-, видео- и кинопродукции;
- участие в научных, культурно-просветительских, рекламно-информационных и образовательных мероприятиях, в том числе конференциях, семинарах, форумах, творческих встречах, презентациях книг, реализация материалов, содержащих культурно-просветительскую, научно-техническую и образовательную информацию;

2. Организация работы книжного киоска

2.1. Организацией работы и непосредственным обслуживанием пользователей (посетителей) Книжного киоска занимаются сотрудники отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг в пределах действующих должностных инструкций.

2.2. Текущее руководство деятельностью Книжного киоска осуществляет заведующий отделом учета, регистрации пользователей и сервисных услуг.

2.3. Комиссия по организации работы Книжного киоска (далее по тексту – Комиссия) определяет ассортимент, торговую специализацию и ценовую политику, в том числе размер наценки на каждое наименование книги, сувениров, другой продукции, в зависимости от читательского спроса.

2.4. Персональный состав Комиссия определяется приказом Директора БУ «НБ РК».

2.5. Решение Комиссии фиксируется Протоколом.

2.6. Формирование цен на реализуемую продукцию производится, исходя из цен, указанных в первичных документах (накладных, актах приема-передачи) поставщиков/правообладателей (авторов, издающих организаций, издательств, книготорговых организаций и др.) и торговой наценки, которая устанавливается приказом директора БУ «НБ РК», на основании Протокола Комиссии.

2.7. Книжный киоск осуществляет работу по обслуживанию пользователей (посетителей) по действующему расписанию Библиотеки.

2.8. Изучение покупательского спроса осуществляют сотрудники, непосредственно обслуживающие пользователей (посетителей) Книжного киоска совместно с членами Комиссии.

2.9. Изучение конъюнктуры книжного рынка и предоставление предложений по расширению ассортимента киоска и контактной информации потенциальных поставщиков осуществляется сотрудниками отдела формирования библиотечно-информационных ресурсов.

2.10. Установление партнёрских связей и заключение договоров с поставщиками/правообладателями осуществляется Отделом учета, регистрации пользователей и сервисных услуг.

2.11. Подготовка и проведение рекламно-информационных мероприятий: выставок-продаж, рассылка прайс-листов, участие в книжных ярмарках осуществляется отделом культурно-просветительских проектов и программ.

2.12. Сотрудники отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг ведут Книгу отзывов и предложений, которая должна находиться в доступном для пользователей Библиотеки месте. Ответственный за ведение и сохранность Книги заведующий отделом учета, регистрации пользователей и сервисных услуг.

2.13. Сотрудники отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг участвуют в культурно-просветительской работе по формированию культуры чтения, в массовых мероприятиях по изданиям, представленным в ассортименте киоска, в развитии партнерских связей с организациями книголюбов. При формировании предварительных заказов на книги учитывается мнение специалистов отдела, также сотрудники отдела участвуют в выездной торговле.

3. Технологический процесс в книжном киоске

3.1. Книжная и сувенирная продукция приобретается / принимается для реализации в киоске на основании заключенных договоров с поставщиками / правообладателями (писателями, издательствами, книготорговыми организациями и др.).

3.2. Заведующий отделом учета, регистрации пользователей и сервисных услуг представляет директору Библиотеки документы на приобретенную издательскую и иную продукцию, а также на утверждение отчетно-плановую документацию, смету расходов, предложения по улучшению деятельности Книжного киоска, проекты документов, рекламные материалы.

3.3. Технологический процесс в книжном киоске включает в себя операции по разгрузке прибывшего транспорта и перемещению продукции в места хранения (ответственные сотрудники производственно-хозяйственного отдела), приемке продукции, подготовки к продаже, расстановке изданий (прочей продукции), а также операции по обслуживанию и

расчету с покупателями за отобранную продукцию (отдел учета, регистрации пользователей и сервисных услуг).

3.4. Поставщиками книг и других печатных изданий и иной продукции являются авторы / писатели, издающие организации, издательства, книготорговые организации, частные предприниматели.

3.5. Издания, принимаемые к реализации должны быть надлежащего качества, одобрены членами Комиссии, в течение пяти рабочих дней со дня предоставления издания на согласование, а также содержать выходные сведения в соответствии с требованиями стандартов, в т.ч. фамилию, имя, отчество автора (составителя), название издательства, год выпуска, адрес издательства, идентификационный номер (ISBN), знак охраны авторского права (©), тираж.

3.6. В случае передачи книжной и иной продукции ненадлежащего качества Библиотека (Покупатель) вправе потребовать замены продукции ненадлежащего качества продукцией, соответствующей договору, заключенному с поставщиком / правообладателем (Продавец), в течение 7-ми дней с момента направления уведомления Покупателем Продавцу.

3.7. Доставка и разгрузка продукции в книжный киоск происходит в соответствии с договорными обязательствами, осуществляется транспортом и за счет средств поставщиков / правообладателей (писателями, издательствами и книготорговыми организациями).

3.8. Оплата за реализованную книжную и иную продукцию производится один раз в квартал, после составления актов сверки, по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет поставщиков / правообладателей (писателями, издательствами и книготорговыми организациями).

3.9. Ответственный сотрудник отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг (по решению заведующего отделом) осуществляет приемку книжной и иной продукции на основании сопроводительных документов (накладная, счет, договор, акт), а также производит осмотр на предмет целостности книжной и иной продукции (отсутствие повреждений при транспортировке, полиграфического брака). При поступлении большой партии книг проверка качества продукции производится выборочно.

При обнаружении недостатка товара или брака составляется соответствующий акт, в течение срока, установленного договором на реализацию книжной продукции.

3.10. Вся продукция, поступившая в киоск, должна пройти предпродажную подготовку, которая включает в себя осмотр товара с целью проверки внешним признакам отсутствия дефектов, наличие необходимой информации о товаре и его изготовителе, комплектацию.

3.11. В течение пяти рабочих дней со дня предоставления книжной продукции на согласование, комиссия проверяет её на соответствие требованиям Федерального закона от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3.12. В соответствии с Правилами продажи отдельных видов товаров Книжный киоск обязан обеспечить наличие единообразных и четко оформленных ценников на реализуемые товары с указанием наименования товара, цены за единицу, подписи материально-ответственного лица или печати организации, даты оформления ценника. При продаже книг и других печатных изданий вместо ценников допускается обозначение цены на каждом выставленном для продажи экземпляре изданий.

3.13. Продажа товаров может проводиться за наличный или безналичный расчет. Наличные расчеты с покупателем за проданную книжную и иную продукцию согласно Федерального Закона РФ № 54-ФЗ от 22 мая 2003 г. «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт» производятся книжным киоском с применением установленных в нем контрольно-кассовых машин.

3.13. В случае обнаружения покупателем в книжной продукции, после её приобретения, полиграфического брака, книжный киоск обязан по требованию покупателя, заменить издание на полноценное или вернуть оплаченную сумму. При этом покупатель по требованию киоска должен представить книгу ненадлежащего качества и предъявить кассовый или товарный чек.

4. Ассортиментная работа

4.1. Книжный киоск формирует ассортимент книжной и иной продукции в соответствии со спросом посетителей (покупателей).

4.2. С поставщиками продукции заключаются договоры, в которых обозначены условия поставок, способы экспедирования товара, возможность повторных заказов.

4.3. В целях наиболее эффективного комплектования ассортимента книжной продукции в киоске ведется контроль за расходимостью изданий, изучается спрос на отдельные издания или ассортиментные группы. Аналогичная работа проводится с другой продукцией.

4.4. В киоске должны быть выставлены все виды печатных изданий и другой продукции, полученной Книжным киоском.

Сотрудниками информационно-справочного отдела составляется (редактируется) рекомендательный аннотированный список литературы, представленной в киоске. Новые поступления отражаются в списке в течение 5 рабочих дней с момента передачи изданий к реализации.

4.5. Киоск предоставляет покупателю возможность беспрепятственно ознакомиться с содержанием предлагаемой для покупки книжной и иной продукции и проверить её качество. Список продукции предоставлен как в печатном, так и в электронном виде на официальном сайте Библиотеки (<http://library.karelia.ru>).

5. Обеспечение сохранности материальных ценностей

5.1. Все работники киоска обязаны беречь материальные ценности, представленные на стеллажах киоска, а также в складских помещениях.

5.2. С сотрудниками отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг заключаются договоры о материальной ответственности.

5.3. В случае выявления недостачи или порчи товаров во время их хранения в киоске Библиотека принимает меры к установлению причин случившегося, выявлению виновных лиц для взыскания в установленном порядке суммы ущерба, а также к недопущению подобных случаев впоследствии.

5.4. Инвентаризация товаров, денежных средств, инвентаря и других ценностей, проверка правильности ведения товарных и кассовых операций и составления товарной отчетности проводится в соответствии с решением Библиотеки обязательно в присутствии соответствующих материально-ответственных лиц.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения;

6.2. Внесение изменений, дополнений и пересмотр настоящего Положения происходит при внесении изменений в действующее законодательство и иные нормативные правовые акты, регулирующие работу книжного киоска, а так же при изменении организации работы и обязанностей сотрудников отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг.

Книжные путешествия

КИБО (комплекс информационно-библиотечного обслуживания) – современная передвижная библиотека, с интернетом, с хорошим книжным фондом, с выставочными стеллажами, рассчитанная на проведение различных мероприятий. На сегодняшний день КИБО работает по нескольким маршрутам, одно из них – Ведлозеро. Здесь читают целыми семьями. Стоит там наш автобус четыре часа, за это время у нас проходит 50, а иногда и 60 человек. Нас уже знают и встречают, как хороших знакомых.



Стоянка КИБО в с. Ведлозеро рядом со зданием администрации и Ведлозерской поселенческой библиотеки

Пушкинский день в Ведлозеро начался с викторины для детей на открытом воздухе. Погода в этот раз не была нашей союзницей, и мы порядком замёрзли, а вот ведлозерские детишки оказались более закалёнными и бодро отвечали на наши вопросы, резво бегали и играли, порядком умотав Анастасию, мою напарницу, которая чётко отработала всю программу. После мероприятия наш рабочий день продолжился в обычном режиме: книги, формуляры, читательские запросы – время летит незаметно.



Пушкинский день. Викторина на открытом воздухе

Четыре рабочих часа пролетают быстро, мы прыгаем в библиобус, и прощаемся с Ведлозеро. Наша библиотечная кибитка медленно едет по дороге, мимо проплывают садики, огороды, степенные старушки, девчонки в коротких юбках, ветхие строения, старинные дома, украшенные резьбой, brave деревенские коты, собаки, купающиеся в пыли....

И только мобильник, подающий сигналы, напоминает нам о городе...



КИБО проводит викторину в Святозерской школе

Святозеро – селение на холмах, расположено оно на берегу озера Святозеро. По преданию, Пётр I, проезжая в Олонец, останавливался в этих местах. За чистоту и прозрачность воды стали называть озеро святым. Преданий в Святозеро много, говорят, что здесь когда-то обитала русалка, и даже был свой водяной.

Село это было центром Святозерской волости. Святозерский погост упоминается в книге «Погосты Обонежской пятины, описанные Плещеевым в 1582 году». Всё это я узнала в библиотеке Святозера, где находится местный музей. КИБО приезжает сюда раз в месяц, именно здесь идёт нарасхват литература по истории религии. Святозеро оправдывает своё название.



Святозеро: иллюстрируем сказки Пушкина прямо на асфальте.

Сяпся – один из первых маршрутов КИБО. Именно в Сяпсе произошёл случай, запомнившийся нам надолго. Как – то в один погожий, солнечный денёк пришёл к нам местный житель. Долго забирался по ступенькам, зашёл, оглянулся. Плавно так поднял руку и говорит:

- Мадам, у вас «Гамлет» Шекспира есть?

Иду к полке, нахожу книгу и даю ему в руки. Внимательно листает:

- Это перевод Пастернака, а мне перевод Лозинского нужен.

Я начинаю объяснять, что есть только такая книга, другой перевод привезём потом, предлагаю взять то, что есть.

- Мадам, вы разницу в переводах ощущаете?

И тут он начинает говорить по-английски, изредка переходя на русский и объясняя мне нюансы перевода. Закончив лекцию, он собрался уходить, и тут я, решила задать вопрос “на засыпку”:

- Может, Ницше почитаете?

- А что есть из Ницше?

- «Так говорил Заратустра»

- Мадам, это ширпотреб для дилетантов.

И он, оскорблённый, медленно удалился.



Стоянка КИБО в п.Сяся

Когда в городе, в библиотеке, у меня просят принести «Гамлета», я спрашиваю, в каком переводе нужна книга и многие удивляются вопросу. Тогда я вспоминаю этого мужичка из Сяпси, и понимаю разницу между городом и деревней.

Наша работа в КИБО продолжается, впереди у нас новые маршруты и новые читатели.

ВОКРУГ ЧТЕНИЯ

*Л.Ю. Феклистова, главный библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

«Библионочь и не только...»

Книга-это знание, книга-это опыт, книга - это открытие, но не только... Книга-это еще и праздник. Наши читатели в этом абсолютно уверены. И во многом благодаря специалистам Национальной библиотеки Карелии и нашим партнерам. Из года в год на протяжении нескольких лет Национальная библиотека Карелии приглашает в гости своих читателей на интерактивные программы, главными героями которых всегда становится книги.

Итак, мы приглашаем вас в виртуальное книжное путешествие.

Новый год

«...Самые маленькие гости праздника загадывали желания вместе с героями кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью...» в постановке Бориса Кудрявцева. А их мамы узнали о секретах создания доброго ангела-хранителя на бесплатном мастер-классе от Натальи Кагачевой...»



«...Были на празднике и счастливицы, которые получили в подарок от "Пана Марципана" шоколадные наборы. Это победители виртуальной викторины «Чудеса в шоколаде», которую проводила Национальная библиотека Карелии, совместно с интернет-компанией «Сампо» и на страничке «Сампо.ру» ВКонтакте...»⁴



«..Удивительным беснежным зимним вечером наших гостей встречали представительницы зимы и лета - Снегурочка и Лесная фея. Участников программы ждали приятные сюрпризы и угощения, гадания и сказочные викторины, новогодняя музыкальная открытка и волшебное фотоателье...»

«...Самые маленькие гости удивлялись кукольным чудесам, которые сотворил для всех желающих хранитель «Маленькой страны» Борис



⁴ http://old.library.karelia.ru/actions/staryi_novyi_god_proshlo.html

Кудрявцев. В течение вечера каждый мог стать настоящим волшебником и принять участие в новогодних мастер-классах от Натальи Кагачевой и Татьяны Бачмановой...»⁵

Библионочь⁶



«Видеоинсталляция «Свободное парение» встречала всех посетителей Национальной библиотеки в Библионочь. Инсталляция - фантазия, где пространство библиотеки наполняется читателями и книгами в непривычном состоянии: книги не стоят на полках, а читатели совсем не чувствуют земного притяжения. Гости Библионочи получили возможность поучаствовать в увиденной иллюзии, проникнув в мир ночной библиотеки, испытать свободное парение...»



«...Затем на этой же площадке началось настоящее поэтическое сражение. На виртуальном поэтическом поле сошлись «читатели», которые находились в клубе-ресторане «Бегемот» и «писатели», собравшиеся в Национальной библиотеке. Команды, состоящие из десяти человек с каждой стороны, по скайпу цитировали первые несколько строк известных стихотворений Ахматовой, Есенина,

Маяковского, Пушкина, Цветаевой и Бродского. Команда-соперник должна была подхватить и продолжить стихотворение. Азарт соревнования и восторженные возгласы болельщиков привлекли внимание всех гостей Библионочи. В результате двухраундовой напряженной борьбы победили «читатели» клуба-ресторана «Бегемот». Каждый участник этой команды получил в подарок клубную карту книжного магазина «Буквоед». Главная награда победителя – электронная книга была разыграна между членами «читательской сборной...»⁷.



«...Самыми первыми в Национальной библиотеке совершили переход во времени и пространстве участники поэтического телемоста «Россия – Норвегия» (разница с Норвегией в 3 часа). Наши читатели и писатели связались по скайпу с журналистами и писателями из



Норвегии, Швеции и Дании, которые в эти дни принимают участие в фестивале «Баренц-пресс интернейшенэл» на норвежском фьорде «Длинный». Виртуальная встреча получилась по-весеннему теплой, дружеской и веселой. Вместе мы читали и слушали поэтические строки на разных языках мира, пытаясь понять или угадать автора и тему. Языковой барьер не только не мешал, но даже помогал, создавая дополнительную интригу негласному поэтическому состязанию...»⁸

⁵ http://old.library.karelia.ru/actions/krepites_ljudi_skoro_letu_proshlo.html

⁶ http://library.karelia.ru/Resursy/Internet-proekty_NB_RK/Biblionoch/Biblionoch_2012/

⁷ http://library.karelia.ru/Resursy/Internet-proekty_NB_RK/Biblionoch/Biblionoch-2013/

⁸ http://library.karelia.ru/Programmy_i_proekty/Socialno-kulturnaja_akcija_Biblionoch/

«...Любители современной литературы посетили творческую встречу с известным российским писателем, литературоведом и литературным критиком Майей Кучерской. Сразу после мероприятия состоялась автограф-сессия с автором. В книжном киоске от магазина «Буквояд» каждый желающий смог приобрести самые известные книги Майи Кучерской и получить автограф писателя...»⁹



Пушкинский день России



«...Богатым на события стал пушкинский вечер в Национальной библиотеке. Древние фолианты, выставка работ художников-иллюстраторов и кукольные сказочные персонажи помогли не только ощутить атмосферу пушкинской поры, но и правильно ответить на вопросы интеллектуального квеста...»



«...На другой праздничной площадке библиотеки тем временем проходило литературно-музыкальное действо «Домик в Коломне» в исполнении Роланда Гусева и солистов Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии Павла Кострова (скрипка) и Екатерины Светловой (скрипка)...»¹⁰

¹¹На этом чудеса не закончились, но были они уже рукотворными. Каждый из гостей праздника (а их, к слову сказать, было более 900 человек) попадал в атмосферу волшебства, игры и фантазии. Взрослых и детей в этот вечер встречали ожившие герои пушкинских сказок в видео-инсталляции «У лукоморья...». Пройдя сквозь это волшебное полотно, гости попадали в атмосферу пушкинской эпохи и пространство новых информационных технологий.



Праздник начался открытием литературно-музыкального салона «Музыка пушкинских книг». Настоящим подарком для наших гостей стала танцевальная композиция от студентов хореографического отделения Карельского колледжа культуры и искусства. Сотрудники библиотеки выступили с творческими эссе по произведениям

⁹ http://library.karelia.ru/Programmy_i_proekty/Socialno-kulturnaja_akcija_Biblinoch_2015/

¹⁰ http://old.library.karelia.ru/actions/pushkinskij_den_2013_proshlo.html

¹¹ http://old.library.karelia.ru/actions/pushkinskij_day_petrozavodsk.html

Александра Сергеевича Пушкина, прозвучавшими в сопровождении музыки Георгия Свиридова и Карла Орфа.¹²

День знаний

«..Благодаря выставочным экспонатам, представляющим уходящую эпоху, все участники на время смогли почувствовать себя учениками школ и училищ прошлого века. Чернильницы и перьевые ручки, школьная форма учащихся и свидетельства о получении образования, ставшие уже фактом истории образования, были предоставлены для экспозиции Музеем истории народного образования...»



«...Центральная лестница 1 сентября превратилась в



настоящую творческую лабораторию. Здесь работал мастер-класс «Создаем открытку вместе «Моя Школьная история!», подготовленный специалистами библиотеки. Совсем рядом с ней проходил литературный квест «Никогда не щекочи спящего Дракона». Желающих сделать это вопреки предупреждению было много, и буквально за несколько минут здесь возникла целая демонстрация поклонников Гарри Поттера. Задания получены, все книгочеи разошлись по станциям...»

поклонников Гарри Поттера. Задания получены, все книгочеи



13



«...Для всех участников праздника в этот день работала целая информационная лаборатория, где специалисты Национальной библиотеки помогали освоить правила «дорожного движения» в интернет-пространстве и в мире словарей. Библиотекари рассказали о бесплатных, удобных качественных ресурсах для учебы и отдыха...»

«Kraski Kareliin»

«...многогранной палитрой красок встретила своих гостей Национальная библиотека Карелии. В рамках Дней родственных финно-угорских народов здесь прошел праздник «Kraski Kareliin...»

«..Большая центральная лестница Национальной библиотеки в этот вечер превратилась в водопад. Его пороги спускались к ногам гостей и вызвали бурный восторг у самых маленьких посетителей, пришедших на встречу со сказкой...»



¹² http://fulr.karelia.ru/Resursy/Kalejdoskop/Pushkinskij_den_-2015

¹³ http://old.library.karelia.ru/actions/hochu_vse_znat_proshlo.html

«...начало праздника было посвящено публичным лекциям по культуре и истории Карелии. Этот вид интеллектуального досуга стал сегодня не только модным, но и удобным инструментом для самообразования. Гости различного возраста и профессий с интересом послушали рассказы писателя, журналиста и краеведа Николая Кутькова и сотрудника Национальной библиотеки Елены Вознесенской...»



«...В год 180-летия НБ РК библиотекари, партнеры и читатели стали гостями праздничной книжно-киношной и музыкально-развлекательной программы. В юбилейную палитру «Krasok Карелии»¹⁴ внесли свои яркие оттенки постоянные друзья и партнеры Национальной библиотеки Карелии...»



«...Публика тепло встретила литературно-музыкальный проект с сюрпризами «До последней ласточки», подготовленный к юбилею библиотеки поэтом и фотографом **Анной Матасовой**. Звучащее поэтическое слово было дополнено живой инструментальной музыкой и циклом фотографий автора о Карелии...»¹⁵

Как гостеприимные хозяева библиотечные специалисты открыли все двери для наших любопытных читателей, которых оказалось немало. Вместе с опытными экскурсоводами-библиотекарями взрослые и самые юные участники экскурсий прошли по ярусам НБ РК с миллионными фондами и даже попали «на ковер» в исторический кабинет директора. Эти экскурсии вызвали неподдельный интерес у гостей независимо от возраста и профессии.

*Михайлова К.А., ведущий библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Интерактивные игровые методики в библиотеке:

как создать свою игру?

В последние годы наблюдается рост интереса к «интерактиву» во всех учреждениях культуры: строгие музейные стеллажи дополняются интерактивными экспозициями (где экспонаты можно потрогать, поиграть с ними); театры устраивают экскурсии в бутафорский цех и мастер-классы по изготовлению реквизита; появились полностью игровые, интерактивные формы работы с книгой и текстом, предлагаемые, например, музеем Ахматовой

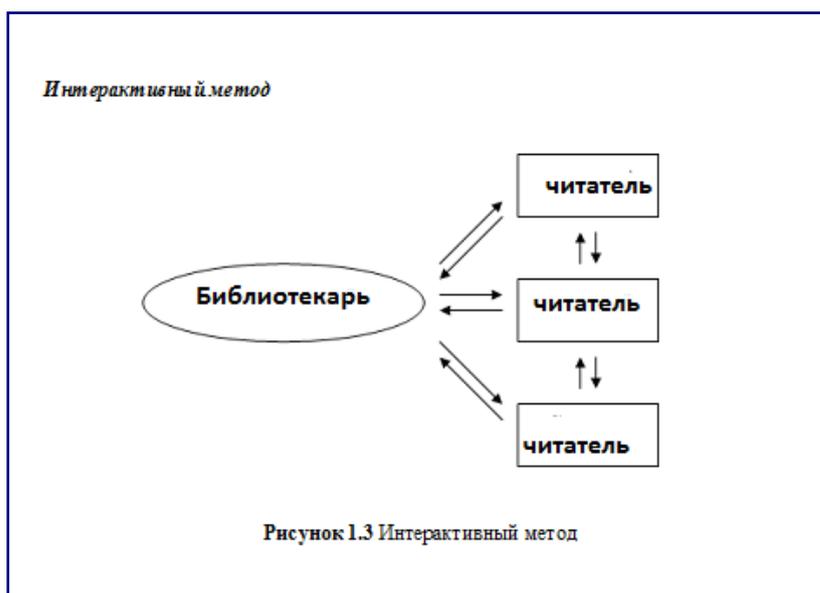
¹⁴ http://old.library.karelia.ru/actions/kraski_karelii_proshlo.html

¹⁵ http://old.library.karelia.ru/actions/kraski_karelii_k_180_letiju_natsionalnoi_biblioteki_karelii_proshlo.html

в Фонтанном доме (Санкт Петербург). Интерактивные элементы разнообразят просветительскую деятельность библиотек, делают привлекательнее традиционные библиотечные мероприятия, и в конечном итоге делают более эффективной работу по продвижению чтения.

В ходе реализации проекта «Библиотеки меняются, новые формы работы библиотек местному сообществу» в Национальной библиотеке РК был разработан «Конструктор интерактивных игровых методик». Эта довольно простая модель вызвала интерес у библиотекарей Карелии и уже многими используется в работе. Конструктор помогает обобщить и активизировать имеющиеся идеи, ресурсы, знания, творчески их переработать и получить «на выходе» новую познавательную игру. Предлагаем и вам попробовать «сложить конструктор»

Для начала уточним значение термина «интерактивная игра, интерактивный метод». В данной статье «интерактивные методы» понимаются также, как их понимают в педагогике и психологии: диалог, широкое взаимодействие посетителей библиотеки не только с библиотекарем, но и друг с другом; библиотекарь в данном случае не только и не столько «вещает с кафедры», сколько находится «в кругу», взаимодействует на равных.



«Конструктор интерактивных игровых методик» представляет собой таблицу, где в верхней графе пишется название темы или книги, к которой нужно придумать игру, а в первом столбике – наименование разновидностей игр. Как верхнюю графу, так и первый столбик можно продолжать практически бесконечно по вашему усмотрению. «Красная книга» и «Калевала» вписаны в ячейки «конструктора» для примера, в связи с тем, что именно для работы с этими книгами в Национальной библиотеке Карелии созданы комплекты игр.

Виды игр	«Калевала» Э. Леннрота	«Красная книга»	Вставьте название вашей книги
Игры с бумагой			
Игры с природными материалами			
Игры с камнями			
Игра-бродилка настольная			
Игра-квест (с передвижениями людей)			
Пазлы			
Лото			
Игры с «двигающимися магнитами»			
Игры с пластилином, проволокой и т.п.			
«Сенсорные коробки»			

Какие игры могут появиться в других ячейках конструктора в результате творческих размышлений? Конечно, у каждой библиотеки они будут свои.

Игры с бумагой

Самыми простыми и доступными всегда были и остаются игры с бумагой. Из бумаги можно создать героев любой книги, разыгрывать сценки, изготавливать аксессуары. Вариантов поделок из бумаги можно найти в интернете множество, также есть книги по разнообразным

техникам (квиллинг, аппликация, оригами, поделки из рулончиков, из мятой бумаги, из гофрированной бумаги, бумажные человечки и гирлянды, самолетки и кораблики, и многое другое). Многие из этих методик всегда использовались в работе педагогами дошкольных учреждений и широко описаны в соответствующей литературе, журналах, даже изданных 20-30-40 лет назад и доступных для прочтения любому библиотекарю. Предложите посетителям мероприятия сделать из бумаги героев книги (для этого понадобится внимательно прочитать описание), пусть создадут 3D (объемные) иллюстрации к книгам из бумаги, элементы костюмов героев...фантазия бесконечна.



Игры с бумагой

В Национальной библиотеке на занятиях по «Красной книге» ребята и взрослые мастерили животных в технике «бумажное моделирование» (кроме простых схем животных, найденных в интернете и распечатанных на принтере, клея и линеек для организации такого занятия ничего не требуется).

Игры с природными материалами

Поделки из шишек, орехов, веточек, безусловно, привлекают многообразием, простотой и дешевизной. Подойдут к «осенним» мероприятиям, совмещенным с чтением книг о природе, осени, животных.

Что можно делать из природных материалов? Любых животных и вообще живых существ. Для этого понадобятся клей, шило, проволока, пластилин, спички. Также есть несколько простых приемов, которые помогут «оживить» любое изготовление поделки и облегчат работу:

- Подключайте максимум фантазии. Мастерите сказочных, придуманных существ (о которых точно не известно, как они должны выглядеть).

- Помните о двигающихся глазках. Достаточно приклеить к ореху или шишке глазки и рот, чтобы превратить их в «одушевленных» персонажей игр. Шишки с глазками – это уже «мама» и «папа», орешек с глазками – их ребенок, а еловая веточка – собачка. Глазки продаются в магазинах швейной фурнитуры.

Игры с камнями

Природный камень – прекрасный материал, доступный для использования в любой библиотеке. Камни можно найти самостоятельно летом (следует отдавать предпочтение гладкой гальке размером примерно 4х5 см – ее будем использовать для росписи; и мелкие камушки диаметром не более 1 см подойдут для других игр). Также любые камни можно найти в зоомагазинах (их продают в наборах для аквариумов, там они подобраны по цветам и качеству). В интернете можно найти много мастер-классов, касающихся работы с камнями. Самые простые из них: каменные монстрики (с глазками) – о них можно придумывать истории; роспись камней акриловыми красками. В Национальной библиотеке РК с этого года появился «каменный конструктор», из которого можно создавать подобие каменных лабиринтов древних саамов и сейды (священные камни).

Игра-бродилка настольная

Любая игра-бродилка делается по определенным правилам. Понадобится игровое поле (размер от А3 до А1), фишки и игральный кубик. На игровом поле должна находиться одна или 2-3 «дорожки» по которым будут ходить фишки, кружочки (клеточки, цифры) разных цветов. Правила «хождения» устанавливаете вы. Чтобы игра носила познавательный характер, при попадании фишки на цифру определенного цвета, игрок должен вытаскивать карточку с вопросом и отвечать на него; также вопросы могут предполагаться при каждом ходе (однако следует рассчитать, сколько времени будет потрачено на всю игру). Варианты взаимодействия с игрой-бродилкой могут быть разные: игру может создать сотрудник библиотеки, выпустить типографским способом и предлагать играть в ходе каких-то просветительских занятий; настольную игру по мотивам книги можно предложить сделать своими руками посетителям и потом даже устроить «фестиваль игр»; можно использовать в работе уже готовые, магазинные

игры, но с какими-то собственными библиотечными дополнениями. Например, фишками к игре могут служить сделанные посетителями фигурки из бумаги или природных материалов. Как правило, в настольную игру не могут играть одновременно более 6 человек. В НБ РК активно используются игры-бродилки по сказкам Пушкина и по «Калевале».



Настольная игра-бродилка «Путешествие с героями «Калевалы»

Игра-квест (с передвижениями)

Создание библиотечного квеста заслуживает отдельного описания, в двух словах рассказать об этом сложно. Создавая квест, следует держать в голове известную телевизионную игру «Форт Баярд». Там команда игроков передвигалась от одного препятствия к другому, собирала ключи и подсказки и затем выигрывала сундук золота. Действие строится в определенном порядке и, пропустив хоть одну «загадку», невозможно получить «приз». Понятно, что в библиотеке участники этой игры не будут лазать по отвесным скалам, а будут искать ответы на вопросы в книгах и интернете. При подборе вопросов следует учитывать возраст игроков, уровень их подготовки и, конечно, разнообразить серьезные вопросы шуточными, чтобы игра оставалась игрой. В Национальной библиотеке Карелии литературные квесты последние 2 года проводятся регулярно, тематика разнообразная: от приключений Шерлока Холмса до все той же «Калевалы».

Пазлы

Пазлы могут служить как элементом другой игры (например, квеста), так и самостоятельной забавой. Строго говоря, пазлы, собираемые в одиночку, не являются интерактивной игрой, но с их помощью можно разбить игроков на команды; собирать пазлы можно «кто быстрее»; по собранной картинке составлять рассказы в парах. Изготавливаются пазлы (магнитные и картонные) в типографиях, но стоит такое изготовление достаточно дорого. Экономичный вариант изготовления пазлов - разрезать картинку на кусочки. Это могут быть иллюстрации к книгам, картины известных художников, в зависимости от тематики вашего мероприятия. В Национальной библиотеке пазлы используются, и на массовых мероприятиях (для «детской зоны»), и как элемент просветительских мероприятий.

Лото

Что такое лото, никому объяснять не нужно. Сделать лото по любому литературному произведению нетрудно, играть в лото с удовольствием будут и взрослые и, конечно, дети. Однако следует понимать, что если играет большая компания (например, класс) то в библиотеке будет довольно шумно.

Игры с «двигающимися магнитами»

Магниты приятно держать в руках, и, конечно, приятно с ними играть. По сути дела, «двигающиеся магниты» это вариант настольной игры, только игровое поле делается не на бумаге, а на картонной коробке. Снаружи на коробке рисуется или клеится подходящая мероприятию картинка, фигурка героя прикрепляется пластилином на канцелярский магнит, а другой магнит игрок держит в руках и двигает им по внутренней стороне коробки. Таким образом, получается игра, где «фишки» (например, герои книги) сами передвигаются по поверхности (например, поверхность коробки может быть городом с улицами). Конечно, отвечать на вопросы викторины и выполнять задания, работая «невидимой рукой», для ребят гораздо интереснее, чем просто сидя за столом.



Магнитная игра «Династия Романовых»

Игры с проволокой и пластилином

В интернете и книгах есть множество вариантов поделок из проволоки, пластилина, других материалов. В библиотечном варианте можно изготавливать поделки по мотивам книги, героев, аксессуары и так далее.

Сенсорные коробки

Сенсорные коробки, также как квесты, заслуживают отдельной статьи. Идея сенсорных коробок, пришедшая из методики М. Монтесори, широко разработана в дошкольной педагогике. Однако игры с сенсорными коробками будут интересны и полезны также и в старшем возрасте, и, конечно найдет своё место в библиотеке. Честно говоря, даже взрослые с восторгом играют в сенсорные игры! Легко сделать своими руками «черную коробку», в которую нужно светить фонариком, чтобы найти фотографии редких ночных животных среди расставленных там веток. Это позволяет и внимание переключить, и заинтересовать поиском ответа на вопросы. А тактильные загадки (когда нужно на ощупь определить, что спрятано в полотняном мешочке) –незаменимы на любом занятии.

Надеемся, что конструктор будет полезен в работе многим библиотекарям. Как вертикальные столбцы, так и горизонтальные строки могут продолжаться до бесконечности, пополняясь все новыми играми и методиками.

Маленькие путешествия в историю карельских традиций

Мы живем в интересное и быстро меняющееся время. На смену старым технологиям приходят новые и, не успевая, к ним привыкнуть и освоить их, мы начинаем осваивать новое и неизведанное. Складывается ощущение, что человек все время куда-то торопится, откладывая на потом все интересное.

В раннем возрасте в детей закладывается много информации, для того чтобы они в последствии смогли выбрать то, что им придется по душе.

Целью обучения и воспитания в школах является:

воспитание эмоционально-ценностного, позитивного отношения к родному краю, патриотических чувств, уважения к традициям, обычаям, истории и культуре своей «малой родины», чувства ответственности за окружающую нас природу;

освоение знаний о природных, исторических и культурных достопримечательностях края;

формирование ценностных ориентаций и убеждений на основе личностного восприятия и осмысления природной и социо-культурной специфики родного края;

формирование практической ориентации школьника в окружающем микромире, включение его в активное познание Карелии;

развитие умений наблюдать, сравнивать, характеризовать, анализировать, выделять особенности природных, исторических, культурных объектов родного края; проводить наблюдения, поиск, сбор и описание объектов своей местности, применять правила природоохранного поведения в повседневной жизни.

В рамках продвижения интереса к родному краю мы разработали необычный для библиотечного пространства проект «Маленькие путешествия в историю карельских традиций».

Благодаря этому проекту с детьми и подростками мы воссоздаем и окунаемся в таинственный мир карельских традиций. На наших встречах школьники узнают что-то новое, закрепляют ранее пройденный материал.

Основными формулами проекта являются слова:

воспринимая – ощущай

осмысливая – чувствуй

запоминая – действуй, пробуй

проверяя результат – показывай другому.

На сегодняшний день разработано несколько встреч-обзоров в данном проекте.

1. «Древний карельский и традиционный костюм Карелии»

История народного костюма насчитывает многие столетия. Практически неизменными остались природные условия, в которых жил человек, характер и условия крестьянского труда (теперь мы можем только представить и восстановить), продиктованные природной средой, обряды, верования и народный быт.



Во время встречи-обзора дети знакомятся с традиционным и древним карельским костюмом, отмечают, чем они похожи и в чем их различие. Упор делается на общение, ощущение, восприятие и запоминание информации. Ребята знакомятся с таким новым для них понятием и предметом, как фибула, с элементами костюма: пояс, фибулы (плечевые, рубашечные, плащевые), стеклянные бусы, рубахи (нижняя, верхняя), сарафан (или пеплос), передник, обувь (поршни, берестяная обувь), обмотки.

У детей есть возможность подержать в руках эти элементы, примерить их на себя. Все предоставленные предметы создавались реконструкторами, и максимально приближены к древним источникам.



Фibuлы: овално-выпуклые плечевые (сверху), рубашечные (в середине и внизу маленькая), плащевые (по краям)

Пояс тканый на дощечках

2. «Народная кукла-оберег»

Народная кукла имеет богатую родословную. Как многие народные игрушки, куклы являются материальными носителями народных традиций в крестьянском быту, праздниках, обычаях и обрядах.



В России традиционная кукла была распространена повсеместно, ее мастерили во всех губерниях, в том числе и на территории Карелии. Она бытовала в семьях разных сословий, но особенно ее любили в крестьянской среде.

В народном сознании уживались христианские праздники с древними языческими приметами и обрядами.

Кукла - десятиручка

На занятии дети знакомятся с разными народными куклами, делают предположения у кого могла бы жить та или иная кукла, и какую роль она играла в жизни людей. Ребята рассматривают и отмечают особенности той или иной куклы: Зернушка (Крупеничка), Десятиручка, Пеленашка, Берегиня, Берегиня Семьи, игровые куклы (коникки).

Также детям предоставляется возможность своими руками сделать самую простую куклу-пеленашку или куклу Берегиню.

3. «Музыкальные инструменты Карелии: кантеле, йоухикко»

Карельский край знаменит и разнообразен не только архитектурным древним зодчеством, красивой природой, но и музыкальным наследием. Оба инструмента являются традиционными музыкальными инструментами карелов, вепсов, финнов и жителей Ингерманландии.

На уроке ребята знакомятся с традиционными музыкальными инструментами Карелии, их историей, особенностями строения инструментов.



На занятии в Карельском кадетском корпусе имени Александра Невского

Мы показываем настоящие карельские музыкальные инструменты, рассказываем об особенностях каждого инструмента. У ребят есть возможность подержать инструменты в руках, поиграть на них.

Таким образом, на наших встречах мы выдерживаем все формы, на которые сами стараемся опираться. Воспринимая, мы учимся ощущать. Осмысливая, мы учимся чувствовать, Запоминая, учимся действовать и пробовать, и, проверять результат. Многие ребята говорят, что покажут и расскажут родителям и младшим сестрам-братьям чему научились за время наших встреч.

*Демчук Т.С., библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

В гостях у сказки

Очень рано ребенок начинает знакомиться с сокровищами русской и мировой литературы, и в первую очередь со сказками. Значение сказок трудно переоценить. Они выполняют важную роль в воспитании нравственно-эстетических чувств и развитии у детей творческих

способностей. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться.

В Национальной библиотеке Республики Карелия начали работу два новых проекта «Сказки нашего детства» и «Мой А.С. Пушкин». Мероприятия, проводимые в рамках проектов, рассчитаны на дошкольную и младшую, среднюю школьную аудитории. Современные дети всё реже читают, и больше времени проводят за просмотром мультфильмов, телепередач, за компьютерными играми. С целью пробуждения у детей интереса к чтению, в библиотеке проводятся увлекательные интерактивные презентации, викторины, литературные игры, мастер-классы. Интерактивные презентации создаются по типу телевизионных передач: «кто хочет стать миллионером?», «своя игра», «что? где? когда?» и др. В мероприятиях, ориентированных на детей, предпочтительней использовать игровые и творческие формы, поскольку дети такого возраста не могут длительно быть погружены в пространную и серьёзную форму обучения. Игровая форма не утомляет детей и позволяет достичь необходимого результата.

Основная цель проекта: воспитать у детей любовь к сказкам и развить устойчивый интерес к чтению в целом. В ходе проекта решаются задачи: закрепить и расширить знания детей о сказках, обогатить словарный запас, развить образное мышление, фантазию, творческие способности.

Проект «Сказки нашего детства» посвящен замечательным сказочникам: Г.Х. Андерсену, К.И. Чуковскому, Шарль Перро, Астрид Линдгрен, Льюису Кэрроллу, С.Я. Маршаку и многим другим. На сегодняшний день по этому проекту разработано 5 интерактивных презентаций, множество литературных игр. Наибольший интерес у дошкольников и детей младшего школьного возраста вызывает интерактивная - викторина презентация «В гостях у сказки», в которой предлагается отправиться в путь по волшебной тропинке. Тропинка состоит из шести страниц. Все они разного цвета. На каждой цветной страничке приготовлены задания по сказкам. За правильный ответ участник получает жетон.

В игре 6 игровых туров:

1. тур «Узнайте героев сказки». Задания-загадки.
2. тур «Кому принадлежат эти слова из сказок?»
3. тур «Чьи это предметы?». Даны фотографии предметов, следует вспомнить и назвать сказку и героя, которому принадлежит этот предмет.
4. тур «Сказки-перевертыши». Задача: отгадать по перевертышам названия детских сказок, например: прекрасный цыпленок – гадкий утенок.
5. тур «Вставьте нужное слово». Приведены неполные отрывки из сказок, которые следует продолжить.

6. тур «Вопросы на засыпку». Вопросы о героях сказки.

В конце игры по количеству жетонов подводятся итоги, и определяется победитель. Дети активно делятся своими впечатлениями, рассказывают о своих любимых сказках.

Проект «Мой А.С. Пушкин» пользуется не меньшей любовью у детей. На занятиях ребята знакомятся с жизнью и творчеством поэта, рассматривают книжные выставки, рисуют.



Выставка «Что за прелесть эти сказки!» в КИБО по проекту «Мой А.С. Пушкин»



Раскрашивание иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина

В этом проекте создано около 10 интерактивных презентаций, множество игровых программ, мастер-классов в технике квиллинг.



Мастер-класс в технике квиллинг по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, приуроченный к Пушкинскому дню России

Одно из последних мероприятий по проекту «Мой Пушкин» состоялось в дни осенних каникул. На интерактивное занятие «Крестики-нолики» по сказкам А.С. Пушкина были

приглашены учащиеся 4 «д» класса школы №1 города Петрозаводска. Две команды знатоков соревновались друг с другом и сыграли вничью: победила дружба и неплохое знание сказок.



*Интерактивная командная игра
в «Крестики-нолики» по сказкам А.С. Пушкина*

Читательский опыт начинает закладываться с самого раннего детства. Ребёнок начинает знакомиться с литературой именно со сказок, которые сопровождают его всё детство и остаются с ним на всю жизнь.

Проекты «Сказки нашего детства» и «Мой А.С. Пушкин» призваны прививать любовь к книге, помогают ребёнку через сказку познавать окружающий мир, формировать нравственно-эстетические чувства и развивать восприятие художественного слова.

*Т.М. Комогорова, ведущий библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания,
координатор Немецкого информационного фонда НБ РК*

Опыт сотрудничества Национальной библиотеки Республики Карелия с Немецким культурным центром имени Гёте в Санкт-Петербурге

Немецкий культурный центр имени Гёте (Гёте-институт) – германская неправительственная организация, основной задачей которой является популяризация немецкого языка за рубежом и содействие международному культурному сотрудничеству. Институт был учрежден в 1951 году, носит имя великого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. В настоящее время институт имеет филиалы по всему миру: 12 в городах Германии, 160 институтов и бюро в 94 странах мира. Штаб-квартира Гёте-института находится в Мюнхене. В России филиалы Гёте-института работают в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске.



Директор Гёте-института в Санкт-Петербурге Ральф Эппенедер и директор НБ РК Ирина Гавриловна Иванова торжественно открывают Немецкий информационный фонд.

В мае 2003 года Национальная библиотека Республики Карелия (НБ РК) обратилась в Немецкий культурный центр имени Гёте в Санкт-Петербурге с предложением о сотрудничестве. Мы были заинтересованы в открытии Немецкого фонда на базе библиотеки с тем, чтобы обеспечить пользователей библиотеки актуальной информацией о Германии. Интерес жителей Республики Карелия к Германии чрезвычайно велик. Город Петрозаводск имеет давние побратимские связи с городами Нойбранденбург и Тюбинген, в Петрозаводске активно действуют два общества – Общество дружбы с Германией «Карелия - Германия» и Петрозаводское бюро общества Запад – Восток г. Тюбингена. Нам повезло, наша просьба была удовлетворена, и в августе 2004 года был заключен договор о сотрудничестве.

1 ноября 2004 года в отделе международных связей и литературы на иностранных языках Национальной библиотеки РК состоялось торжественное открытие Немецкого информационного фонда (НИФа). На открытии присутствовал директор Гёте-института в

Санкт-Петербурге Ральф Эппенедер. В рамках правительственной программы Федеративной Республики Германия поддержки немецких национальных меньшинств в России Гёте-институт передал Национальной библиотеке Республики Карелия коллекцию из 180 названий оригинальных печатных изданий и аудиовизуальных средств на немецком языке. Начало было положено.

Основная цель Немецкого информационного фонда – бесплатное предоставление пользователям информации о современной Германии. В коллекции представлены книги, CD-ROMы, DVD, CD, аудио- и видеокассеты по различным областям знаний: истории, праву, политике, страноведению, литературоведению, языкознанию, искусству и т. д.

Благодаря финансовой поддержке Гёте-института фонд литературы на немецком языке ежегодно пополняется новыми изданиями

Библиотека имеет возможность заказывать книги, исходя из потребностей ее читателей. Это актуальная литература по разным отраслям знаний, изданная за последние годы в Германии. На сегодняшний день коллекция насчитывает более 1500 изданий, большую часть которых составляют художественные произведения современных немецких авторов.

Все, кто изучает немецкий язык, интересуется жизнью современной Германии, хочет читать художественную литературу немецких авторов в оригинале, имеют такую возможность, обращаясь в Немецкий информационный фонд. Основными пользователями Немецкого фонда являются студенты и преподаватели Института иностранных языков и кафедры германской филологии Петрозаводского государственного университета. Ежемесячно около 150 человек обращаются в Немецкий фонд, в среднем за месяц выдается около 450 изданий на немецком языке.

В рамках культурного сотрудничества Гёте-институт организует и поддерживает всевозможные культурные мероприятия, представляющие немецкую культуру в России. В НБ РК проводятся литературные встречи с немецкими писателями, выставки современной фотографии, выставки плакатов, просмотры фильмов на немецком языке, все эти мероприятия демонстрируют культурный ландшафт сегодняшней Германии.

За годы сотрудничества с Гёте-институтом в библиотеке прошли литературные чтения немецких писателей Йенса Шпаршу и Арнольда Штадлера (2004), Мирко Бонне и Герхарда Хеншеля (2007), Юдит Герман (2010). Встречи с немецкими писателями всегда вызывают живой интерес у наших читателей. В прошлом году НБ РК посетил швейцарский писатель

Йонас Люшер. Автор представил свою новую книгу «Весна варваров» («Frühling der Barbaren») и ответил на многочисленные вопросы слушателей.



Литературные чтения Йонаса Люшера.

В разные годы в стенах Национальной библиотеки экспонировались выставки фотографий: «Диалог с Отто Диксом» - выставка молодых индустриальных фотографов (2008), «Мода на вырост в фокусе объектива» - арт-проект студентов Гёте-института (2009), «Местное время» - выставка немецкого фотографа Штефана Коппелькамма (2010), «Марлен Дитрих. Легенда в фотографиях» - несколько десятков фотографий из жизни легендарной актрисы (2012). Фотографии Марлен Дитрих выполнены известными фотографами: Джорджем Харреллом, Сэсилом Битоном, Эдвардом Стейхеном. Посетители выставки смогли увидеть портреты великой актрисы с выдающимися героями ушедшей эпохи: Йозефом фон Штернбергом, Эрнстом Любичем, Кларком Гейблом, Жаном Габеном, Эрихом Марией Ремарком. Выставка о Марлен Дитрих пользовалась большим успехом, ее посетили более 200 человек.



Фотовыставка «Марлен Дитрих. Легенда в фотографиях»

В стенах библиотеки демонстрировались и выставки плакатов. Например, выставка о жизни и творчестве детской писательницы Кирстен Бойе (2011), выставка плакатов «Сказочные миры», посвященная 200-летию первого издания сборника сказок братьев Гримм «Сказки для детей и домашнего чтения» (2015). На плакатах были представлены наиболее известные мотивы немецких сказок, собранных братьями Гримм. Выставка вводила посетителей в мир традиционных сказочных героев (принцессы, волшебники и т. д.) и одновременно проводила параллель с современными героями фильмов и мульт-проектов, такими как Человек-паук, Шрек, Гарри Поттер и другими.

В ходе работы с материалами выставки состоялся методический семинар для преподавателей и учителей немецкого языка города. Семинар проходил на немецком языке. Участники семинара увлеченно выполняли все задания, сочиняли сказки, пели песни, а в конце получили методические разработки по проведению урока немецкого языка на тему «Сказки».



Семинар «Мир сказок» для преподавателей немецкого языка

Лекции по культуре и литературе Германии всегда вызывают интерес. Примерами могут служить лекция Штефана Микко (Австрия) «Язык как средство взаимопонимания и установления хороших отношений (на примере немецкого языка)» (2005) и лекция Каролине Рёдер о современной немецкой детской и юношеской литературе (2005).

В декабре 2008 года авторы комиксов из Мюнхена Эльке Райнхарт и Герхард Шлегель провели мастер-класс для учителей немецкого языка, и состоялась встреча с ними для всех, кто интересуется комиксами. Все эти мероприятия проходили при сотрудничестве с Гёте-институтом.

В рамках Немецкого информационного фонда библиотека организует множество мероприятий о Германии и немецкоговорящих странах, немецкоязычной литературе своими силами.

Это циклы лекций на различные темы преподавателей вузов Петрозаводска: о немецких и австрийских композиторах (лектор И. В. Копосова), о нравах и обычаях немцев (лектор Э. И. Цыпкин), о немецкой литературе (лектор Л. И. Мальчуков), об искусстве Германии (лектор В. Т. Двинская) и другие.

Проводятся презентации новых книг: презентация книги «Евреи Петрозаводска, христиане Тюбингена: история одной удивительной любви» (2008), презентация учебного пособия по грамматике немецкого языка В. Т. Двинской «Немецкая грамматика для всех» / „Deutsche

Grammatik für alle“ (2014). Автор – Валентина Тадэушевна Двинская, кандидат филологических наук, доцент, член Российского союза германистов, давний читатель и друг библиотеки. Все встречи с немецкими писателями проходили с ее участием, она была и модератором встреч, и переводчиком.



Презентация книги В. Т. Двинской

В школах города и районов Карелии проводился интерактивный обзор «По городам Германии», который познакомил школьников с самыми крупными городами Германии и немецкими городами-побратимами Петрозаводска. Ребята узнали много интересного о достопримечательностях немецких городов.

Презентации «Электронные ресурсы для изучения немецкого языка» и «Информационно-коммуникационные технологии в преподавании немецкого языка» познакомили студентов Института иностранных языков ПетрГУ с цифровыми ресурсами НИФа.

Традиционными стали Дни специалиста для учителей немецкого языка «НИФ в помощь учителю немецкого языка» и библиотечно-библиографические уроки для студентов-первокурсников, изучающих немецкий язык.

Активно ведет свою работу видеоклуб «Зарубежное кино», регулярно организуются просмотры фильмов на немецком языке из фондов Национальной библиотеки и из Архива Гёте-института в Москве.

Все мероприятия, как правило, дополняются книжными выставками из фондов Национальной библиотеки.

Всего в рамках Немецкого информационного фонда проведено более 200 мероприятий, в которых приняли участие более 3000 человек.

Мы всегда рады предоставить нашим пользователям возможность больше узнать о современной Германии и немецкоговорящих странах, воспользоваться учебными пособиями по изучению немецкого языка. Приглашаем всех интересующихся на наши мероприятия!

КЛУБЫ В БИБЛИОТЕКЕ

*Л. А. Булеца, ведущий библиотекарь
отдела библиотечного обслуживания*

Клуб «Дорога в Хогвартс»

В начале XXI века резко возрос интерес к литературе в жанре фэнтези. Этому предшествовало ряд экранизаций литературных произведений, таких как «Властелин колец», «Хроники Нарнии» и «Гарри Поттер».

1 сентября 2012 года в Национальной библиотеке прошла игра-квест «Не будите спящего дракона» по циклу книг о Гарри Поттере. Игра настолько захватила детей и подростков, что они предложили встречаться почаще. Так возникла идея клуба любителей Гарри Поттера «Дорога в Хогвартс».

Основная цель клуба - привлечение подростков к чтению и популяризация литературы в жанре фэнтези и фантастики. Ведь на встречах планировалось обсуждать не только книги о Гарри Поттере, но и другие популярные среди подростков и молодежи издания.



Презентация клуба состоялась 3 января 2014 года

Встречи поттероманов (так себя называют поклонники Гарри Поттера), проходят каждое последнее воскресенье месяца с перерывом на летние каникулы. Темы занятий самые различные. Так за два года члены клуба приняли участие в уроках «Зельеварения», «История квиддича» (самый популярный вид спорта в мире магов), «Защита от темных сил», «Прорицания». На одном из уроков говорили о Крестражах. Крестраж – это волшебный артефакт, созданный при помощи темной магии. Для его создания волшебник должен совершить убийство. В сочетании с магическим ритуалом его душа будет разорвана на две части. Одну часть волшебник заключает в какой-либо предмет (Крестраж). Теперь часть души будет сохранена до тех пор, пока целым остается сам крестраж. Ребята спорили, можно ли пойти на такой шаг как убийство, ради того, чтобы жить вечно.



Викторина по «Судьбе Мародеров»

Наибольший интерес вызвала встреча, на которой вспоминали судьбы Мародеров. Но не надо путать с людьми, которые занимаются преступлениями. Мародерами в мире волшебников звали себя отец Гарри Поттера - Джеймс Поттер и его лучшие друзья: Сириус Блэк, Римус Люпин и Питер Петтигрю. Все они могли превращаться в животных, что позволяло им нарушать школьные правила, оставаясь незамеченными. Все участники встречи сошлись во мнении, что дружба это самое ценное, что есть в жизни. И предавать ее, как это сделал Питер Петтигрю, нельзя.

Помимо обзоров, практически на каждом занятии, проводятся викторины и мастер-классы. Теперь у каждого члена клуба дома есть свои собственные волшебная палочка и метла «Молния».



Мастер-класс «Волшебные палочки»

Очень часто встречи в клубе заканчиваются играми. Нами были адаптированы такие игры как «Элиас» и «Мафия».



Образец игровой карточки для игры «Элиас»

Последняя получила название «Битва за Хогвартс». Все играющие получили карточки с героями книги. В роли мафии выступили Пожиратели смерти, в роли мирных жителей – ученики Хогвартса. Шерифом стал Грозный Глаз Грюм, целительницей – Мадам Помфри, а маньяком сам Воланд-де-Морт.



Игра «Битва за Хогвартс» (по мотивам игры «Мафия»)

Одной из задач, которая ставилась при открытии клуба, была собрать и подружить между собой ребят, которые увлекаются фэнтези. И сегодня многие из них встречаются и в повседневной жизни, несмотря на то, что учатся в разных школах. Они собираются в кафе, обсуждают фильмы, литературу, но главной темой для беседы остается одна – волшебный мир Гарри Поттера.

*А.В.Докучаев, ведущий библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Клуб любителей творчества Владимира Высоцкого



Клуб любителей творчества Владимира Высоцкого существует при Национальной библиотеке РК с 4 февраля 1988 г. У истоков создания Клуба стояла Тамара Григорьевна Голова. Председателем Клуба стал Виктор Николаевич Бирин.

*Тамара Григорьевна Голова (справа)
и постоянная участница заседаний клуба
Валентина Петровна Пантелева*

Ежегодно членами клуба проводятся вечера, приуроченные ко дню рождения Высоцкого. Темы их самые разнообразные: «Венок поэту», «Фольклорные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого», «Женщины в судьбе и творчестве поэта», «Высоцкий в контексте мировой культуры», «Владимир Высоцкий на языках народов мира» и другие.



*Виктор Николаевич Бирин, председатель
Клуба любителей творчества Владимира
Высоцкого*

В апреле 2014 года на одном из заседаний Клуба было решено обратиться к теме творческих исканий поэта и к тем ролям, над которыми Владимир Высоцкий работал, но, к сожалению, не успел сыграть. Героем одного из заседаний стал генерал Антон Иванович Деникин. Владимир Высоцкий собирался играть роль Нестора Махно, который «выбил деникинцев из Кривого Рога, Никополя, Мелитополя и нескольких других городов, захватив главные артиллерийские склады Добровольческой армии». Гости Клуба узнали о поездке Высоцкого в Гуляйполе, на родину Махно. Санкт-Петербургский писатель и поэт Сергей Николаевич Хилько, занимающийся историей Гражданской войны в России, прочитал поэму «Генерал Деникин. Путь русского солдата».

1 ноября 2015 г. состоялось заседание Клуба из цикла «Генералы Гражданской войны». Вечер был посвящен Петру Николаевичу Врангелю, Лавру Георгиевичу Корнилову и Александру Павловичу Кутепову.



Ведущий вечера председатель Клуба Виктор Николаевич Бирин, отметил, что Белое движение сыграло важную роль в истории XX века. Это было военно-политическое течение, боровшееся за альтернативный вариант развития нашей страны после прихода к власти большевиков.

Петр Николаевич Врангель был одним из активных представителей Белого движения, настоящий патриот России, незаслуженно преданный забвению.

Постоянный участник заседаний Клуба С.Н. Хилько прочитал собравшимся свою поэму «Врангель. Белый рыцарь – черный барон». После прочтения поэмы автор ответил на вопросы собравшихся и пообещал в своем творчестве коснуться судьбы красных маршалов.

14 марта 2015 года состоялся вечер памяти, посвященный основателю Клуба любителей творчества Владимира Высоцкого Тамаре Григорьевне Головой. Тамара Григорьевна проработала в Национальной библиотеке РК почти 40 лет. Она была главным идейным вдохновителем Клуба Владимира Высоцкого.

За почти 30 лет существования Клуба любителей творчества Владимира Высоцкого, он прошел долгий путь от печатания машинописных копий и переписывания магнитофонных записей до презентаций фильмов-воспоминаний о нём. Члены клуба не только бережно хранят память о Высоцком, но и передают знания, любовь и уважение к его личности и творчеству молодому поколению.



*Кондратьева И.В., главный библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Клуб «Старая пластинка» в Национальной библиотеке

Одной из эффективных форм привлечения населения в библиотеку и продвижения библиотечных ресурсов являются клубы по интересам. Идея создания клуба «Старая пластинка» появилась не случайно. Во-первых, гарантирован интерес старшего поколения к песням своей молодости, во-вторых, Национальная библиотека обладает большой коллекцией пластинок, дисков, нот, которые можно продемонстрировать во время встреч.

Презентация клуба состоялась 13 января 2013 г. на празднике «Однажды в старый новый год». Была выбрана тема «А снег идет» - ретроспектива советской эстрадной песни с 40-х до 80-х годов на тему снега и зимы. Это был рассказ об известных певцах, бардах, ВИА, рок – группах, аудио и видеозаписях. Тогда же члены клуба определились с хронологическими рамками тем: песни советского периода нашей страны и зарубежная эстрада того же времени.

Встречи стали проводиться ежемесячно, по пятницам, с перерывом на летние каникулы. За эти два года были созданы программы «Жизнь и песни Матвея Блантера», «Молодость моя, Белоруссия: ВИА «Песняры», «Зарубежная эстрада на советских грампластинках», «Цветущий май: песни 30-40-х годов», «Забывшие имена 60-х: Лариса Мондрус и Жан Татлян», «Только 20 лет. Лидия Клемент», «Музыка кино. Андрей Петров», «На Волге широкой. Борис Мокроусов»,

«Я написал когда-то песню: Николай Доризо», «Мир французского шансона. К 90-летию Шарля Азнавура».

В основе каждой тематической встречи – презентация с использованием аудио и видеофайлов, она сопровождается рассказом ведущей. Не остаются пассивными зрителями и участники встреч: подпевают, рассказывают какие-то случаи из жизни, связанные с певцами, песнями или пластинками.

В программу клуба включаются и концерты, где живое исполнение сочетается с краткими историями песен. Неизменными участниками таких концертов являются солисты ансамбля духовной и светской музыки «Роспев» И.А.Осипов и С.М.Старицын. Немало публики собрали программы «Жизнь моя, иль ты приснилась мне: песни на стихи Сергея Есенина», «Песни советского времени», «Лирическое настроение».



Среди участников клуба представители старшего поколения, хотя приходят и люди среднего возраста. Но в основном, «костяк» клуба определился, и на встречи приходит в

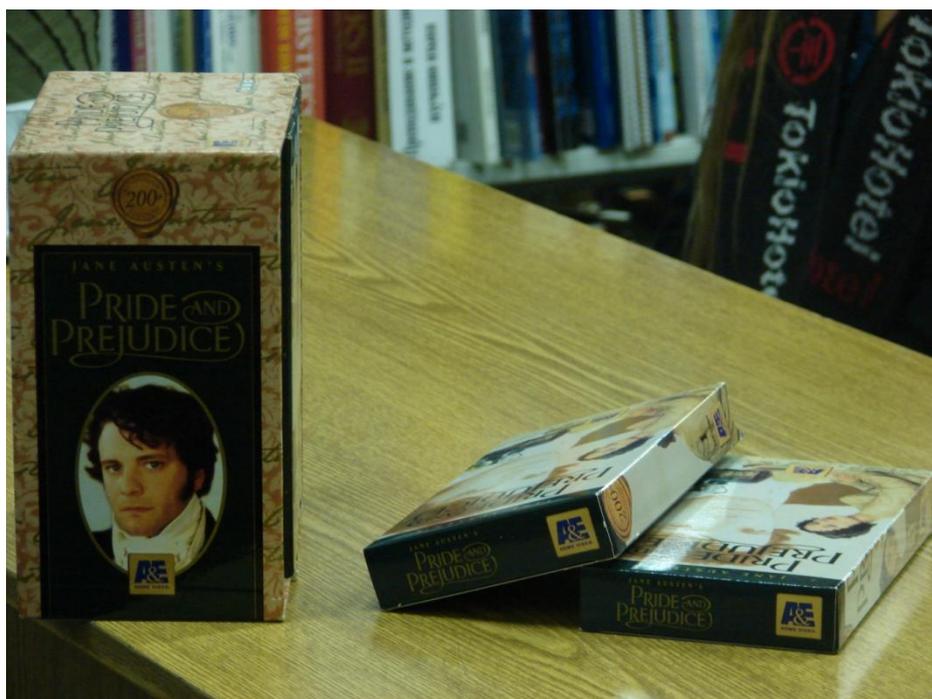
среднем 25-30 человек. Темы «Старой пластинки» востребованы и на выездных мероприятиях в различных учреждениях.

Клуб существует почти два года, и нам есть, чем гордиться и к чему стремиться. Стиль «ретро» сегодня входит в моду. Поэтому мы приглашаем молодых принять участие в наших заседаниях.

*Т.М. Комогорова, ведущий библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Видеоклуб «Зарубежное кино»

Возможность посмотреть фильм на иностранном языке в библиотеке появилась давно, около двадцати лет назад. В отделе литературы на иностранных языках собирались заинтересованные читатели и проводили вечер у телевизора, желающих было много. Сначала это были фильмы на видеокассетах, которые невозможно было купить в нашем городе, нам их присылали или привозили коллеги, друзья из других стран. Технический прогресс не стоит на месте, сейчас любой фильм можно посмотреть в Интернете, не выходя из дома. Тем не менее, коллективный просмотр фильма – это нечто другое, это возможность высказать свое мнение, поделиться впечатлениями, вступить в диалог.



В январе 2015 года в Национальной библиотеке РК официально начал свою работу видеоклуб «Зарубежное кино». Работа видеоклуба направлена на популяризацию лучших зарубежных фильмов и произведений зарубежной литературы. Просмотр художественных фильмов способствует расширению кругозора, развитию художественного и эстетического вкуса, развитию через визуальные образы интереса к книге и культуре разных стран. Это прекрасная возможность совершенствовать знание иностранного языка.

В фонде нашей библиотеки имеется небольшая видеотека художественных и документальных фильмов на английском, немецком, финском и французском языках. Также мы имеем прекрасную возможность заказывать фильмы на немецком языке в Архиве фильмов Гёте-института в Москве.

В своей работе клуб ориентируется, прежде всего, на студентов филологического факультета кафедры германской филологии и Института иностранных языков Петрозаводского университета, то есть на тех, кто изучает иностранные языки как свою будущую профессию. Но клуб открыт для всех, кто интересуется зарубежным кино и зарубежной литературой, ведь многие книги зарубежных авторов экранизированы.

При выборе фильма для просмотра учитываются пожелания пользователей. Каждая встреча сопровождается кратким вступительным словом о фильме, режиссере, актерах и книжной выставкой по тематике фильма. После просмотра можно обменяться мнениями, написать рецензию на фильм или просто взять книгу, по которой снят фильм.



В этом году в видеоклубе в числе других были организованы просмотры фильмов на немецком языке, предоставленные Национальной библиотеке Архивом фильмов Гёте-института в Москве. Например, Сергей Матвеев, студент кафедры германской филологии ПетрГУ, после просмотра написал отзыв о фильме „Die Vermessung der Welt” («Измеряя мир»):

Фильм рассказывает нам о двух великих немцах: Карле Фридрихе Гауссе и Александре фон Гумбольдте. Картина снята по роману Даниэля Кельмана. Это не биографический, а художественный фильм. Поэтому в фильме присутствуют биографические неточности. Но это всё же художественные фильм. Здесь оба главных героя представлены как самые обычные люди со своими недостатками. Фильм довольно-таки необычный. Но он опускает некоторые факты и детали, что делает картину не полной. В целом фильм не плох, но предназначен для взрослой аудитории.

Для дальнейшей успешной работы клуба необходимо, чтобы видеотека фильмов на иностранных языках постоянно пополнялась новыми фильмами.

*Н.И. Берникова, ведущий библиотекарь
отдела библиотечного обслуживания*

English Speaking Club

С 2013 года в библиотеке проходят встречи любителей английского языка. Мы назвали их «English Speaking Club». По выходным дням в Национальной библиотеке собираются учителя, юристы, пенсионеры и студенты, рабочие и врачи... В Петрозаводске есть множество курсов, которые ведут профессионалы, вооружённые программами, методическими рекомендациями, но эти люди выбрали библиотеку, наиболее демократичное место, так как их основная цель не достижение высокого уровня знания английского языка, а общение на английском. Встречи проходят в самых разных формах: повторение лексики, просмотр отрывков из художественных фильмов на английском языке, общение с носителями языка, рассказы об обычаях, праздниках в англоязычных странах.

Вот что пишет одна из участниц клуба Н. Супруненко: «... это не школа и не курсы, это просто встречи совсем разных людей, объединённых одним общим интересом – интересом к английскому языку».



Занимаемся...

Кому-то нужно вспомнить школьную программу, кто-то хочет чувствовать себя увереннее в этом мире, насыщенном английской терминологией, кому-то необходим хотя бы небольшой словарный запас для общения за рубежом. «Я люблю путешествовать, стараюсь ездить в разные страны мира. Чтобы там общаться, необходимо знать английский язык... Благодаря занятиям я уверенно чувствую себя в поездках, больше общаюсь и читаю на английском языке» - это слова участницы встреч Т.В.Сафроновой.



Новогодние посиделки

Наш клуб позволяет людям встречаться, обсуждать волнующие их вопросы, а для Национальной библиотеки это часть работы с читателями, т.к. на занятиях клуба активно используются книги, журналы, диски, видеофильмы и другие издания из фондов библиотеки и происходят они в стенах библиотеки. Благодаря этим встречам участники клуба становятся друзьями библиотеки, ее постоянными читателями.

СПЕЦИАЛИСТАМ 21 ВЕКА

*Феклистова Л. Ю., главный библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

«Учительская on line» - новый виртуальный ресурс для преподавателей



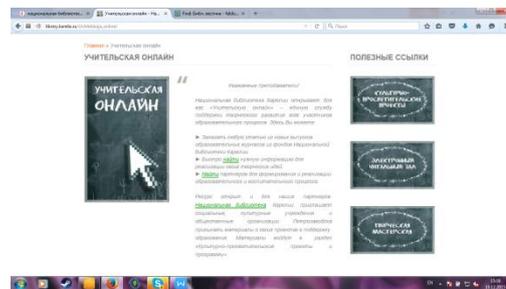
Формирование успешной карьеры педагога в современных условиях зависит не только от уровня образования и творческой одаренности учителя. Хороших результатов в педагогической деятельности добивается специалист, который быстро ориентируется в культурно-образовательной пространстве своего региона, умеет находить возможности профессиональной самореализации, грамотно планирует учебную деятельность и видит перспективы сотрудничества своего образовательного учреждения с другими партнерами региона.

Для решения этих задач необходима самая разнообразная информация, поиск которой в эпоху информационного бума становится серьезной проблемой. Специалист-педагог вынужден тратить драгоценные часы не на подготовку к уроку, а на систематическое изучение необъятных просторов рунета.

Национальная библиотека Республики Карелия – информационный центр и постоянный партнер образовательных учреждений Петрозаводска и Карелии в 2015 году начала создавать новый информационный виртуальный ресурс [«Учительская on line»](#).

Его цель - познакомить педагога с полными текстами новых профессиональных публикаций, сэкономить время на поиске информации об услугах социально-культурных учреждений для учебного и воспитательного процесса и помочь в решении вопросов взаимного партнерства для всех сторон культурно-образовательной среды г.Петрозаводска.

В ноябре 2015 года на сайте Национальной библиотеки Республики Карелия начала работать «Учительской on line». В «электронном читальном зале» вы найдете новые выпуски всех образовательных журналов, которые поступают в фонды Национальной библиотеки Карелии каждый месяц. Здесь Вы можете ознакомиться с содержанием журналов и сразу заказать статьи на свой рабочий стол.



Второй раздел «Культурно-просветительские проекты» виртуального ресурса посвящен проектам и программам, которые были созданы социально-культурными учреждениями Петрозаводска и успешно реализуются на базе школ и техникумов. Эта информация будет собрана и систематизирована по направлениям деятельности и учебным предметам.

«Творческая мастерская» - путеводитель по ресурсам образовательного интернета. В этот раздел вошли видео материалы уроков, лекций и мастер-классов. Таким образом, «Учительская on line» становится основой для формирования единого виртуального культурно-образовательного перекрестка, развитие и модернизация которого, безусловно, предполагает появление новых разделов и разработку других маршрутов в другие районы Республики Карелия.

*Е.Г.Гаврилова, ведущий библиограф
отдела библиотечного обслуживания*

Инструменты и технологии информирования медицинских специалистов

Одна из задач библиотеки – информационно-библиотечное обслуживание специалистов города и республики, работающих в области охраны здоровья, здоровьесбережения. Национальная библиотека Карелии сотрудничает с лечебными учреждениями на договорной основе: информирует медицинских специалистов о поступлениях книг и периодических изданий, электронных библиотечных системах и их пополнении, удобных сервисах и услугах библиотеки.

Привлечение платных и бесплатных программно-технологических средств, создание собственных веб-сервисов делает процесс эффективнее. В годы начала автоматизации в библиотеке (1991 г.) было 10 абонентов «коллективного» информирования. Сегодня их 28.

Несмотря на появление качественно новых видов медицинской информации, научные журналы остаются наиболее популярными источниками. Сбором информации о медицинской периодике сотрудники Национальной библиотеки РК занимаются более 10 лет. Собирают и предоставляют данные о подписке муниципальных библиотек, образовательных и лечебных учреждений Петрозаводска на медицинские журналы, обобщают перечень периодических изданий в электронных библиотеках и базах данных, доступ к которым предоставляет НБ РК. Разыскивающим информацию о возможностях бесплатного получения периодики библиотеками и медиками. Это находит отражение в [«Сводном списке периодических изданий по медицине и социальной защите»](#)¹⁶, доступном на сайте библиотеки, теперь и в [электронном каталоге](#)¹⁷.

В начале была создана печатная папка «Медицинские журналы» в серии «Информационные ресурсы НБ РК с адресами журналов в Интернет. Медицина». Она пользовалась чрезвычайным спросом, но быстро утратила актуальность по причине устаревания ссылок. Обновление требовало значительных временных затрат. У читателей потребность в медицинской периодике высока и по сей день. Понятно, что эта работа должна строиться при поддержке новых информационных технологий и более опираться на продвижение собственных ресурсов. Сейчас используется технология [новостных лент](#)¹⁸ и платформы [blogger](#)¹⁹. Обе имеют полезные настраиваемые функции (автоматизация сбора информации, выбор источников, присвоение тегов или ключевых слов, распространение в группах и на страницах в социальных сетях) и предполагают возможность автоматической доставки подписчику новых материалов читателю.

В планах создание кросс-платформенной коллекции медицинских журналов «Журнальный столик» (рабочее название проекта) в рамках сервиса «Твой личный библиотекарь». Для продвижения собственного фонда медицинской периодики будет представлен интерактивный раздел с прямыми ссылками на архивы журналов, доступом к содержанию номеров, заказу временных копий статей и комплексом обучающих материалов.

Личный кабинет читателя - важное достижение библиотеки. Когда-то вызывало восторг развитие сервисов Medline, крупнейшей библиографической базы статей по медицине, которая давала возможность сформировать запрос, получать обновления на электронную почту, через фид (rss) или в личном аккаунте. Теперь почти все это доступно в личном кабинете читателя Национальной библиотеки Карелии.

¹⁶http://library.karelia.ru/o_biblioteke/Otdely_biblioteki/Otdel_medicinskoj_literatury/Resursy_med/Nashi_izdaniya_med/Svodnyj_spisok_periodicheskikh_izdaniy_po_medicine_i_social_noj_zaschite/

¹⁷ <http://nbrk.foliant.ru/catalog/nlibr>

¹⁸ <http://www.scoop.it/u/medotdel>

¹⁹ <http://medinformator.blogspot.ru/search/label/журнал>

Есть моменты, которые характеризуют отражение периодики в электронном каталоге и, как следствие, доступность читателю в личном кабинете.

Первый. Период между поступлением в библиотеку нового журнала и описанием статей из него – в электронный каталог.

Описания статей очередного выпуска журнала появляются в электронном каталоге за месяц до поступления журнала в библиотеку, чаще спустя неделю - месяц после появления номера в фонде или значительно позже (6 и более месяцев). Здесь наши наблюдения не отличаются от ежегодных данных по проекту MARS. Специалист понимает, что наличие тщательно расписанного документа в каталоге - это ресурс для информирования, одно из условий востребованности документа. Как только описания статей из журнала появляются в электронном каталоге, можно предметно информировать читателя, который, помимо принятия решения о посещении библиотеки, сможет заказать временные копии необходимых статей.

Таким образом, читатель, сформировавший запросы в личном кабинете, в период до отражения содержания журнала в каталоге читатель может узнать только о его наличии в нашем фонде.

Второй. Несмотря на использование всех возможных ресурсов для пополнения электронного каталога, есть журналы с нераскрытым содержанием. Статьи из них не расписаны. О них читатель сможет узнать, только, посетив в библиотеку.

Оба пункта решены благодаря оперативному информированию с раскрытием содержания. Способ связи с пользователем – электронная почта.

Традиция информирования специалистов лечебного учреждения через координатора - медика, отвечающего в учреждении за взаимодействие с библиотекой по договору, существует давно. Такая система взаимодействия показала недостаточную эффективность, несмотря на помощь компьютерных технологий. Действительно, эта затратная по времени дополнительная неоплачиваемая работа включает множество обязанностей:

- получение из библиотеки и распространение информации среди специалистов ЛПУ,
- сбор, отправка заявок в библиотеку,
- получение выполненных заказов из библиотеки, доставка специалисту внутри учреждения.

Технологическое обеспечение некоторых этапов библиотекой дало больший эффект, а именно, ответной реакции, контактов, запросов. Для первого контакта создана интерактивная онлайн-форма, посредством которой выясняются потребности каждого в ЛПУ, формируются группы пользователей. Способ дальнейшего взаимодействия - «традиционная» уже электронная почта. Таким образом, библиотека частично взяла на себя функции координатора от

учреждения. Положительный момент состоит в том, что, работая с группой, видно каждого абонента и можно отлаживать отдельные вопросы.

После поступления нового номера журнала в фонд библиотеки медики получают информацию о его содержании.

Преимущества медицинского специалиста Карелии, использующего сервис «Твой личный библиотекарь»²⁰:

- подписка на информирование обо всех или отдельных лично выбранных медицинских журналах,
- оперативное получение на свою электронную почту информации о содержании только что поступившего в библиотеку номера журнала,
- заказ и получение по электронной почте временной копии статьи для ознакомления,
- получение информации по профилю (-ям) деятельности (организация здравоохранения, педиатрия, хирургия и т.д.).

«Читайте, растите и развивайтесь в профессии!» – говорим мы нашим читателям.

Есть несколько вопросов, которые пришлось отработать, в процессе оценки эффективности. Сегодня это простые вопросы, о которых знает каждый специалист, занимающийся e-mail-маркетингом: правила составления сообщения, сетевой этикет, маркетинговые приемы рассылки. Пришлось учиться этой науке с нуля.

Интернет существует много лет. Мы не мыслим себя без RSS-ридеров, возможностей мгновенной связи разными способами, без множества программ с массой расширений к каждой. Должно быть законом то, что обращаясь

При заключении первых договоров о взаимодействии и выработке стратегии группового информирования, когда в компьютерных знаниях нуждался каждый второй специалист, мы предлагали медикам востребованную услугу: обучение работе на компьютере, в сети Интернет, с электронными каталогами и библиотечными сервисами. Такие курсы проводились в библиотеке и лечебных учреждениях, имеющих компьютерные классы.

одновременно к множеству читателей в рассылке, ориентироваться нужно на «слабое звено» в смысле владения технологиями. Это может быть отличный специалист в своей профессии, но в компьютерных технологиях он не силен. Упрощая алгоритм использования наших услуг, мы увеличиваем круг взаимодействия. Его необходимо постоянно поддерживать. А это творчество и дифференцированный подход. То, чему нас учили в профессии. Это требует много времени и дополнительных знаний! Есть множество курсов, в том числе бесплатных, дающих знания технологий, например, Центр онлайн-обучения Нетология, Онлайн Академия Zillion, Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» и другие. Полезные мысли и

²⁰ [Твой личный библиотекарь & Личный кабинет читателя](http://medinformatior.blogspot.ru/2015/07/blog-post_92.html) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://medinformatior.blogspot.ru/2015/07/blog-post_92.html . - Основано на весрии, датир.: 2015, сент.,15.

профессиональные советы звучат у А. Пурника в Открытой авторской онлайн-школе «Эффективная библиотека»²¹.

Компьютерная грамотность сегодня - это «мобильная» грамотность. Абоненты присылают запросы, находясь в других регионах, в перерывах между приемами пациентов, лекциями, с компьютера или смартфона. В сообщениях можно прочесть: «отправлено с iPhone», «отправлено с устройства Samsung», «отправлено из мобильной почты Mail.ru».

Из сообщений:

«Спасибо большое, а можно еще статью Пирогова про клинико-статистические группы? Я в ... на совещании, эти вопросы будут затрагиваться, хотелось бы почитать...»

«Спасибо за информацию. Пришлите, пожалуйста, статьи, очень плохая связь в аэропорту, поэтому название не полностью! Надеюсь на Ваше понимание.»

Наш читатель всегда на связи, иногда далеко, но готов к «быстрому» общению. Ответственность перед ним должна проявиться в оперативнейшем выполнении запроса. Когда мы справляемся, получаем в ответ: «Спасибо большое за информацию!», «Добрый день! Спасибо за оперативность», «Спасибо Вам, любимый отдел, который не позволяет нам отставать от жизни!», «Низкий поклон за постоянную помощь, доброжелательность и верность постоянным вашим читателям. Современные средства связи - это, конечно, очень удобно и быстро, но это и очень плохо: мы стали редко ходить к вам...». После перерывов (отпуск) получаем подобную реакцию в сообщениях: «Очень рада, ощущение, что был голод».

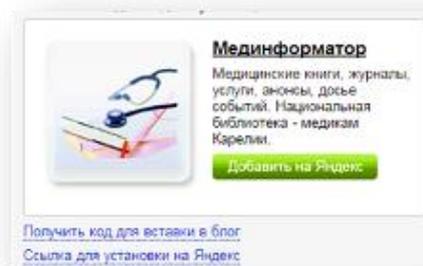
Обращаясь к группе, не забываем об отдельном читателе. Платные сервисы позволяют сделать массу настроек в средствах связи. Когда некоторое время отсутствует обратная связь, общаемся с читателем во время его визита в библиотеку, по телефону, в социальной сети. Иногда выясняются любопытнейшие вещи! После опроса читателей, не поддерживающих обратную связь «Почему не заказываете статьи?»: «не решаюсь», «не знаю как», «вам работы много». В результате был сделан шаблон письма с алгоритмом заказа, до автоматизма доводящий процесс обратной связи сразу в ответном сообщении. К слову сказать, отправляя читателя к интерактивной онлайн-форме заказа, теряли более половины откликов. Иногда «молчаливый» абонент не дает согласие на снятие его адреса из группы рассылки, его аргумент: интересно быть в курсе.

В нашем портфолио есть такие инструменты, как тулбар для браузера, яндекс-виджеты, попытки создать мобильное приложение. Тулбар [«Библиопрофи: интернет-навигатор»](#)²² должен был стать прообразом тулбара для читателей-медиков. Тулбар (toolbar) – это панель инструментов, функциональных кнопок быстрого доступа к нужным инструментам, позволяющим оперативно получать информацию, отправлять заказ, иметь под рукой иные

²¹ <https://youtu.be/NPzdLdxgJ80>

²² <http://www.slideshare.net/blaga2007/ss-52552211>

функции для ежедневного использования. Он был заявлен на конкурс библиотечных проектов. Технология актуальна для работы в браузерах настольных ПК и содержит большой потенциал. Однако, сравнивая «мобильность» наших читателей, мы пришли к мысли о необходимости поиска иных путей информационного взаимодействия, способов связи с пользователем посредством технологических продуктов, легко «воспроизводимых» не только на обычном ПК, но и на мобильных гаджетах: планшете и смартфоне. Создание виджетов – интересная возможность для массового информирования. Установить виджеты, чтобы получать от вас информацию в режиме реального времени может только реально заинтересованный в ней пользователь. Здесь важно отчетливо понимать интересы аудитории, сделать контент полезным, организовать время для его регулярного создания. Конечно, есть еще масса сопутствующих задач, которые придется решать: технологии распространения информации, поиск «своей» аудитории без финансовых вложений в этот процесс.



[Яндекс-виджет](#)²³ — «небольшой информационный блок, размещенный на главной странице Яндекса. Обычно он содержит данные или сервис другого сайта, например, новости, последние сообщения». Яндекс-виджет использует любую выбранную вами новостную ленту. Это могут быть обновления сайта, блога, другие ресурсы, генерирующие фид. Это выгодно, т.к. однажды создав его, вы получаете возможность постоянного распространения информации в режиме реального времени. Установить такой виджет может любой заинтересованный в получении вашей информации пользователь, имеющий свой аккаунт на Яндексе. Последнее обязательно, т.к. информация будет обновляется на странице только для авторизованного пользователя.

Создание [мобильного приложения](#)²⁴ пока в проекте. Нужно не перегрузить, сделать лаконичным предложение услуги в формате окна смартфона, максимально упростить интерфейс. Пробуем разные варианты. Ищем бесплатные платформы.



Автоматизация процессов информирования призвана экономить время библиографа. Последняя конференция АРБИКОН показала реальные возможности современного интерактивного информационно-библиографического обслуживания: мобилизация библиотечных порталов, официальное появление русскоязычных библиографических

²³ <https://yandex.ru/support/widgets/>

²⁴ http://old.library.karelia.ru/in_dmedics/71/1/260.html

менеджеров, таких проектов, как «Личный библиограф». На все это необходимы средства и соответствующие специалисты.

В Национальной библиотеке Карелии ведется работа, которая в скором будущем объединит возможности представления библиотекой ресурсов и пользования ими читателем. Такие процессы значительно упрощают деятельность библиографов и лишают необходимости привлекать сторонние ресурсы и искать бесплатные технологии.

*Гаврилова Е.Г., ведущий библиограф
Отдела библиотечного обслуживания*

Мединформатор в Сети



Представительство библиотеки в виртуальной среде - это вопрос статуса, имиджа, привлечения читателя и продвижения услуг.

«Мединформатор» как новостная служба для медицинских специалистов, позволил объединить сетевые ресурсы и сервисы для медиков. «В чем секрет профессионала? Быть современным! Быть в курсе!». Этот слоган был взят за основу при разработке своего маленького бренда в Сети.

Главное онлайн представительство – это раздел [«От знания к здоровью – один клик»](#)²⁵ на официальном сайте библиотеки. Для перехода к разделу служит баннер на главной странице.

В разделе объединены три блока:

- [в помощь медицинским специалистам](#)²⁶, непосредственно причастным к сохранению здоровья человека,
- в помощь специалистам, работающим в области пропаганды здорового образа жизни,
- в помощь формированию здорового образа жизни гражданского населения.

В разделе для специалистов отражены все информационные возможности и предложения учреждениям.

«Видимость» в Сети зависит от участвующих в процессе специалистов и используемых инструментов. Сегодня результатах поискового запроса отражены все созданные библиотекой медицинские ресурсы в соц.сетях.

Чтобы упростить читателю процесс виртуального общения с библиотекой, созданы ресурсы на «народных» или полукommerческих интернет-платформах.

мединформатор — 41 тыс. ответов Найти

Мединформатор | ВКонтакте
vk.com > club44256663
Мединформатор. День информации в Детской республиканской больнице прошел на оптимистичной ноте! Спасибо за теплый прием!

Мед Информатор | ВКонтакте
vk.com > medinformator
Петрозаводск Мединформатор. Мединформатор. фотография.
14 сен в 0:30. Мед Информатор.

МЕДИНФОРМАТОР
medinformator.blogspot.co.uk
МЕДИНФОРМАТОР. Интернет-журнал о медицинской литературе, сервисах, услугах, событиях. Медицинским специалистам, а так же специалистам...

Новостная лента для медиков. МЕДИНФОРМАТОР | Scoop.it
scoop.it > I/medinfo
МЕДИНФОРМАТОР. о книгах, журналах, услугах, анонсах, досье событий, ресурсах
Интернет. med@library.karelia.ru.

Мед Информатор
facebook.com/medinformator/
Мединформатор | VK.

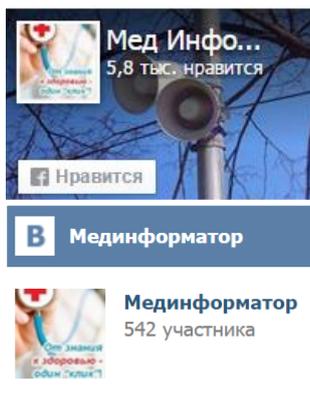
Мединформатор (@medinformator) | Твиттер
twitter.com > medinformator

²⁵ http://library.karelia.ru/o_biblioteke/Otdely_biblioteki/Otdel_medicenskoj_literatury/

²⁶ <https://clck.ru/9cJg2>

«Твой личный библиотекарь» - сервис виртуального взаимодействия со специалистом. Он сделан с помощью бесплатной Google-технологии²⁷ и предназначен для первого контакта, когда медик принимает решение об объеме услуг, получаемых от библиотеки.

Другая бесплатная технология – blogger. На этой платформе создан [интернет-журнал](#)²⁸ как средство продвижения наших возможностей. Хочется сделать его полезным для медика, независимо от уровня его компьютерных знаний. Здесь даны прямые ссылки на сайт, каталог, электронные библиотеки, представительства в соцсетях, есть форма обратной связи. Библиотека, стремясь занять ненасыщенную информационную нишу в данной области, набрала более 13 тысяч посещений только за полгода работы.



В социальных сетях Мединформатор «трудится» в [Контакте](#)²⁹ и в [Facebook](#)³⁰. Виджеты разместили в блоге «Мединформатор». Это увеличило количество участников сообществ вдвое.

Продукты курирования контента - это новостные ленты и полнотекстовые сетевые журналы. Виртуальная подборка куратора - хорошее подспорье для продвижения собственных ресурсов библиотеки, увеличивающее их за счет привлеченной информации. Задачи, которые ставились при создании ресурсов курирования, были разные. Одна часть ресурсов ведется на постоянной основе и является частью работы по продвижению ресурсов и услуг библиотеки. Другая часть ресурсов оформлена как дополнительный материал к дням информации со специалистами отдельных медицинских направлений. Смысл технологии, заложенной в основу процессов обоих сервисов это курирование содержания, т.е. сбор и каталогизация информации.

Новостные ленты – сервис оперативного массового информирования о событии, услуге, ресурсе в конкретные сетевые точки, курируемые страницы и группы в социальных сетях.

Наш архив:

- [«Медицинская наука. Аспирантура»](#)³¹
- [«Новостная лента для медиков»](#)³²
- [«Здоровый образ жизни РК. Здоровьесбережение. Образовательные технологии»](#)³³

В сетевые журналы собирается информация, соответствующая повторяющимся или сложным запросам читателей. Они эффективно заменили существовавшие ранее тематические папки³⁴. Полнотекстовые сетевые



²⁷ Сайты Google (*Google Sites*) — бесплатный сервис для создания сайта (клуба, проекта, площадки).

²⁸ <http://medinformator.blogspot.ru/>

²⁹ <https://vk.com/club44256663>

³⁰ <https://www.facebook.com/>

³¹ <http://www.scoop.it/t/aspirant>

³² <http://www.scoop.it/t/medinfo>

³³ <http://www.scoop.it/t/zoz>

³⁴ Тематическая папка & твой электронный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metod.library.karelia.ru/files/536.pdf>. - основано на версии, датир.: 2015, сент.,15.

журналы созданы на платформе categoriya.com и являются уникальной технологией для российского сегмента.

В электронный журнал [«Здоровый образ жизни. Здоровьесбережение. Библиотечные технологии»](http://categoriya.com)³⁵ собирается опыт библиотек Карелии и частично других регионов России. Это делается методом сплошного просмотра. Трудоемкая процедура пока не имеет технологической замены, но очень хочется, чтобы крупницы бесценного опыта нашли своих последователей и были использованы коллегами. А главное, есть желание рассказать, какие энтузиасты работают в библиотеках Карелии, какие замечательные идеи используют в своей работе. И этот материал находит своего читателя: более 18 тысяч просмотров.

Работая с литературой по медицине и здоровому образу жизни, все современные сервисы по медицине были собраны в комплекс, обеспечивающий взаимодействие с пользователем и диалог, от момента предложения информационных услуг библиотеки до процесса удаленного сопровождения.

БИБЛИОТЕКА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

*А.В. Иванов, библиотекарь
Отдела библиотечного обслуживания*

Путешествие из Петрозаводска в Москву (путевые заметки молодого библиотекаря)

После получения высшего педагогического образования я принял решение стать библиотекарем. Прошло чуть больше трех месяцев с тех пор, как я переступил порог Национальной библиотеки Республики Карелия в качестве ее сотрудника. Первые несколько недель прошли в русле знакомства с библиотечной системой, о которой я мало что знал. За тот короткий срок, что я проработал в отделе библиотечного обслуживания, я повстречался с удивительными, интеллигентными, творческими людьми, участвовал в разнообразных культурных и образовательных мероприятиях, которые проходили не только в стенах библиотеки, но и на общегородских площадках, более тесно познакомился с внутренней жизнью библиотеки. А в начале ноября меня отправили в первую в моей жизни командировку.

С 9 по 13 ноября 2015 года я посетил Московскую академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), где проходил образовательный семинар на тему «Общедоступная библиотека нового типа: социальные функции, сервисы, организация библиотечного пространства». В данной статье я хочу поделиться своими впечатлениями от командировки, кратко раскрыть основные темы, затронутые в ходе учебных занятий, рассказать о московских библиотеках, которые мне довелось посетить.

³⁵ <http://categoriya.com/index.php?c=journal&id=384>

Сразу по прибытии в академию состоялось открытие семинара. В огромной аудитории собрались библиотекари из разных регионов: от Калининградской области до Республики Тыва. Шестьдесят женщин, в основном руководители библиотечных объединений и крупных отделов. И среди прекрасных коллег находился ваш покорный слуга.

После краткого знакомства началась лекция, посвященная новой модели развития общедоступной библиотеки в современном мире. Лектором была Татьяна Яковлевна Кузнецова, заведующая кафедрой инновационных библиотечных технологий и электронных библиотек АПРИКТ, кандидат педагогических наук. В ходе доклада были затронуты такие важные темы, как роль информации в современном мире: положительные и негативные стороны информационной эволюции; функциональная модель общедоступной библиотеки, которая включает в себя следующие функции: информационную, образовательную, историко-культурную, просветительскую, интеллектуально-досуговую и социально-коммуникативную. Много было сказано о том, что библиотека выступает в роли отстающего на фоне стремительного развития технологий и эволюции информационного пространства.

За 5 дней семинара мы выслушали доклады, затрагивающие разные вопросы: волонтеры библиотеки, работа библиотек с местным сообществом; система мониторинга модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек; архитектурно-планировочные и дизайн-решения организации библиотечного пространства. Практически все лекции были связаны с реальными примерами работы библиотек в разных регионах страны. Преподаватели часто критиковали «модельный стандарт», сетовали на то, что изменения в библиотечной среде необходимы здесь и сейчас, иначе библиотека перестанет быть востребованной. Лектор Вадим Степанов, профессор кафедры инновационных библиотечных технологий и электронных библиотек, кандидат педагогических наук, связывая будущее библиотеки с развитием информационных технологий, поделился сведениями об удаленной аттестации сотрудников библиотек и о том, как провести мониторинг модельного стандарта общедоступных библиотек с помощью 35 вопросов. Многие высказывания преподавателей звучали неоднозначно. Теория часто идет вразрез с практикой и той библиотечной средой, которая находится за МКАД. С другой стороны, это только подогревало почву для дискуссий и рассуждений.

В рамках обучения мы посетили Российскую государственную библиотеку для молодежи (РГБМ). Для нас организовали экскурсию, а после был поднят вопрос о пространстве библиотек как условия ее социальной востребованности. Вышеупомянутая библиотека - самая крупная в стране, ориентированная на молодежь, одна из 8 российских библиотек федерального уровня. Однако посещать её могут все граждане старше 14 лет независимо от места проживания. В фонде РГБМ — около 900 тыс. изданий, в том числе свыше 650 тыс. экземпляров книг и

журналов. Помимо всего прочего, библиотека предоставляет доступ к ресурсам интернета и электронным библиотекам, ресурсам электронно-библиотечных систем (Знаниум, ЛитРес).

Первое, что сразу хочется отметить – это великолепный дизайн, творческое и рациональное использование библиотечного пространства. Каждый отдел имеет свои интерьерные особенности, а в фойе библиотеки стоит небольшой автомобиль. Выполняет он всего лишь одну функцию – привлечение внимания.



Автомобиль в фойе Российской государственной библиотеки для молодежи

Хочется отметить, что подобный подход себя полностью оправдывает, т.к. РГБМ имеет свою «изюминку», отличительный элемент, о котором ты вспоминаешь после ухода из библиотеки. Пространство библиотеки оснащено системой RFID, которая позволяет читателям самостоятельно записывать книги на свое имя. Практически весь книжный фонд выдается на дом. В РГБМ отметили, что сейчас особую популярность в среде молодежи приобрели грампластинки, которые можно с легкостью прослушать в стенах библиотеки. Для этого выделены специально отведенные места, над которыми установлены специальные люстры, блокирующие звуковые волны. Все это сделано для того, чтобы остальные пользователи библиотеки чувствовали себя комфортно. Техническая составляющая на очень высоком уровне.

Московские библиотеки отказываются от расстановки книг по ББК, а предпочтение отдают тематическому распределению литературы. В стенах РГБМ создан отдельный центр комиксов и визуальной культуры. Помимо 3 тысяч комиксов в этом центре проводят мастер-классы по созданию своего комикса, проходят презентации и обсуждение новых поступлений, выставки, встречи с художниками. В библиотеке действуют более 15 клубов и объединений. Все организовано очень грамотно. Большую часть мероприятий проводят волонтеры, а сотрудники библиотеки обеспечивают всяческое содействие в продвижении идей и проектов. Поиск

инициативных людей происходит через проведение мероприятий «фабрика идей», на которых любой желающий может поделиться своими намерениями и планами, найти единомышленников, реализовать свои проекты в атмосфере понимания и искренней благодарности. В библиотеке есть свой небольшой фитнес-зал. В основном он используется сотрудниками библиотеки, чтобы поддерживать себя в тонусе, но и для посетителей часто проходят занятия по йоге.

Вместе с тем РГБМ это еще и крупный методический центр. На официальном сайте библиотеки любой желающий может ознакомиться с авторскими методическими программами, материалами межбиблиотечных вебинаров и т.д. Несмотря на то, что целевая аудитория библиотеки - это подростки и студенты, сотрудников до 30 лет – 21 %. Важен не возраст, а желание работать и самосовершенствоваться. РГБМ оставляет после себя приятное впечатление. Это отметили все участники семинара.

В последующие дни мы посетили библиотеку-читальню имени И.С. Тургенева и Центральную универсальную научную библиотеку имени Н.А. Некрасова. Эти учреждения по-своему уникальны. Библиотеки сейчас стремятся быть открытым культурным пространством, в котором реализуются различные городские мероприятия, проходят встречи с общественными деятелями, писателями, художниками, учеными. Сегодня одной из главных задач библиотеки - быть главным культурно-социологическим центром. Вышеупомянутые учреждения в полную силу стремятся воплотить эту задачу в жизнь, учитывая профиль библиотеки. В «Некрасовке» нас познакомили с основными отделами и их руководителями. Много говорили о проекте «Национальная электронная библиотека» (НЭБ), презентовали краеведческие проекты, продемонстрировал свою работу отдел мультимедийных технологий. В эпоху интернета библиотекам рекомендуется создавать собственные репортажи, чтобы ярко представлять те мероприятия, которые проводятся в стенах учреждения.

Библиотека нового типа базируется на трех основных моментах: пространство, услуги, персонал. Пространство любого учреждения - есть отражение его деятельности. Пространство должно быть не только открытым и гибким, но и в основе своей представлять собой выбор и разнообразие для работы и досуга. От персонала зависит качество услуг. Современный библиотекарь – эксперт в области формирования информационной культуры, хранитель гуманитарных ценностей, менеджер и маркетолог, служитель книги, как культурного феномена.

Все прекрасно понимают, что московские библиотеки лучше финансируются, у них больше возможностей и ресурсов, но не стоит сразу сбрасывать себя со счетов. Какое место библиотека займет в современном мире, зависит во многом от нашего желания развиваться, не бояться изменений, учитывать опыт и методические рекомендации коллег, стремиться быть новаторами.

Как я стал библиотекарем?

Большинство историй о выборе профессии, начинаются со слов, что это была его\её детская мечта. У меня всё сложилось иначе. Стать библиотекарем в детстве я не мечтал, да и скажи пару лет назад мне кто-нибудь, что я буду работать в Национальной библиотеке РК (Публичке), я бы сильно удивился!

В детстве я мечтал стать археологом или юристом. Но были и другие кумиры. Кто же они? Полковник Максим Максимович Исаев, он же штандартенфюрер Штирлиц и комиссар Каттани, начальник Сицилийской полиции. Довольно далеко от библиотечного дела, неправда ли?

К окончанию школы эти мечты растаяли как дым. Я поступил на Исторический факультет Петрозаводского государственного университета. Но и учителем истории мне не суждено было стать. Проходя мимо одного из книжных магазинов Петрозаводска, я увидел объявление о том, что требуется продавец-консультант. И решил попробовать. И не пожалел. В книжном магазине я проработал почти пять лет и вот именно тогда понял, что работа с книгами – это то, чем я хочу заниматься.

Все когда-нибудь заканчивается и мой период работы в книжном подошел к концу. И опять же все решил случай. Прогуливаясь по Онежской набережной, я зашел в Национальную библиотеку и узнал, что есть вакансия библиотекаря. 1 апреля 2014 года началась моя жизнь в Публичке. В течении недели я познакомился с библиотекой и побывал во всех её отделах, увидел, то что недоступно простому читателю и узнал, что в Библиотеке работает более 100 человек. Для меня это было настоящим открытием. Потому что библиотека это не только видимые глазу читальные залы, но и несколько ярусов книгохранения, где находится почти 2 миллиона книг.

За неполные два года моей работы в Публичке мне удалось поработать в нескольких отделах, и работа в каждом из них позволила мне понять, что я не ошибся и выбрал правильный путь. Но наиболее полно реализовать себя, как мне кажется, я смог в отделе библиотечного обслуживания. Может, это и прозвучит нескромно, но приятно осознавать себя посредником между автором и читателем хорошей книги. А уж, когда читатели приходят именно в твою смену – это наивысшая похвала.

До сих пор существует стереотип, что библиотека, это то место, где можно взять что-нибудь почитать, а библиотекарь – это человек, который постоянно сидит в читальном зале и читает книги. Это не так. Сегодня Национальная библиотека – это территория для чтения, общения, творчества и новых идей. А библиотекарь – очень творческий человек всегда способный предложить много новых идей и самое главное не побояться их реализовать.

Случаются в нашей библиотеке и романтические истории. Место действия абонемент Национальной библиотеки. Она сдает книгу «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, а Он «Сто лет одиночества» Маркеса. Они незнакомы. И вдруг завязался разговор... итогом, которого стал взаимный обмен номерами телефонов и назначение встречи в одном из городских кафе. Национальная библиотека – мы соединяем сердца людей!

Вольтер сказал, что, читая в первый раз хорошую книгу мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу – значит вновь увидеть старого друга. Посещая Национальную библиотеку, вы обретете много друзей и очень часто будете к ним возвращаться.