

Национальная библиотека Республики Карелия
Отдел формирования библиотечно-информационных ресурсов



**СОСТАВЛЕНИЕ МАШИНОЧИТАЕМЫХ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ
В АБИС «ФОЛИАНТ»**

Часть 5

Раздел 2

Видеозаписи

Методические рекомендации

Петрозаводск
2015

Составитель:

Н. Ф. Парфенова, ведущий библиотекарь-каталогизатор
ОФБИР НБ РК

В качестве объектов библиографической записи (БЗ) в данном выпуске методических рекомендаций рассмотрены видеозаписи, содержащиеся на видеокассетах и на DVD-видео. Кинофильмы (полнометражные фильмы) в бобинах в библиотеках не хранятся.

Видеозаписи могут быть одночастными и многочастными, опубликованными (изготовленными фабричным способом) и неопубликованными (изготовленные частными лицами).

При составлении БЗ на видеозапись следует руководствоваться общими правилами каталогизации с учетом особенностей, обусловленных спецификой видеозаписей в целом и их отдельных видов.

В данных рекомендациях приводится описание полей, обязательных для заполнения при составлении машиночитаемой библиографической записи (МБЗ) на видеозаписи, и порядок их заполнения.

Описание полей дается по той же схеме, что и методических рекомендациях для монографий, нот и электронных изданий.

В пособии **не всегда приводится** описание полей, правила заполнения которых, совпадают с правилами составления МБЗ на книги и электронные издания. Пояснения к этим полям можно посмотреть в пособиях "Составление машиночитаемых библиографических записей в АБИС «Фолиант». Ч. 1 Книги» и «... Ч. 4. Электронные издания».

В основу АБИС «Фолиант» (Версия 2.0) положены поля Российского коммуникативного формата машиночитаемой каталогизации (RUSMARC) для книг и сериальных изданий и поля для всех прочих видов изданий (нотных, аудиовизуальных, электронных, картографических, нормативно-технических изданий, изоизданий, микроформ).

Описание новых полей данных приводится в соответствии со схемой:

- **Определение:** краткое описание содержания поля;
- **Наличие:** указание, является ли поле повторяемым, обязательным или факультативным;
- **Индикаторы:** разъяснение значения индикатора;
- **Подполя:** приводятся в описании поля в определенном порядке.

Источники информации:

- Титульные кадры (титульный экран);
- Сама видеозапись, этикетка кассеты (диска), являющаяся неотъемлемой частью объекта;
- Футляр (контейнер, коробка), в который помещена кассета (диск), не являющийся неотъемлемой частью объекта
- Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры, источники вне видеозаписи (каталоги фильмов, библиографические пособия, справочные издания, Интернет).

Главные источники информации (в порядке редпочтения):

- Титульные кадры - кадры, обычно, находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и выходные сведения описания.
- Кассета (диск) и этикетка кассеты (диска), являющаяся неотъемлемой частью объекта.

Если в главном источнике отсутствует необходимая информация или, если она недостаточна, используют следующие источники в порядке предпочтения:

- Сопроводительный текстовый материал (киносценарий, план киносъемки, рекламный материал).
- Футляр, контейнер, коробка (неявляющиеся неотъемлемой частью объекта).

Другие источники:

Однако, если заглавие в главном источнике представлено в сокращенной форме, а в более полной форме указано на сопроводительном материале или контейнере и читается без применения аппаратуры, в качестве главного источника используют этот сопроводительный материал или контейнер; при этом составляют примечание об источнике основного заглавия:

Например:

Загл. с контейнера

Если сведения, обычно представляемые на титульных кадрах, находятся на последующих кадрах, в качестве главного источника информации используют эти кадры.

Предписанные источники:

Область заглавия и сведений об ответственности – главный источник информации (титульный экран и этикетка кассеты (диска)).

Область издания, выходных данных и серии - главный источник информации и контейнер.

Область физической характеристики, примечания, стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности – любой источник.

Область специфических сведений при составлении БЗ на кинофильм и видеозапись **не используется**. Данные сведения используются только в случае, если видеозапись издана на электронном носителе (DVD-video).

Сведения, заимствованные не из предписанных источников, заключаются в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в поля примечаний без квадратных скобок.

Предписанная пунктуация предшествует элементам и областям и включает их. Употребление предписанной пунктуации не связано с нормами языка. Для более четкого разделения областей и элементов после знаков препинания точка (.) и запятая (,) оставляется пробел, все остальные знаки (:, ;, -, =, /), отделяются пробелами с двух сторон. Внутри элементов, сохраняется пунктуация, соответствующая правилам грамматики языка.

Сведения в полях, из которых затем формируется БЗ на видеозапись, заполняются на основании следующих документов:

1. ГОСТ 7.1 - 2003. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Москва : Издательство стандартов, 2004.
2. ГОСТ 7.80 - 2000. СИБИД. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. Минск: Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2000.
3. Российские правила каталогизации. Москва : Пашков дом, 2008.
4. ГОСТ 7.0.12 - 2011. СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила. Москва : Издательство стандартов, 2012.
5. ГОСТ 7.11 - 2004. СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. Москва : Стандартинформ, 2005.

Далее приводится описание полей, необходимых для составления БЗ на звукозаписи и порядок их заполнения.

МАРКЕР ЗАПИСИ.

Маркер записи располагается в начале каждой записи.

Определение: Содержит кодированные данные фиксированной длины, используемые при обработке записей. Состоит из 24 символов (от 0 до 23).

Наличие: Обязательное.

Не повторяется.

Индикаторы: Не имеют метки.

Все сведения для заполнения маркера записи выбираются из словарей кодированных данных по тем же правилам, что и для книг, нот, ЭР.

В АБИС «Фолиант» 2.0 они заполняются автоматически, за исключением позиций 6-9 "Коды применения".

Коды применения (позиция символов 6 - 9)

Коды применения заполняются в отдельном окне. Сведения для заполнения выбираются из словарей кодированных данных.

Тип записи (позиция символа 6)

Односимвольный код, определяющий тип записи.

Из словаря выбирается нужное значение:

a = текстовые материалы, кроме рукописных

В том числе печатные текстовые материалы, микроформы печатных текстовых материалов, а также электронные текстовые материалы

b = текстовые материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных текстовых материалов и электронные рукописные текстовые материалы

c = музыкальные партитуры, кроме рукописных

В том числе печатные музыкальные партитуры, микроформы печатных музыкальных партитур, а также электронные музыкальные партитуры

d = музыкальные партитуры, рукописные

В том числе микроформы рукописных музыкальных партитур и электронные рукописные музыкальные партитуры.

e = картографические материалы, кроме рукописных

В том числе географические карты, атласы, глобусы, цифровые географические карты, а также другие картографические материалы.

f = картографические материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных картографических материалов и электронные рукописные географические карты.

g = проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)

В том числе цифровые видеоматериалы (не используется для не проекционной двумерной графики: см. ниже код "k").

i = звукозаписи, немзыкальные

j = звукозаписи, музыкальные

k = двумерная графика (иллюстрации, чертежи и т. п.)

Примеры: графики, схемы, коллажи, компьютерная графика, рисунки, образцы для копирования ("duplication masters" и "spirit masters"), живописные изображения, фотонегативы, фотоотпечатки, почтовые открытки, плакаты, эстампы, технические чертежи, фотомеханические репродукции, а также репродукции перечисленных выше материалов.

l = электронный ресурс

Включает следующие классы электронных ресурсов: программное обеспечение (в том числе программы, игры, шрифты), числовые данные, мультимедиа, онлайн-системы или службы. Для этих классов материалов, если существует важный аспект, требующий отнесения материала к иной категории, определяемой значением кода поз.6 маркера, вместо кода "l" используется код, соответствующий данному аспекту (например, картографические векторные изображения кодируются как картографические материалы, а не как числовые данные). Другие классы электронных ресурсов кодируются в соответствии с наиболее важными аспектами ресурса (например, текстовый материал, графика, картографический материал, музыкальная или немзыкальная звукозапись, движущееся изображение). В случаях, если наиболее важный аспект не может быть определен однозначно, документ кодируется как "электронный ресурс".

m = информация на нескольких носителях (например, книга с приложением программ на дискете, CD и т. п.)

Содержит компоненты, относящиеся к двум или более видам; ни один из компонентов не является основным в наборе.

г = трехмерные искусственные и естественные объекты

Включает искусственные объекты, такие как: модели, диорамы, игры, головоломки, макеты, скульптуры и другие трехмерные художественные объекты и их репродукции, экспонаты, устройства, предметы одежды, игрушки, а также естественные

объекты, например: препараты для микроскопа и другие предметы, смонтированные для визуального изучения.

Предпочтение отдается коду вида каталогизируемого материала, а не коду вторичной физической формы, который указывается в подполе 106а.

Для видеозаписи предусмотрено значени **g** (в таблице выделено шрифтом).

Библиографический уровень (позиция символа 7)

Односимвольный код, определяющий уровень записи каталогизируемого документа.

Сведения для заполнения выбираются из словаря:

а = аналитический

документ, является частью физической единицы (составная часть)

і = интегрируемый ресурс – ресурс, изменяющийся посредством обновлений (изъятия, вставки или замещения отдельных его частей), которые не публикуются отдельно, а интегрируются в новое единое целое

m = **монографический** - документ, представляет собой физически единое целое или издается в заранее определенном количестве частей

s = сериальный (продолжающийся ресурс)

c = подборка (собрание брошюр в папке или коробке)

Для видеозаписей чаще используется значение **m**, реже - все остальные.

Код иерархического уровня

Код определяет иерархическую связь записи с другими записями в том же файле и показывает ее относительное положение в иерархии.

Из словаря выбираем нужное значение:

= иерархическая связь не определена

0 = иерархическая связь отсутствует

1 = запись высшего уровня

2 = запись ниже высшего уровня

На монографию или сборник без аналитических записей (произведения не расписаны отдельными статьями или расписаны через 464 / 464-е поля) выбираем код = **0**;

На сборник, содержание которого будет расписано через аналитические библиографические записи, выбираем код = **1**;

Соответственно, при создании аналитического описания на статьи (произведения) из сборника, выбираем код = 2.

Библиографическое описание, созданное на сборник, будет считаться записью высшего уровня (код = 1), а аналитические библиографические записи, раскрывающие содержание документа, будут считаться записями ниже высшего уровня (код = 2).

В маркере записи в АБИС «Фолиант» для видеозаписей по умолчанию установлено значение – **gmo**:

g проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)

m монографический (библиографический уровень)

0 иерархическая связь отсутствует

0-- БЛОК ИДЕНТИФИКАЦИИ

001- 005 Идентификаторы записи

010 **Международный стандартный номер книги (ISBN)**

011 Международный стандартный номер сериального издания (ISSN)

012 Идентификатор фингерпринт

013 Международный стандартный номер издания музыкального произведения (ISMN)

014 Идентификатор статьи

015 Международный стандартный номер технического отчета (ISRN)

016 **Международный стандартный номер аудио/видео записи (ISRC)**

017 Другой стандартный идентификатор

020 Номер документа в национальной библиографии

021 Номер государственной регистрации

022 Номер публикации органа государственной власти

029 Номер документа (нормативно-технические и технические документы, неопубликованные документы)

035 Другие системные номера

036 Музыкальный инципит (пока не заполняется, т. к. находится на стадии разработки)

039 Номер заявки (патентные документы)

071 **Издательские номер**

079 **Издательские номера (кроме звукозаписей и нотных изданий)**
(устаревшее)

001- 005 Идентификаторы записи

Идентификаторы записи заполняются программой автоматически.

В списке шрифтом выделены два поля Международного стандартного номера (MCH) 010 и 016. Если на видеозаписи MCH приведен с аббревиатурой ISBN - заполняется поле 010, а с аббревиатурой ISRC - заполняется поле 016.

010 Международный стандартный номер книги (ISBN)

Поле 010 содержит Международный стандартный номер, включая дефисы и (или) пробелы, без аббревиатуры 'ISBN'.

Наличие: Обязательное, при наличии ISBN.

Повторяется, если в записи присутствует более одного правильного ISBN.

Индикаторы: Не определены

Подполя:

\$a номер (ISBN)

Обязательное.

Не повторяется.

010 ## \$a 5-4789-6703-9

Если стандартных номеров большое количество, приводится номер, указанный первым, с сокращением [и др.] или номер, приведенный в штрихкоде.

010 ## \$a 5 225 37585 4 [и др.]

Для многотомного издания приводится первым Международный стандартный номер, относящийся к изданию в целом (первое поле 010), а затем стандартный номер конкретного тома (второе поле 010).

В этом случае пояснения к стандартным номерам должны быть приведены в подполе 010b.

\$b уточнения

Факультативное

Повторяется

Содержит уточнения:

010 ## \$a 5-4789-6977-4

010 ## \$a 5-4787-7714-4\$b вып. 1

010 ## \$b АСТ (издательство)

\$d ЦЕНА (В АБИС «Фолиант» - не используется).

\$9 ТИРАЖ

Содержит сведения о тираже каталогизируемого документа.

Факультативное. **(В АБИС «Фолиант» - обязательное при наличии данных).**

Повторяется.

Тираж указывается арабскими цифрами с добавлением слова "экз." (*Возможно словесное выражение экз. будет ставиться по умолчанию*).

Если документ имеет несколько ISBN, сведения о тираже приводят в **первом поле 010**.

010 ## \$93000 экз.

010 ## \$951000 экз. (доп. тираж)

010 ## \$9500000 экз. (1-й з-д 1-100 тыс.)

\$z ОШИБОЧНЫЙ ISBN

Ошибочно присвоенный ISBN, аннулированный впоследствии, ISBN с неверной контрольной суммой, или неверно напечатанный.

Факультативное.

Повторяется.

Рекомендуются для обязательного заполнения подполя \$a, \$b и \$9.

016 Международный стандартный номер аудио/видео записи (ISRC)

Поле содержит Международный стандартный номер аудио/видео записи и уточнения, которые определяют различия между кодами ISRC, если в записи содержится более одного кода. ISRC является средством идентификации звукозаписей и музыкальных видеозаписей, а не физических продуктов.

Если Международный стандартный номер приведен с аббревиатурой ISBN, информация заносится в поле 010.

Наличие:

Обязательное, при наличии ISRC.

Повторяется, если в записи присутствует более одного правильного ISRC.

Если в документе несколько ISRC, то для каждого из них формируется новое поле **016** с подполями.

Индикаторы: Не определены.

Подполя:

\$a номер (ISRC)

Содержит правильно составленный ISRC, включая дефисы или пробелы, без аббревиатуры "ISRC".

Обязательное при наличии сведений.

Не повторяется

\$b уточнения

Заносятся уточнения к номеру в подполе 016 \$a, например, наименование издательства.

Обязательное при наличии сведений
Не повторяется

\$d цена (*устаревшее*)

Содержит сведения о цене описываемого документа. У нас не используется.

\$z ошибочный ISRC

Включает любые ISRC, относящиеся к описываемому документу, о которых известно, что они являются ошибочными.

Обязательное при наличии сведений.

Повторяется.

\$9 тираж (*устаревшее, данные приводят в 010 поле*)

Содержит сведения о тираже каталогизируемого документа.

Факультативное .

Повторяется.

Сведения о тираже приводятся в поле 010 подполе \$9.

Примечания о содержании поля

Структура ISRC

ISRC используется для идентификации аудио-, видео- или аудиовизуальных записей в соответствии с ISO 3901. Каждая отдельно доступная часть, составляющая документ, должна получать собственный ISRC.

ISRC состоит из 12 буквенно-цифровых символов, предваряемых аббревиатурой «ISRC».

В соответствии с ISO 3901:2001 ISRC делится на четыре группы, которые отделяются друг от друга дефисами.

Код страны: Двухсимвольный код страны, присвоенный в соответствии с ГОСТ 7.67-2003 и ISO 3166-1.

Код регистранта: Трехсимвольный буквенно-цифровой код, присвоенный агентством.

Года присвоения: Две последние цифры года, в котором ISRC был присвоен звукозаписи.

Код обозначения: Состоит из пяти цифр, присвоенных регистрантом.

Формат данных

Обозначение "ISRC", которое обычно напечатано на документе, **не приводится** в поле 016.

Ошибочный ISRC вводится в подполе \$z.

Дефисы включаются в запись с тем, чтобы отделять друг от друга части номеров ISRC в подполях \$a и \$z.

Никакая другая пунктуация в этих подполях не допускается.

Чтобы различать номера ISRC, когда в записи приводится более одного номера, к одному или нескольким из них могут быть добавлены уточнения в соответствии с практикой агентства, подготавливающего запись.

Условия доступности и цена не связаны с ISRC. Поэтому эта информация вводится в другое поле блока идентификации (010, 071 и т.д.).

Поле повторяется для каждого правильного ISRC. Оно также должно быть повторено для ошибочного ISRC даже если ошибочный ISRC явно связан с правильным ISRC, уже введенным в запись. В этом случае ошибочный ISRC должен вводиться в то же вхождение поля 016, что и соответствующий правильный номер.

В отличие от ISBN, ISRC не может использоваться в качестве идентификатора записи и вводиться в поле 001.

Пример:

016 ## \$a FR-Z03-91-01231

ISRC французской звукозаписи, присвоенный в 1991 г. В соответствии с ISO 3901:2001 номер состоит из четырех элементов. Примечания, относящиеся к ISRC, вводятся в поле 301.

071 Издательский номер

Поле содержит издательский номер, не регламентированный международным стандартом. Эти номера, как правило, используются для звукозаписей, нотных изданий, **видеозаписей**, электронных ресурсов.

Наличие:

Факультативное (**для видеозаписей - обязательное при наличии данных**)

Повторяется

Индикатор 1: Тип номера

Определяет тип издательского номера, содержащегося в поле.

0 Номер единицы (фирменный или производственный номер звукозаписи)

1 Номер матрицы

2 Номер доски (нотные издания)

3 Другой тип издательского номера (нотные издания)

4 **Номер видеозаписи**

5 Другой тип издательского номера (кроме нотных изданий)

6 Номер электронного ресурса (например, CD-ROM)

Шрифтом выделен код, используемый в работе с видеозаписями: **4 Номер видеозаписи**

В АБИС «Фолиант» Индикатор 1 по умолчанию установлен =2 Номер доски (для нотных изданий). **Для видеозаписей его требуется установить =4**

Индикатор 2: Индикатор примечания

Определяет, используется ли данное поле 071 для генерации примечания (поле 300 или 301).

0 Не создавать примечание

1 Создавать примечание

В программе АБИС «Фолиант» по умолчанию установлен индикатор =1 - создавать примечание. Таким образом, сведения из данного поля автоматически генерируются в поле 301 и выводятся на карточку.

Подполя:

\$a Номер, присвоенный агентством

Обязательное, если поле 071 приводится в записи.

Не повторяется.

\$b Источник (Агентство, присвоившее номер)

Обязательное, если данные доступны.

Не повторяется

\$c Уточнение

Используется для различения номеров, если запись содержит более одного номера.

Факультативное.

Не повторяется.

В НБ РК обязательными для заполнения являются подполя **\$a** и **\$b**, остальные подполя являются факультативными и не используются.

Каждый Издательский номер приводится в своем 071 поле.

Примечания о содержании поля

Номер единицы или номер на этикетке - это номер, используемый для идентификации отдельного документа или серии, присваиваемый издателем отдельной видеозаписи, Номер единицы обычно приводится на этикетке и часто - на упаковке видеозаписи. Для комплекта видеозаписей: номер выпуска может находиться на каждом диске, а дополнительный номер комплекта в целом - на упаковке.

Номер матрицы используется для идентификации формы, с которой была отпрессована отдельная видеозапись; обычно вписывается в восковой диск. Может использоваться для идентификации видеозаписи при отсутствии номера единицы

(номера на этикетке).

Неформатированные издательские номера могут быть записаны только в поле 301. Сюда же генерируются номера из поля 071 для выведения их на карточку. В программе "Фолиант" это происходит автоматически, если индикатор 2 установлен = 1 (создавать примечания).

Заполнение 301 поля рассмотрено в Блоке 3.

Пример:

071 60 \$a 0198

Издательский номер видеозаписи.

Не забывать про индикаторы!

1 - БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Блок содержит кодированные элементы данных фиксированной длины.

100 Данные общей обработки

101 Язык документа

102 Страна публикации или производства

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

106 Поле кодированных данных: форма документа

110 Поле кодированных данных: сериальные издания

115 Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы

116 Поле кодированных данных: изобразительные материалы

117 Поле кодированных данных: трехмерные искусственные и естественные объекты

120 Поле кодированных данных: картографические материалы – общие характеристики

121 Поле кодированных данных: картографические материалы – физические характеристики

122 Поле кодированных данных: период времени, охватываемый содержанием документа

123 Поле кодированных данных: картографические материалы – масштаб и координаты

124 Поле кодированных данных: картографические материалы – специфические характеристики материала

125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания

126 Поле кодированных данных: звукозаписи физические характеристики

127 Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий (музыкальное исполнение)

128 Поле кодированных данных: музыкальные воспроизведения и партитуры

130 Поле кодированных данных: микроформы – физические характеристики

131 Поле кодированных данных: картографические материалы – геодезические и координатные сетки и система измерений

135 Поле кодированных данных: электронные ресурсы

139 Поле кодированных данных: электронные ресурсы

140 Поле кодированных данных: старопечатные издания – общая информация

141 Поле кодированных данных: старопечатные издания – характеристики экземпляра

146 Поле кодированных данных: средство исполнения музыкального произведения

Шрифтом выделены поля, которые используются при составлении машиночитаемой БЗ на звукозаписи.

Поля **100, 101, 102** заполняются по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. «Методические рекомендации. Ч. 1. Книги и брошюры».

Рассмотрим только три позиции из поля 100.

\$a/8 – тип даты публикации

\$a/9-12 – дата публикации 1

\$a/13-16 – дата публикации 2

- Если на видеокассете (диске) оригинальная запись (не переиздание) и с ним связана только одна дата, выбираем коды:
поз. 8 = d (монография, изданная в одном томе или изданная в течение одного календарного года)
поз. 9-12 (дата публикации 1) – дата выпуска диска (должна совпадать с датой в поле 210)
поз. 13-16 (дата публикации 2) - #### (пробелы)
- Если дата издания видеокассеты (диска) отличается от известной даты производства / создания фильма, выбираем:
поз. 8 = i (монография, имеющая как дату выпуска / издания, так и дату производства)
поз. 9-12 (дата публикации 1) – **дата выпуска** видеокассеты (диска) - (должна совпадать с датой в поле 210)
поз. 13-16 (дата публикации 2) – **дата производства / создания** (дополнительно указывается в примечании (поле 300)).
- Если видеокассета / диск является точным переизданием оригинального издания (копией), чего почти не бывает, выбираем:
поз. 8 = e (репродуцированный документ)
поз. 9-12 (дата публикации 1) – дата выпуска видеокассеты / диска (должна совпадать с датой в поле 210)
поз. 13-16 (дата публикации 2) – дата производства оригинала

106 - Поле кодированных данных: форма документа

Поле содержит кодированные данные о форме каталогизируемого документа.

Наличие

Факультативное.

Не повторяется.

Индикаторы не определены**Подполя****\$a Форма документа: кодированные данные: обозначение носителя**

Односимвольный код, характеризующий носитель каталогизируемого документа.

Обязательное, если поле 106 приводится в записи.
Не повторяется.

Используется только в случае, если создаем БЗ на документ на электронном носителе. Из словаря выбираем код **s**.

s = электронный ресурс

Примечание.:

Данный код используется, если описываемая видеозапись издана на электронном носителе. Это может быть DVD-video или сетевой ресурс. И в том и другом случае для работы с документом требуется компьютер или, в некоторых случаях, требуется использование периферийных устройств, подключенных к компьютеру (например, устройство для чтения CD-ROM).

Пример:

106 ## \$a s

Электронный ресурс удаленного доступа.

В остальных случаях данное поле можно не использовать.

115 Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы

Поле содержит кодированные данные фиксированной длины, относящиеся к визуально-проекционным материалам, видеозаписям и кинофильмам, как определено ISBD (NBM).

Наличие

Факультативное (заполняем только для данных материалов).

Повторяется.

Индикаторы не определены

В данном пособии даны рекомендации только по работе с видеозаписями (видеокассеты и DVD-video).

Кинофильмы (на киноленте) в библиотеках отсутствуют.

Визуально-проекционные материалы (плёночные) будут рассмотрены в методических рекомендациях по работе с микроформами.

Подполя:

В каждом подполе должны быть заполнены все позиции символов. Если библиографирующее учреждение не присваивает какого-либо вида кодов, то в этой позиции проставляется символ-заполнитель ('|').

115 \$a Кодированные данные – общие

Обязательное, если поле 115 приводится в записи.

Не повторяется.

Данные приводятся в таблице и выбираются из словаря

\$a Вид материала (позиция символа =0)

Односимвольный код, определяющий вид описываемого материала.

a = кинофильм (на киноленте)

b = визуально-проекционный материал (диафильмы, слайды или другие пленочные материалы)

c = видеозапись (видеофильмы (все виды), электронные видеозаписи)

Для видеозаписей выбирается позиция = c

\$a Длина (позиции символов 1 – 3).

Длина кинофильмов, видеопленок или электронных видеозаписей определяется в минутах; длина диафильмов, слайдов или других пленочных материалов - количеством кадров, слайдов или количеством пленочных материалов соответственно.

Число выравнивается вправо, незаполненные позиции содержат нули.

Если длина неизвестна или вид материала не указан, то этот элемент данных содержит три пробела (###).

Если длина превышает три символа элемент данных содержит три нуля (000).

Примеры:

1. Фильм продолжительностью 19 минут

Вид материала: **c**

Длина: **019**

2. Кинодиапозитив из 44 кадров

Вид материала: **b**

Длина: **044**

\$a Индикатор цвета (позиция символа 4).

a = черно-белый

b = цветной

c = комбинация черно-белого и цветного

u = неизвестно

z = другие (сепия, тоновой и т.д.)

Индикатор цвета, чаще, выбирается из первых трех позиций (a, b, c). Если на видеокассете или диске не приведены сведения о цвете и нет возможности посмотреть саму запись, выбираем код =u неизвестно.

\$a Индикатор звука (позиция символа 5).

Односимвольный код, определяющий способ записи звука (на том же носителе или отдельно).

a = звук записан на том же носителе

b = отдельная звуковая дорожка

u = неизвестно

y = без звука

Чаще всего выбирается код =a.

\$a Звуковой носитель (позиция символа 6).

Односимвольный код, определяющий звуковой носитель в случае наличия звука.

a = оптическая звуковая дорожка на киноленте

b = магнитная звуковая дорожка на киноленте

c = магнитная аудиолента в однокатушечной кассете

d = звуковой диск

e = магнитная катушечная аудиолента

f = магнитная аудиолента в двухкатушечной кассете

g = оптическая и магнитная звуковые дорожки на киноленте

h = видеокассетная лента

i = видеодиск

u = неизвестно

x = нет звука

z = другие

Для видеозаписи на видеокассете выбирается код =g

Для DVD-video код =i

\$a Ширина или размеры (позиция символа 7).

Односимвольный код, определяющий ширину киноленток или размеры слайдов, транспарантов и видеокассетной ленты.

z = ни один из перечисленных ниже

Кинофильмы и диафильмы

a = 8 мм

b = Супер 8 мм

c = 9,5 мм

d = 16 мм

e = 28 мм

f = 35 мм

g = 70 мм

Видеокассетные ленты

a = 8 мм

m = 3/4 дюйма (2 см) 1,91 см

n = 1/4 дюйма (1/2 см) 0,64 см

o = 1/2 дюйма (1 1/3 см) 1,27

p = 1 дюйм (2 1/2 см) 2,54 см

q = 2 дюйма (5 см) 5,08 см

Слайды

l = 2x2 дюйма (5x5 см)

k = 2 1/4 x 2 1/4 дюйма (5 1/2 x 5 1/2 см)

Транспаранты (прозрачные иллюстрации)

r = 8x10 дюймов (21x26 см)

s = 4x5 дюймов (10x12 1/2 см)

t = 5x7 дюймов (12 1/2 x 17 1/2 см)

u = 7x7 дюймов (17 1/2 x 17 1/2 см)

v = 8x8 дюймов (20x20 см)

w = 9x9 дюймов (22 1/2 x 22 1/2 см)

x = 10x10 дюймов (25x25 см)

Для видеокассетной ленты выбирается, как правило, код = **m** (3/4 (2 см) 1,91 см).

Для дисков выбирается позиция = **z** (ни один из перечисленных ниже)

\$a Форма физического носителя - визуально-проекционный материал, кинофильм (позиция символа 8).

Односимвольный код, определяющий форму проката.

Для форм проката видеозаписей см. позицию символов 15.

a = катушечный фильм

b = фильм кассетный однокатушечный

c = фильм кассетный двухкатушечный

d = другой тип фильма

g = диапозитив кассетный однокатушечный

h = фильмслип

i = другой тип диапозитива

j = диапозитив роликовый

k = слайд, набор слайдов, стереография

l = транспарант

u = неизвестно

x = не кинофильм и не визуально-проекционный материал

z = другие формы проката

Для видеокассетной ленты выбирается, как правило, код = **c** (фильм кассетный двухкатушечный).

Для дисков выбирается позиция = **x** (не кинофильм и не визуально-проекционный материал).

\$a Техника видеозаписи, кинофильма (позиция символа 9).

Односимвольный код, указывающий на технические приемы, используемые при производстве фильмов или видеозаписей.

a = анимационное кино

b = изображение реальности

c = анимационное кино и изображение реальности

u = не определено / неизвестно

x = не кинофильм и не видеозапись

z = другие

\$a Формат представления – кинофильмы (позиция символа 10).

Односимвольный код, определяющий стандартный или специальный формат представления кинофильма.

a = стандартная звуковая апертура (уменьшенный формат)

b = не анаморфотный (широкий экран)

c = 3D (объемный)

d = анаморфотный (широкий экран)

e = стандартная немая апертура

f = другой широкоэкранный формат

x = **не кинофильм**

u = неизвестно

z = другие

Выбирается позиция = **x**, т.к. составляется БЗ на видеофильм, а не на кинофильм.

\$a Сопроводительный материал (Позиции символов 11 – 14).

Буквенный код, определяющий виды материалов, сопровождающих основной материал.

Используется до четырех кодов (выравненных влево).

Неиспользуемые позиции содержат пробелы.

Если для описания документа может быть применено более четырех кодов (т.е. присутствует более четырех типов сопроводительного материала), то следует выбрать первые четыре кода в том порядке, в котором они приведены в приведенном ниже списке.

a = рекламные кадры

b = сценарные материалы

c = афиши

d = программы и буклеты

e = пригласительные билеты

f = инструкции

g = партитуры или другие музыкальные материалы

h = выкройки или эскизы костюмов

z = другой сопроводительный материал

\$a Форма физического носителя – видеозаписи (позиция символа 15.)

a = видеокассета однокатушечная

b = **видеодиск**

c = **видеокассета двухкатушечная**

d = видеолента катушечная

e = электронная видеозапись (EVR)

Примечание: "Электронная видеозапись (EVR)" - вышедшая из употребления форма видеозаписи на 16 мм пленку.

x = не видеозапись

z = другой тип видеозаписи

§а Формат представления – видеозаписи (позиция символа 16).

a = Beta (видеокассета двухкатушечная)

Формат для бытовой видеозаписи, представленный в 1975 г. фирмой Sony.

b = VHS (видеокассета двухкатушечная)

Формат для бытовой видеозаписи, разработанный фирмой JVC (Япония) и выпущенный на рынок в 1977 г.

c = U-matic (видеокассета двухкатушечная)

Видеоформат, использующий торговую марку фирмы Sony, соответствует ленточной дорожке в форме U. Известен также как "стандарт типа U".

d = EIAJ (катушка)

Стандарт 1/2 дюймового непрерывного геликоидального формата сканирования видеопленки. Назван по имени Японского комитета стандартизации, который устанавливает стандарты для 1/2 дюймовых видеомагнитофонов, производимых с 1969 г.

e = тип C (катушка)

Видеоформат, использующий одну записывающую головку со скоростью движения ленты 9.61 дюйма в сек., используемый для телевизионного вещания во многих странах. Оборудование и технология типа C производится фирмами Sony, RCA и др.

f = катушечный учетверенный (рулон)

Видеосистема, использующая четыре записывающих головки, разработана фирмой Ampex в 1950 г.

g = лазерный оптический (отражающий) видеодиск.

Без бороздок, гладкий, круглый пластиковый диск с зеркальной поверхностью, обычно 12" в диаметре, на обеих сторонах которого содержится видеоинформация. Информация с диска считывается при помощи слабого лазерного луча. Система стала широкодоступной в 1978 г. и в настоящее время используется в бытовых и промышленных условиях.

h = CED (емкостный электронный диск) видеодиск.

Пластиковый диск с бороздками, обычно 12" в диаметре, содержащий информацию, записанную как последовательность углублений на дне бороздок и воспроизводимую с помощью электронных перьев. В 1984 г. фирма RCA, производитель видеопроекторов CED, объявила решение о прекращении выпуска этой продукции.

i = V2000 (видеокассета двухкатушечная).

Формат для бытовой видеозаписи, разработанный в Европе фирмой Philips; производится с 1980 г. Реверсивный.

j = Video 8 (видеокассета двухкатушечная)

Формат для бытовой видеозаписи.

k = DVD-Video

Digital Versatile Disc, или Digital Video Disc.

u = неизвестно

x = не видеозапись

z = другие

\$a Основа эмульсии - визуально-проекционные материалы (позиция символа 17).

Односимвольный код, определяющий вид материала, служащего основой для эмульсии.

a = невоспламеняющаяся (безопасная) киноплёнка

b = плёночная основа, отличная от невоспламеняющейся

c = синтетическая (пластик, винил и т.д.)

u = неизвестно

v = смешанная (содержит более одного типа основ)

x = не визуально-проекционный материал

z = другая

\$a Материал вторичной основы - визуально-проекционные материалы (позиция символа 18).

Заполнение обязательно.

Односимвольный код, используемый для спецификации вида материала, применяемого при монтаже.

a = картон

b = стекло

c = синтетический (пластик, винил и т.д.)

d = металл

e = металл и стекло

f = синтетический (пластик, винил и т.д.) и стекло

u = неизвестно

x = не визуально-проекционный материал

y = отсутствует (нет подложки)

z = другой

\$a Стандарт трансляции – видеозаписи (позиция символа 19).

Заполнение обязательно.

Односимвольный код, указывающий на количество строк (и, при необходимости, систему).

a = 405

b = 525 (например, NSTC)

c = 625 PAL

d = 625 SECAM

g = 1125

\$b Кинофильмы - Кодированные данные архивные

Данное подполе в библиотеках РК не используется, отсутствуют документы.

Следующее поле используется, если БЗ создается на видеозаписи на электронных носителях (DVD, DVD-video).

139 Поле кодированных данных: электронные ресурсы

Определение

Поле содержит кодированные данные, относящиеся как к электронным ресурсам, так и ко всем видам ресурсов на машиночитаемых носителях.

Наличие

Рекомендуется для любых видов ресурсов на машиночитаемых носителях. Повторяется (см. примечание о содержании поля).

Индикаторы не определены.

Подполя:

\$a Кодированные данные

Обязательное, если поле 139 присутствует в записи.
Не повторяется.

\$a Платформа. (позиция символа 0).

Рекомендуется для локальных ресурсов.

В случае описания **сетевого ресурса** в этой позиции, как правило, используется **код u**. Для **локальных** ресурсов чаще – **код c**.

a = BIOS (как правило, для тех случаев, когда \$a/2 содержит код "a")

b = MS-DOS

c = **Windows**

d = Macintosh

e = OS/2

g = Unix

i = Mobile (включая Palm, Handheld, Cell Phones, WAP, Personal Digital Assistance, Pocket, New Release)

j = Amiga

k = Atari

l = Play Station

u = неизвестно

z = другое

\$a Характеристика (позиция символа 1).

Позиция факультативная.

a = **данные**

b = программное обеспечение

c = сервис (например, веб-сайт, если описывается именно веб-сайт, а не ресурс, содержащийся на нем; newsgroups, интернет-магазины и т.п.)

d = событие (например, телемост)

z = другое

Часто бывает непросто определить какой символ проставлять в этой позиции, например, а - данные или b - программное обеспечение. В частности, DVD-video может содержать видеоданные, но, кроме этого, может содержать драйверы и Программу для просмотра. В таких случаях рекомендуется, либо выделять основной элемент ресурса (в данном случае, видеоданные) и использовать соответствующий код =а, либо, если однозначно выделить основной элемент нельзя, рекомендуется использовать в этой позиции #.

\$a Тип ресурса (позиции символов 2 - 3).

Для видеозаписей используется только код

g = фильмы

Код используется для уточнения значения, даваемого кодом "g" в поз. 6 маркера записи. Код присваивается цифровым художественным, документальным, мультипликационным и т.п. фильмам.

Описательная информация.

2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

- 200** **Заглавие и сведения об ответственности**
- 203** Тип носителя
- 205** **Сведения об издании**
- 206** Область специфических сведений: картографические материалы – математические данные
- 207** Специфические сведения о материале: *нумерация продолжающихся ресурсов*
- 208** Область специфических сведений: нотные издания
- 210** **Публикация, распространение и др.**
- 211** Запланированная дата издания
- 215** **Физическая характеристика**
- 225** **Серия**
- 229** Область специфических сведений: нормативно-технические и технические документы. Неопубликованные документы. (*Устаревшее*)
- 230** **Область специфических сведений: электронные ресурсы (только для DVD дисков)**
- 239** Область специфических сведений: нормативные и технические документы
- 251** Организация и порядок расположения материалов
- 283** Тип носителя

Шрифтом выделены поля, которые используются при составлении машиночитаемой БЗ на звукозаписи.

Описание полей 200, 205, 210, 215, 225 и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на другие виды документов.

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АБИС "Фоллиант". Ч. 1. Книги и брошюры" и «Ч. 4. Электронные ресурсы».

В данном пособии эти правила рассмотрены применительно к видеозаписям, отмечены особенности, обусловленные спецификой видеозаписей в целом и их отдельных видов.

200 Заглавие и сведения об ответственности

Определение: Поле содержит основные сведения о звукозаписи в форме и последовательности, определяемой Правилами:

основное заглавие **(200 a)**;

общее обозначение материала **(200b)**;

параллельные заглавия **(200d)**;

сведения, относящиеся к заглавию **(200e)**;

сведения об ответственности **(200f , 200g)**.

При описании коллекции / части коллекции поле может содержать сведения о крайних датах коллекции **(200j)** и/или о датах, к которым относится основная часть описываемых материалов **(200k)**.

Подполя:

200\$a Основное заглавие

Обязательно заполнение индикатора 1. В программе по умолчанию установлен: индикатор 1 = 1 (является точкой доступа).

Предписанным источником для области заглавия, сведений относящихся к заглавию и сведений об ответственности является главный источник информации:

- **Титульные кадры** (кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания).
- **Кассета / диск и этикетка кассеты / диска**, являющаяся неотъемлемой частью объекта.

Информация, взятая из других источников или сформулированная каталогизатором, заключается в квадратные скобки []. Информация об этом должна быть приведена в полях Примечания.

Основные правила заполнения поля 200a

Основное заглавие в описании приводят, в соответствии с основными правилами каталогизации, в том виде, в каком оно дано в предписанном источнике (предписанных источниках) информации

с учетом следующих положений:

Заглавие, заключенное в кавычки, в записи приводят без кавычек. Кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«А за мною шум погони...»

«Горячо живу и чувствую»

Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

Вспомни, вспомни, любушка

Сам спою я песни дедов

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

«Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII веков

Заглавие может состоять из одного или нескольких предложений, разделенных знаками, которые даны в источнике информации, а при их отсутствии – точками.

Примеры:

200 1# \$a Белые ночи

200 1# \$a Петербург Достоевского

Если основное заглавие отсутствует в предписанном источнике информации, оно может быть заимствовано из других источников, или сформулировано каталогизатором с учетом следующих особенностей:

Рекламные передачи. Для короткометражного рекламного фильма формируется заглавие, которое состоит из наименования рекламируемого продукта, услуги и т.д. и слова «реклама».

200 1# \$a [Моя семья, соки, реклама]

Несмонтированный материал и кинорепортаж. В сформулированное заглавие должны быть включены все основные элементы, представленные в источнике: место, дата эпизода, дата съемки, лица и тематика и т. д.

200\$b Общее обозначение материала

Определение. Общее обозначение материала определяет класс материала, к которому принадлежит описываемое издание.

Применяется для указания носителя информации, содержащего каталогизируемый документ.

Заполнение данного подполя является **обязательным** для видеозаписей. Данные выбираются из словаря, приведенного в программе.

Общее обозначение материала для видеозаписей приводится сразу после основного заглавия в квадратных скобках на языке и (или) в графике библиографирующего учреждения. Не сокращается. Элемент приводится даже при наличии слова «видеозапись» в заглавии произведения.

Примеры:

200 1# \$a Юность Петра **\$b** [Видеозапись]

Общее обозначение материала [Кинофильм] будет приводиться только в случае, если создается запись на полнометражный художественный фильм на бобине. Наши библиотеки таких документов не имеют.

При создании машиночитаемой записи на сборники без общего заглавия, общее обозначение материала должно быть приведено **только после первого заглавия**, независимо от того сборник это одного автора или разных авторов (с использованием 423-х полей).

По полям:

200 1# \$a Шинель \$b Видеозапись \$e экранизация повести Н. В. Гоголя
\$f сцен. Л. Соловьева... **\$a Гоголь в Петербурге \$e** научно-популярный фильм **\$f**
 авт. сцен.....

В записи:

Шинель [Видеозапись] : экранизация повести Н. В. Гоголя /
Гоголь в Петербурге : научно-популярный фильм / авт. сцен....

200\$d Параллельное заглавие

Заполняется по общим правилам каталогизации.

Обязательное при наличии данных.

Повторяется в поле 510 (для поиска).

200\$e Сведения, относящиеся к заглавию

Заполняется по общим правилам каталогизации.

Обязательное при наличии данных (*факультативно для сведений, относящихся к параллельному заглавию*).

В машиночитаемой записи сокращения не используются.

200\$f Первые сведения об ответственности,

200\$g Последующие сведения об ответственности

Эти 2 подполя заполняются по общим правилам каталогизации. Является обязательными, при наличии данных.

В сведениях об ответственности приводят сведения о лицах или организациях, имеющих важное значение при постановке фильма (режиссер, сценарист, продюсер, художник-мультипликатор). К сведениям об ответственности обязательно должно быть добавлено поясняющее слово: реж., реж.-пост., сцен., авт. сцен., худож., оператор и т. д.

Пример:

200 1# \$a Белые ночи \$b [Видеозапись] \$e экранизация
 сентиментального романа Ф. М. Достоевского **\$f** сцен. и пост. И.
 Пырьева **\$g** оператор В. Павлов

Все другие сведения об ответственности приводятся в полях примечаний:

322 Примечание об участниках создания (аудио/видео)**323 Примечание о главных создателях, исполнителях, участниках (аудио/видео).**

Заполнение их рассмотрено в 3 блоке.

Заполнение подполей 200\$h, 200\$i, 200\$z см. «Методические рекомендации.

Ч. 1 : Монографии и брошюры».

Пример:

200 1# \$a Соната \$b [Звукозапись] \$d Sonata \$z eng

205 Область издания

Описание поля и его заполнение ведется по общим правилам

каталогизации. см. «Методические рекомендации. Ч. 1 : Монографии и брошюры».

Примеры:

205 ## \$a 2-е изд.

205 ## \$a Восстановл. версия

205 ## \$a Модифицир. ориг. версия, отформатир. для вашего экрана

Область специфических сведений для видеозаписей используется лишь в случае, если видеозапись издана на электронном носителе (DVD-video). Тогда заполняется поле 230. См. далее.

210 Публикация, распространение и др.

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. «Методические рекомендации. Ч. 1 : Монографии и брошюры».

Пример:

210 ## \$a Москва 210 ## \$c Мосфильм 210 ## \$d1985

Примечания к полю:

Факультативно приводят место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации.

Внимание!

Дата публикации (подполе 210\$d) должна совпадать с датой публикации 1 в поле 100.

Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей сведения о месте издания, распространения и т. п. и сведения об имени (наименовании) издателя,

распространителя не приводят. В таком случае слова [Б. м.], [S.l.] и [б. и.], [s.n.] также не приводят.

Для несмонтированного или невыпущенного фильма или видеоматериала и фильмотечных кинокадров в области приводят дату их съемки (записи).

Дату оригинальной постановки представленного в видеозаписи или кинофильме произведения, если она отличается от даты публикации, распространения, **приводят в области примечания.**

215 Количественная (физическая) характеристика и другие физические характеристики

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. «Методические рекомендации. Ч. 1 : Монографии и брошюры».

Примеры :

215 ## \$a 1 видеокассета (ок. 59 мин) **\$c** зв., цв., 25 кадров/с **\$d** 8 мм **\$e** Руководство для пользователя

215 ## \$a 1 кинолента в бобине (1 мин 17с)) **\$c** немой., ч.-б., 25 кадров/с **\$d** 8 мм

215 ## \$a 1 электрон. цифровой диск (DVD-video) (1 ч 28 мин) **\$c** зв., цв. **\$d** 12 мм

Если в объекте описания комбинируются цветные и черно-белые изображения, об этом также приводят краткие сведения.

215 ## \$a 1 видеокассета (24 мин) **\$c** зв., цв. с ч.-б. эпизодами

Скорость проекции приводят в кадрах в секунду, если эта информация считается важной. Ее не указывают, если она стандартна для объекта описания: 24 кадра в секунду для звукового фильма; 16 кадров в секунду для немого фильма.

225 Серия

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см.

Методические рекомендации. Ч. 1 : Монографии и брошюры».

230 Область специфических сведений: электронные ресурсы

Заполнение см. «Методические рекомендации. Ч. 4 : Электронные ресурсы».

Поле используется только когда создается БЗ на DVD-video!

Пример:

230 ## \$a Электронные данные (1 файл : 1,09 Мб)

3-- БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ

300 Общие примечания

301 Примечания, относящиеся к идентификационным номерам

302 Примечания, относящиеся к кодированной информации

305 Примечания о дате основания издания

309 Примечания об источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания

311 Примечания к полям связи (*примечание о связи с другими произведениями (изданиями)*)

313 Примечания, относящиеся к тематическому доступу

315 Примечания об особенностях экземпляра

316 Примечания о происхождении экземпляра

317 Примечания о действии (над экземпляром)

320 Примечания о наличии в документе библиографии / указателя

321 Примечания об отдельно изданных указателях / рефератах / ссылках, отражающих каталогизируемый документ

322 Примечания об участниках создания (**визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи**)

323 Примечание о главных создателях, исполнителях, участниках (**визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи**)

324 Примечание о первоначальной (оригинальной) версии

326 Примечания о периодичности

327 Примечания о содержании

330 Резюме или реферат

333 Примечания об особенностях распространения и использования

334 Примечание о наградах

335 Примечание о местонахождении оригиналов / копий

336 Примечания о виде электронного ресурса

337 Примечания о системных требованиях (электронные ресурсы)

345 Примечание, относящееся к информации о комплектовании

371 Примечания, относящиеся к политике информационного обслуживания

Выделены поля примечаний наиболее часто используемые при составлении БЗ на звукозаписи.

Область примечания содержит дополнительную информацию об объекте описания, которая не была приведена в других элементах описания. Сведения могут заимствоваться из любого источника информации (издание в целом, источники вне издания) и приводятся без заключения в квадратные скобки. Последовательность приведения примечаний соответствует последовательности областей и элементов описания, к которым относится примечание (например, примечания о заглавии заносятся раньше, чем примечания об ответственности или серии и т.п.).

Описание полей Блока 3 (Примечания) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на другие виды документов.

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АБИС "Фоллиант". Ч. 1 : Монографии и сборники".

Исключение составляют **поля**:

301 Примечания, относящиеся к идентификационным номерам

322 Примечания об участниках создания (визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи)

323 Примечание о главных создателях, исполнителях, участниках (визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи), которые не используются при составлении БЗ на книжные издания. Поэтому эти поля мы рассмотрим более подробно.

301 Примечания, относящиеся к идентификационным номерам

Поле содержит примечания к любому идентификационному номеру, который имеется на документе или в записи.

Наличие:

Факультативное (в НБ РК на спецвиды (видеозаписи, звукозаписи, электронные издания, ноты) является обязательным)

Повторяется для каждого вводимого примечания.

Индикаторы не определены.

Примечание о содержании поля:

Поле может использоваться для примечания к любым идентификационным номерам, которые имеются на документе / в записи, или известно, что они ему / ей присвоены. В поле указывается номер, если он не может быть записан в поля блока 0---, или примечание, относящееся к конкретному номеру.

Примечание создается для вывода информации на карточку. Данные приводятся в произвольной форме. Если вводится более одного примечания, каждое из них приводится в соответствующем вхождении поля 301.

Подполя:

301a Текст примечания

Не повторяется

Примеры:

Пример 1.

301 ## \$a Изд. №. 4598

Пример 2.

301 ## \$a Изд. № 2564

Пример 3.

301 ## \$a На контейнере номер прокатного удостоверения: N 121020701

Примечание:

В АБИС "Фолиант" эти сведения из поля 071 автоматически генерируются в поле 301. Требуется добавить только буквенное выражение: Изд. №.

Сведения генерируются только из первого 071. Во всех остальных случаях данные в 301-е поле заносятся вручную.

Примеры:

071 31 \$a 279

301 ## \$a Изд. № 279

Взаимосвязанные поля:

Поля 010, 011, 012, **013**, 020, 022, 029, 039, **071**

Выделены взаимосвязанные поля для видеоизданий.

322 Примечания об участниках создания (визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи)

Поле содержит имена лиц и наименования организаций, которые принимали участие в художественном или техническом процессе создания документа (кроме главных исполнителей, которые заносятся в 323 поле).

Наличие

Факультативное.

Не повторяется.

Индикаторы не определены

\$a Текст примечания

Обязательное, если поле 322 присутствует в записи.

Не повторяется.

Заполнение начинается с термина: **Участники (Credits)**, далее перечисляются все лица / организации, принимавшие участие в создании документа (художники, операторы, композиторы и др.) вместе со словами, определяющими их роль в создании документа.

Пример:

322 \$a Участники: оператор В. Гинзбург, композитор Л. Афанасьев

Если лица или организации, принимавшие участие в художественном или техническом процессе создания работы, перечислены в поле 200, то приведение их в поле 322 не требуется.

323 Примечание о главных создателях, исполнителях, участниках (визуально-проекционные и видеоматериалы, звукозаписи)

Поле содержит имена главных актеров, исполнителей, дикторов, ведущих программ и т.п. для визуально-проекционных и видеоматериалов или имена участников и исполнителей (названия исполнительских групп), средства исполнения и т.п. для звукозаписей.

Наличие

Факультативное.

Повторяется для каждой категории участников, исполнителей и т.п.

Индикаторы не определены

Подполя:

\$a Текст примечания

Обязательное, если поле 323 присутствует в записи.

Не повторяется.

Пример:

323 \$a В ролях: И. Гулая, Ю. Никулин, Л. Куравлев, Е. Мазурова, В. Шукшин, Л. Чурсина и др.

336 Примечание о виде электронного ресурса

Поле содержит сведения о виде электронного ресурса. В дополнение к общему обозначению материала (например, текст, компьютерная программа, цифровые данные) в этом поле может приводиться более специфическая информация, такая как форма и жанр текстового материала (например, биография, словарь, указатель).

Наличие

Факультативное.

Повторяется.

Индикаторы не определены

\$a Текст примечания

Обязательное, если поле 336 присутствует в записи.

Не повторяется.

Пример:

336 \$a Художественный фильм

Примечания о содержании поля

С этим полем может быть связана константа вывода, например "Тип файла: "

Пример:

336 \$a Тип файла: Художественный фильм

337 Примечание о системных требованиях (электронные ресурсы)

Заполнение см. «Методические рекомендации. Ч. 4 : Электронные ресурсы».

Поле используется только, когда создается БЗ на DVD-video!

4-- БЛОК СВЯЗИ ЗАПИСЕЙ

412 Источник отрывка или отдельного оттиска

413 Отрывок или отдельный оттиск

- 421 Приложение
 422 Издание, к которому относится приложение
 423 Издание в одной обложке с ...
 430 Продолжение
 431 Продолженное частично
 432 Замененное
 433 Замененное частично
 434 Поглощенное
 436 Издания, участвовавшие в слиянии
 440 Продолжается под ...
 441 Продолжается частично под ...
 442 Заменено на ...
 443 Заменено частично на ...
 444 Поглотившее
 446 Разделилось на ...
 448 Возобновилось под прежним заглавием
 451 Другое издание каталогизируемого документа на аналогичном носителе
 452 Издание на другом носителе
 453 Перевод
 454 Оригинал
 455 Оригинал, с которого сделана перепечатка
 456 Перепечатано в ...
 461 Уровень набора
 462 Уровень поднабора
 463 Уровень физической единицы
 464 Аналитический уровень
 470 Рецензируемый, реферируемый документ
 481 Также в этом переплете ...
 482 Приплетено к ...
 488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

Все поля 4-го блока являются полями связи записей. Каждое поле связи имеет встроенные поля со своими индикаторами и подполями, в которые вносятся все необходимые сведения о каталогизируемом документе.

Определения, описание и заполнение см. «Методические рекомендации. Ч. 1 : Монографии и брошюры».

488 Другие взаимосвязанные работы (документы)

Поле применяется для связи каталогизируемого документа с другим документом, когда специфические взаимосвязи не предусмотрены в других полях блока 4-- или не могут быть определены из исходящего формата.

Наличие: Обязательное, если для данного документа приведены сведения, указывающие на связь с заглавием других каталогизируемых объектов.

Пример:

200 1# \$a Преступление и наказание \$b [Видеозапись] \$e по Ф. М. Достоевскому \$f реж.: Дмитрий Светозаров
 488 #0

\$1 200 1# \$a Преступление и наказание **\$b** [Текст] **\$e** роман **\$f** Ф. М. Достоевский
\$1 700 #1 \$a Достоевский **\$b** Ф. М. **\$g** Федор Михайлович

Взаимосвязанные поля:

311 ПРИМЕЧАНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ПОЛЯМ СВЯЗИ (сведения о библиографической истории и связи с другими произведениями (изданиями).

Поскольку использование поля 488 для генерации примечания маловероятно, любое примечание о связи каталогизируемого документа с документом, ссылка на который имеется в поле 488, записывается в поле 311 или в поле 200e (если данные приведены на титульной странице или обложке).

5-- БЛОК ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ЗАГЛАВИЙ

Блок содержит заглавия, отличные от основного заглавия, относящиеся к каталогизируемому документу, обычно помещенные на этом документе. Определены следующие поля:

500 Унифицированное заглавие

501 Унифицированное общее заглавие

503 Унифицированный заголовок

509 Заголовок – структурированное географическое или тематическое наименование

510 Параллельное заглавие

511 Заглавие шмуцтитула

512 Заглавие обложки

513 Заглавие на дополнительном титульном листе

514 Заглавие на первой странице текста

515 Заглавие на колонтитуле

516 Заглавие на корешке издания

517 Другие варианты заглавия

518 Заглавие в стандартном современном правописании

520 Прежнее заглавие

530 Ключевое заглавие (*сериальные издания*)

531 Сокращенное заглавие (*сериальные издания*)

532 Расширенное заглавие

540 Дополнительное заглавие, применяемое каталогизатором

541 Перевод заглавия, сделанный каталогизатором

545 Заглавие части

560 Искусственное заглавие

Шрифтом выделены наиболее часто заполняемые поля.

Описание полей Блока 5 (Взаимосвязанные заглавия: 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 532, 541, 560) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на книги и другие виды документов.

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АБИС "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".

Во всех полях 5 блока позиция индикатора 1 имеет значение 1 (установлено по умолчанию), т. к. для каждого заглавия сгенерирована самостоятельная точка доступа.

6-- БЛОК АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

600 Имя лица как предмет

601 Наименование организации как предмет

602 Родовое имя как предмет

604 Имя и заглавие как предмет

605 Заглавие как предмет

606 Наименование темы как предмет

607 Географическое наименование как предмет

608 Форма, жанр, физические характеристики документа, как точка доступа

610 Неконтролируемые предметные термины

615 Предметная категория

616 Торговая марка как предмет

617 Иерархическое географическое название, используемое как предмет

620 Место как точка доступа

660 Код географического региона (GAC)

661 Код периода времени

675 Универсальная десятичная классификация (UDC / УДК)

676 Десятичная классификация Дьюи (DDC / ДДК)

679 Индексы международных классификаций объектов промышленной собственности

680 Классификация библиотеки конгресса (LCC / КБК)

686 Индексы других классификаций

Все поля 6-го блока предназначены для раскрытия содержания каталогизируемого документа. Содержание может быть представлено предметными рубриками (поля **600**, **601**, **602**, **604**, **605**, **606**, **607**), тематикой документа (**615**), ключевыми словами (**610**), индексами классификации (**675**, **686**), дополнительными сведениями о документе (**608**).

В библиографической записи, как минимум, должно быть представлено одно из полей предметных рубрик и полей индексов классификации.

Для полей 6 блока в НБ РК сформулирован код **nlk** (Национальная библиотека Карелии) к каждому полю. Он заносится по умолчанию при вхождении в подполе **\$2 Код системы** полей 600, 601, 602, 606, 607, 608, 615.

Описание полей Блока 6 (анализ содержания и библиографической истории: 600, 601, 602, 604, 605, 606, 607, 608, 610, 615, 616, 617) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на книги и другие виды документов.

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АИБС "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".

Здесь приведены только примеры к полям, которые наиболее часто заполняются при составлении БЗ на видеозаписи.

600 ИМЯ ЛИЦА КАК ПРЕДМЕТ

600 #0 \$a Раскольников Родион **\$с**свымышленный персонаж **\$2** nlk

602 РОДОВОЕ ИМЯ КАК ПРЕДМЕТ

602 ## \$a Романовы **\$с** династия **\$f** 1613 – 1917 **\$2** nlk

604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ КАК ПРЕДМЕТ

604 ## \$1 500 10 \$a Барышня-крестьянка **\$I** Повесть
\$1 700 #1 \$a Пушкин **\$b** А. С. **\$g** Александр Сергеевич

604 ## \$1 700 #1 \$a Пастернак **\$b** Б. Л. **\$g** Борис Леонидович **\$f** 1890 - 1960
\$1 500 10\$3RU\NLR\AUTH\661414353 \$a "Рождественская звезда" **\$2**
nlr_sh

605 ЗАГЛАВИЕ КАК ПРЕДМЕТ

605 ## \$a"Калевала" **\$I** Карело-финский эпос **\$x** Музыкальные интерпретации **\$2**
nlk

605 ## \$2 nlr_sh **\$3RU\NLR\AUTH\66502676 \$a** "Калевала" **\$I** Карело-финский эпос
\$x в музыке

606 НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ КАК ПРЕДМЕТ

606 0# \$a Художественные фильмы **\$y** Россия **\$z** 20 в. **\$2** nlk

606 0# \$a Документальные фильмы **\$y** Российская Федерация **\$z** 21 в. **\$2** nlk

607 ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАИМЕНОВАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ

607 ## \$a Костомукша, город (Карелия, Республика) **\$x** История **\$2** nlk

608 ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОКУМЕНТА, КАК ТОЧКА ДОСТУПА

608 ## \$a Кинодрама **\$2** nlk

610 НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ ТЕРМИНЫ (КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА)

610 0# \$a кино художественное **\$a** английское кино **\$a** зарубежные фильмы

615 Предметная категория (основная рубрика)

615 ## \$aИСКУССТВО**\$x**Кино

Для видеозаписей Основная рубрика будет всегда представлена словом - ИСКУССТВО, а тематический подзаголовок словом – Кино (с загл. буквы).

К данной предметной категории (Основной рубрике) может быть добавлена (могут быть добавлены) предметная (ные) категории, отражающие содержание документа. Например, фильм о Великой Отечественной войне будет иметь две предметные категории:

615 ## \$a ИСКУССТВО \$x Кино

615 ## \$a История

Примечание: сведения, взятые из словаря, автоматически программой **не разделяются** по подполям, поэтому тематическую подрубрику необходимо переносить в подполе **615 \$x** вручную.

Остальные подполя (\$m, \$2, \$3, \$j), кроме \$n, являются факультативными и заполнение их в нашей программе не предусмотрено.

675 УНИВЕРСАЛЬНАЯ ДЕСЯТИЧНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

В НБ РК видеозаписи классифицируются по средним таблицам ББК.

Если есть необходимость использования данного поля, см. «Методические рекомендации. Ч. 1 : Книги и брошюры»

686 ИНДЕКСЫ ДРУГИХ КЛАССИФИКАЦИЙ

В НБ РК видеозаписи, как и все другие виды документов, классифицируются по таблицам «Библиотечно-библиографическая классификация. Средние таблицы». Художественные фильмы

686 ## \$a 85.374.3(2)6-7Балтийское небо \$v LBC/M \$2 rubbk

Документальное кино

686 ## \$a 85.375(2) \$v LBC/M \$2 rubbk

Научное кино (научно-исследовательское, научно-популярное кино)

686 ## \$a 85.376(2) \$v LBC/M \$2 rubbk

Анимационное (мультипликационное) кино - взрослое

686 ## \$a 85.377(2) \$v LBC/M \$2 rubbk

Кино для детей (4- Дет. худож. кино; 6- Дет. науч. кино; 7- Дет. анимац. (мульти.) кино)

686 ## \$a 85.378.4(2) \$v LBC/M \$2 rubbk – детское художественное кино

686 ## \$a 85.378.6(2) \$v LBC/M \$2 rubbk – детское научное кино

686 ## \$a 85.378.7(2) \$v LBC/M \$2 rubbk – детское анимационное (мультипликационное) кино

Внимание!

Каждый новый индекс заносится в отдельное поле 686 и в записи приводится через знак +.

7-- БЛОК ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Определены следующие поля:

Личные имена:

700 Имя лица - первичная ответственность

701 Имя лица - альтернативная ответственность

702 Имя лица - вторичная ответственность

703 Имя лица - происхождение или владелец

Наименования организаций:

710 Наименование организации - первичная ответственность

711 Наименование организации - альтернативная ответственность

712 Наименование организации - вторичная ответственность

713 Наименование организации - происхождение или владелец

716 Торговая марка

Родовые имена:

720 Родовое имя - первичная ответственность

721 Родовое имя - альтернативная ответственность

722 Родовое имя - вторичная ответственность

723 Родовое имя - происхождение или владелец

Вариантные формы имен (наименований):

730 Имя / наименование - ответственность

790 Имя лица - альтернативная форма

791 Наименование организации - альтернативная форма

Шрифтом выделены поля, которые наиболее часто используют при составлении БЗ на кинофильмы и видеозаписи. Это поля: 701, 702, 712, 790.

При составлении БЗ на художественные фильмы, как правило, используется запись под заглавием.

Имена лиц – режиссеров, постановщиков, сценаристов вводятся в поля 701 (200\$f и 200\$g) с соответствующими кодами отношений.

200 1# \$f авт. сцен. К. Булычев **\$g** реж. Р. Кочанов

701 #1 \$a Булычев **\$b** К. **\$g** Кир **\$f** 1934-2003 **\$4** 690- сценарист

701 #1 \$a Кочанов **\$b** Р. **\$4** 300 -режиссер

Имена лиц, принимавших участие в создании фильма – художники, операторы, продюсеры и т. п., а также исполнители главных ролей вводятся в 702-е поля (322\$a, 323\$a) с соответствующими кодами отношений.

322 ## \$a Участники: комп. А. Зацепин, оператор Т. Бунимович, худож. Н. Орлова и др.

323 ## \$a В ролях: О. Громова, В. Ларионов, Г. Хазанов и др.

702 #1 \$a Зацепин **\$b** А. **\$g** Александр **\$4** 230- композитор

702 #1 \$a Бунимович **\$b** Т. **\$4** 600 – оператор

702 #1 \$a Орлова **\$b** Н. **\$4** 040 – художник

702 #1\$a Громова \$b О.\$4 005 – актер

702 #1 \$a Хазанов \$b Г.\$4 005 – актер и т. д.

Однако, существует авторское кино. Также, нередко, авторское оформление может быть у документальных или научно-популярных фильмов. В этих случаях БЗ составляются на зголовок (автора).

790 ИМЯ ЛИЦА – АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА

Определение: Поле содержит вариантную или параллельную форму имени лица, для которого установлена та или иная степень ответственности по отношению к каталогизируемому документу.

Наличие:

Факультативное.

Повторяется.

Индикаторы: те же, что в полях 700, 701, 702

Поле может быть использовано, когда в заголовке каталогизируемого документа приведено сокращенное имя лица, инициалы, псевдоним и т.п., а также когда имя лица приведено на языке отличном от языка библиографирующего учреждения.

700 #1 \$a Шишков \$b В. Я. \$g Вячеслав Яковлевич \$f 1873-1945

790 #1 \$a Ш-ов \$b В.

700 #1 \$a Шуберт

790 #1 \$a Schubert

Использование подполя \$6,

устанавливающего связь между полями 600 --- 702, 700 --- 790, 701 --- 790, 702 --- 790, 711 ---791, 712 --- 791.

\$6 – это код, объясняющий связь (позиция 0, длина 1).

Необходимо выбрать из двух позиций нужную:

a - Альтернативное графическое представление / графика

z – Другая причина связи

Далее проставить **Номер связи** (позиция 1, длина 2) – выбираем из словаря позицию от 01 до 99. Номер должен совпадать с номером в подполе \$6 поля, с которым будет установлена связь.

Затем в **Метке связываемого поля** (позиция 3, длина 3) выбираем из словаря от 000 до 999 **Метку поля**, с которым будет установлена связь.

Примеры:

1. 600 #0 \$2 nlr_sh \$3 RU\NLR\AUTH\661389606 \$a Анни \$c финская девушка; вымышленный персонаж \$6 z01702

Индикатор **0**, говорит о том, что Имя лица вводится под личным именем или в прямом порядке;

Подполя **\$2** и **\$3**, говорят о том, что данные взяты из авторитетного файла;

В подполе **\$a** приведена главная героиня из фильма «Кукушка» - Анни, с дополнительными сведениями в подполе **\$c**.

Для того, чтобы связать вымышленный персонаж (Анни) с именем актрисы, которая играет эту роль, заполнено подполе **\$6**:

\$6z 01702, где

z – другая причина для связи (обозначает тип (причину связи))

01 – номер связи

702 – метка поля, с которым устанавливается связь.

В 702 поле, где будет сформирована точка доступа на актрису, также должно быть заполнено подполе **\$6**, с указанием обратной связи: **\$6z01600**, где

z – другая причина для связи (обозначает тип (причину связи))

01 – номер связи

600 – метка поля, с которым устанавливается связь

702 \$a Юусо \$b А.-К. \$g Анни-Кристина \$2 nlk \$4 005 \$6z 01600

или

2. 700 #1 \$a Багдонас \$b В. И. \$g Валентинас Ионо \$f 1929 - \$4 230 \$6 a01790

790 #1 \$a Bacdonas \$b V. \$g Valentinas \$4 230 \$6 a01700,

где

a - альтернативное графическое представление (обозначает тип (причину связи))

01 – номер связи

790 – метка поля, с которым устанавливается связь (в поле 700)

700 – метка поля, с которым устанавливается связь (в поле 790)

8-- БЛОК МЕЖДУНАРОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Блок содержит поля, прошедшие международное согласование, которые не присутствовали в предыдущих блоках, начиная с блока 0-- до блока 7--

801 **Источник записи**

802 ISSN центр

830 Общие примечания, составленные каталогизатором

856 Местонахождение электронных ресурсов и доступ к ним

899 **Данные о местонахождении**

801 ИСТОЧНИК ЗАПИСИ

Определение: Поле содержит указание на источник записи, к которым относятся: организация, создающая данные, организация, преобразующая

данные в машиночитаемую форму; организация, модифицирующая первоначальные записи / данные; организация, распространяющая записи.

Наличие: Обязательное.

Повторяется для каждой из перечисленных функций, выполняемых той или иной организацией.

Индикаторы:

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: индикатор функции. Определяет функцию, выполняемую организацией, название которой помещено в подполе 801b.

0 – Агентство, производящее первоначальную каталогизацию

1 – Агентство, преобразующее данные

2 – Агентство, вносящее изменения в запись

3 – Агентство, распространяющее запись

Индикатор 2 в наборе полей установлен по умолчанию = **0** (Агентство (библиотека), производящее первоначальную каталогизацию).

При каталогизации документа заимствованием библиографической записи из СКБР или электронного каталога другой библиотеки, необходимо добавить новое поле 801 (в АБИС «Фолиант» оно появляется автоматически), установить значение индикатора 2 = 2 (Агентство (библиотека), вносящее изменения в запись) и заполнить подполя \$b и \$c своими данными.

Подполя:

801a СТРАНА

Двухсимвольный код страны, в которой находится организация, указанная в подполе \$b.

Обязательное

Не повторяется

По умолчанию в программе установлен код России = **RU**

801 #0 \$a RU

801b СОЗДАТЕЛЬ ЗАПИСИ

Содержит название организации, каталогизирующей документ в полной или принятой сокращенной форме.

Обязательное

Не повторяется

801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия

801c ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ (ВВОДА)

Содержит текущую дату составления библиографической записи на документ по форме: ГГГГММДД.

Обязательное.

Не повторяется.

801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия \$c 20030912

В программе "Фолиант" данные о дате генерируются из поля 100 в подполе 801с автоматически.

При каталогизации заимствованием запись будет выглядеть следующим образом:

801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия \$c 20020808
+ новое поле

801 #2 \$a RU \$b Сортавальская ЦГБ \$c 20030215

801g ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ

Подполе содержит сокращенное наименование правил каталогизации, которые использовались для подготовки библиографической записи. Подполе следует использовать в том случае, если второй индикатор имеет значение 0 (для организации, выполняющей первоначальную каталогизацию) или 2 (для организации вносящей изменения в запись).

Факультативное.

Не повторяется.

В программе по умолчанию установлено **rcr** (Российские правила каталогизации).

801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия \$c 20110327 \$g rcr

899 ДАННЫЕ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ

Определение: Поле содержит данные о местонахождении экземпляров каталогизируемого документа. Используется для обозначения формата, полочного индекса, инвентарного номера, сиглы хранения, авторского знака, цены документа в том виде, в котором принято правилами библиотеки.

Наличие: Факультативное.

Повторяется по количеству экземпляров.

Индикаторы не определены

Подполя:

899a МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

Подполе содержит код или наименование организации, в которой хранится данный экземпляр каталогизируемого документа.

Обязательное, если поле 899 приводится в записи.

Не повторяется.

В НБ РК в программе по умолчанию установлено: **НБР КАРЕЛИЯ**

899с ФОРМАТ

Данное подполе используется для условного обозначения кода формата (например, книги размером более 30 см – «Б») при форматной расстановке фонда в библиотеке. В НБ РК не используется.

899h КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ШИФРА (ПОЛОЧНЫЙ ИНДЕКС).

Вносится полочный индекс документа **по правилам принятым в библиотеке**. В НБ РК в полочном индексе приводится аббревиатура носителя видеозаписи с инвентарным (ными) номером (ами)

899 ## \$h BK 7692, 7693

899 ## \$h DVD 89543

899i АВТОРСКИЙ ЗНАК

Авторский знак определяется программой автоматически по трехзначным таблицам Л.Б. Хавкиной, если в бланке документа указано значение по умолчанию.

При необходимости (например, если в библиотеке используются двухзначные таблицы) авторский знак вносится в подполе вручную.

899 ## \$i К 355

899 ## \$i U 46

899 ## \$i O-667

Приведение авторского знака, при инвентарной расстановке, не является обязательным. В НБ РК авторский знак остается, т.к. в отличие от Основного книгохранения, в подсобных фондах некоторых отделов звукозаписи расставляются по авторским знакам.

899p ОБОЗНАЧЕНИЕ единицы ХРАНЕНИЯ

Данное подполе содержит номер единицы хранения, например баркод или инвентарный номер, сиглу хранения и цену.

Факультативно.

Не повторяется.

899 ## \$p176530 – ЧЗ (28,60)

899 ## \$p176531 – АБ (28,60)

Примечания:

а) обозначение сиглы хранения могут быть иными, принятыми в библиотеке.

б) временно сведения внесенные в подполе «р» на обратную сторону карточки не выводятся.

9-- БЛОК ЛОКАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Поля этого блока не предназначены ни для международного обмена, ни для обмена внутри страны. Они могут иметь любую информацию сугубо локального значения.

990 СЛУЖЕБНЫЕ ДАННЫЕ

В корпорации «Фолиант – Карелия» поле содержит служебные данные о виде каталогизируемого документа, пометки о редактировании и т.п.

Наличие: Факультативное.

Не повторяется.

Индикаторы: не определены.

Подполя:

990\$9 СИГЛА ВВОДЯЩЕГО

Содержит фамилию или другую принятую сиглу сотрудника, создававшего запись.

990 ## \$9 Петрова Н.Н.

990 ## \$9 Т

В НБ РК данные выбираются из словаря - списка.

990b ВИД ДОКУМЕНТА

Содержит информацию о виде каталогизируемого документа

990 ## \$b Видеозаписи

990 ## \$b Статьи из звукозаписей

990 ## \$b Электронные ресурсы

Для данного поля предусмотрен стандартный справочник.

990с РЕДАКТИРОВАНИЕ

Содержит фамилию или принятую сиглу сотрудника, редактировавшего запись.

В НБ РК данные выбираются из словаря - списка.

990f СИГЛА ХРАНЕНИЯ

Содержит сиглу хранения (например: аб.; кнх; чз и т. д.)

990p СИГЛА ДОКУМЕНТА

Подполе используется для дополнительной характеристики документа (например, для обозначения материалов краеведческого содержания).

КР – краеведческая литература

МА – местный автор

МП – местная печать

990 ## \$p КР \$p МА \$p МП

990t КОД БАЗЫ ДАННЫХ

Используется для распознавания конкретных баз данных в общем массиве электронного каталога (например, для создания виртуальных баз данных).

990 ## \$t Фронтовые газеты

990 ## \$t Электронная библиотека авторов Карелии

990 ## \$t Вепсика

990z ЯЗЫК ТЕКСТА ДОКУМЕНТА

Используется для словесного обозначения языка документа, который был отражен в поле **101** в кодированной форме.

990 ## \$z Русский язык

990 ## \$z Карельский язык

Примеры машиночитаемых библиографических записей.**Пример 1.****Машиночитаемая библиографическая запись****Коды применения: gm0#**

071 40 \$a SZD6520-11
 100 \$a 20140616i20001961m##y0rusy50#####ca
 101 0 \$a rus
 102 \$a RU
 106 \$a s
 115 \$a c090aahmxb#####cbxxc
 200 1 \$a Когда деревья были большими\$b [Видеозапись]\$f реж.: Л. Кулиджанов\$g авт. сцен.: Н. Фигуровский
 210 \$a Москва\$c Мастер Тэйп\$d 2000
 215 \$a 1 видеокассета (90 мин)\$c зв., ч.-б.\$d в бумажном футляре
 225 1 \$a Коллекционная серия
 300 \$a Загл. с экрана
 300 \$a Производство: СССР: Киностудия им. М. Горького, 1961
 322 \$a Участники: оператор В. Гинзбург, композитор Л. Афанасьев
 323 \$a В ролях: И. Гулая, Ю. Никулин, Л. Куравлев, Е. Мазурова, В. Шукшин, Л. Чурсина и др.
 606 0 \$a Художественные фильмы\$y СССР\$2 nk
 608 \$9 Драма (кино)\$j Видеозаписи\$2 nk
 610 0 \$a видеокассеты
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Кино\$2 nk
 686 \$a 85.374.3(2)6-7(Когда деревья были большими)я045\$v LBC/M\$2 rubbk
 701 1 \$a Кулиджанов\$b Л. А.\$g Лев Александрович\$f 1924 - 2002\$4 300
 701 1 \$a Фигуровский\$b Н.\$g Николай\$4 690
 702 1 \$a Гулая\$b И.\$g Инна\$4 005
 702 1 \$a Никулин\$b Ю.\$g Юрий\$4 005
 702 1 \$a Куравлев\$b Л.\$g Леонид\$4 005
 702 1 \$a Шукшин\$b В.\$g Василий\$4 005
 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140616\$g rcr
 899 \$a НБР Карелия\$h BK 1656\$i K 57
 990 \$a Калинина О.В.\$b Видеозаписи\$c Парфенова Н.Ф.\$f кнх\$z Русский язык

Карточка

BK 1656 Когда деревья были большими

K 57 [Видеозапись] / реж.: Л. Кулиджанов ;

авт. сцен.: Н. Фигуровский. - Москва :
 Мастер Тэйп, 2000. - 1 видеокассета (90
 мин) : зв., ч.-б. ; в бумажном футляре.
 - (Коллекционная серия). - В ролях: И.
 Гулая, Ю. Никулин, Л. Куравлев, Е.
 Мазурова, В. Шукшин, Л. Чурсина и др. -
 Участники: оператор В. Гинзбург,
 композитор Л. Афанасьев. - Загл. с
 экрана. - Производство: СССР:
 Киностудия им. М. Горького, 1961.
 ББК 85.374.3(2)6-7(Когда
 деревья были большими)я045

Запись в Электронном каталоге НБ РК (вывод на экран через Интернет)

ВК 1656

К 57 Когда деревья были большими [Видеозапись] / реж.: Л. Кулиджанов ; авт.
 сцен.: Н. Фигуровский. - Москва : Мастер Тэйп, 2000. - 1 видеокассета (90 мин) :
 зв., ч.-б. ; в бумажном футляре. - (Коллекционная серия). - Загл. с экрана. -
 Производство: СССР: Киностудия им. М. Горького, 1961»»

[Сведения о наличии](#)

Пример 2

Машиночитаемая библиографическая запись

Коды применения: gm0#

010 \$a 0-7922-2290-3
 071 41 \$a 51528
 100 \$a 20100518d1991#####m##y0rusy50#####ba
 101 0 \$a eng
 102 \$a US
 115 \$a c060bahmxcx####cbxx#
 200 1 \$a Hawaii: Strangers in Paradise\$b [Видеозапись]\$e journey to an Eden of
 splendor\$f produced by Paul Atkins, Grace Niska Atkins
 210 \$a U.S.A.\$c The National Geographic Society\$d 1991
 215 \$a 1 вк. (60 мин)\$c зв., цв.\$d в картон. коробке
 225 1 \$a National Geographic Video
 300 \$a Производство: США, 1991 г.
 301 \$a Изд. № 51528
 541 1 \$a Гавайи: путешествие в раю
 606 0 \$a Научно-популярные фильмы\$у Соединенные Штаты Америки\$z 20 в.\$2
 nk
 607 \$a Гавайи, штат и острова\$j Видеозаписи\$2 nk
 610 0 \$a кино научно-популярное\$a природа\$a туризм\$a видеокассеты\$a
 видеофильмы
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Кино\$2 nk
 615 \$a ГЕОГРАФИЯ\$x Страноведение\$2 nk

686 1 \$a 85.376(7Coe)я04\$v LBC/SL\$2 rubbk
 686 1 \$a 26.890(7Coe-4Гав)я04\$v LBC/SL\$2 rubbk
 702 1 \$a Atkins\$b P.\$g Paul\$4 630
 702 1 \$a Atkins\$b G. N.\$g Grace Niska\$4 630
 801 0 \$a RU\$b НПР Карелия\$c 20100518\$g rcr
 899 \$a НПР Карелия\$h ВК 10138\$i Н 40
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Видеозаписи\$c Парфенова Н.Ф.\$f кнх\$z Английский язык

Карточка

ВК 10138 Hawaii: Strangers in Paradise
 Н 40 [Видеозапись] : journey to an Eden of splendor / produced by Paul Atkins, Grace Niska Atkins. - U.S.A. : The National Geographic Society, 1991. - 1 вк. (60 мин) : зв., цв. ; в картон. коробке. - (National Geographic Video). - Производство: США, 1991 г. - Изд. № 51528, ISBN 0-7922-2290-3.

Пер. загл.: Гавайи: путешествие в раю.

ББК 85.376(7Coe)я04 + 26.890
 (7Coe-4Гав)я04

Запись в Электронном каталоге НБ РК (вывод на экран через Интернет)

ВК 10138
 Н 40 Hawaii: Strangers in Paradise [Видеозапись] : journey to an Eden of splendor / produced by Paul Atkins, Grace Niska Atkins. - U.S.A. : The National Geographic Society, 1991. - 1 вк. (60 мин) : зв., цв. ; в картон. коробке. - (National Geographic Video). - Производство: США, 1991 г. - ISBN 0-7922-2290-3_»

Сведения о наличии

Пример 3

Машиночитаемая библиографическая запись

Коды применения: gm0#

100 \$a 20151202i20##1983m##y0rusy50#####ca
 101 0 \$a rus
 102 \$a RU
 106 \$a s
 115 \$a c063baizxbx####bkxx|
 139 \$a cag#\$x udf

- 200 1 \$a Художник Александр Шилов\$b [Видеозапись]\$e фильм о творчестве народного художника СССР, академика РАХ А. М. Шилова\$f авт. сцен.: Юрий Беляев, Адольф Скляренко\$g оператор Валерий Шаров
- 210 \$a [Москва\$c Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова\$d 20--]
- 215 \$a 1 электронный оптический диск (DVD) (1 ч 03 мин 17 с)\$c зв., цв.\$d 12 см ; в контейнере
- 230 \$a Электронные данные (3,23 Гб)
- 300 \$a Заглавие с этикетки диска
- 300 \$a Производство: Москва: творческое объединение "Экран", 1983
- 322 \$a Участники: текст читал Леонид Марков
- 336 \$a Научно-популярный фильм
- 337 \$a Системные требования: IBM PC ; Windows 98 и выше ; DVD-ROM ; Sound Card ; Video Card
- 600 1 \$2 nlr_sh\$3 RU\NLR\AUTH\66885022\$a Шилов\$g Александр Максович\$b А. М.\$f 1943
- 606 \$2 nlr_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66293415\$a Научно-популярные фильмы
- 606 \$2 nlr_sh\$3 RU\NLR\AUTH\66244930\$a Портретная живопись русская советская
- 615 \$a ИСКУССТВО\$2 nlk
- 686 1 \$a 85.376я045\$v LBC/M\$2 rubbk
- 686 1 \$a 85.143(2=411.2)6-8Шилов.я045\$v LBC/M\$2 rubbk
- 701 1 \$a Беляев\$b Ю.\$g Юрий\$4 690
- 701 1 \$a Скляренко\$b А.\$g Адольф\$4 690\$4 300
- 702 1 \$a Шаров\$b В.\$g Валерий\$4 600
- 702 1 \$a Марков\$b Л. В.\$g Леонид Васильевич\$c актер\$f 1927-1991\$3 RU\NLR\AUTH\7771410\$4 550
- 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20151202\$g rcr
- 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20151202\$g rcr
- 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20151202\$g rcr\$2 rusmarc
- 830 \$a 249
- 899 \$a НБР Карелия\$h DVD 12449\$i X 981
- 990 \$a Калинина О.В.\$b Электронные ресурсы\$c Парфенова Н.Ф.\$f кнх\$t Графическое изображение\$z Русский язык

Карточка

DVD 12449 Художник Александр Шилов
 X 981 [Видеозапись] : фильм о творчестве народного художника СССР, академика РАХ А. М. Шилова / авт. сцен.: Юрий Беляев, Адольф Скляренко ; оператор Валерий Шаров. - Электронные данные (3,23 Гб). - [Москва : Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова, 20--]. - 1 электронный оптический диск (DVD) (1 ч 03 мин 17 с) : зв., цв. ; 12 см ; в контейнере. - Системные требования: IBM PC ; Windows см. след. карт.

DVD 12449 -2-

X 981 98 и выше ; DVD-ROM ; Sound Card ;
Video Card. - Участники: текст читал
Леонид Марков. - Научно-популярный
фильм. - Заглавие с этикетки диска. -
Производство: Москва: творческое
объединение "Экран", 1983.

ББК 85.376я045 + 85.143(2=411.2)6-8Шилов.я045

Запись в Электронном каталоге НБ РК (вывод на экран через Интернет)

DVD 12449

X 981 Художник Александр Шилов [Видеозапись] : фильм о творчестве народного художника СССР, академика РАХ А. М. Шилова / авт. сцен.: Юрий Беляев, Адольф Скляренко ; оператор Валерий Шаров. - Электронные данные (3,23 Гб). - [Москва : Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова, 20--]. - 1 электронный оптический диск (DVD) (1 ч 03 мин 17 с) : зв., цв. ; 12 см ; в контейнере. - Системные требования: IBM PC ; Windows 98 и выше ; DVD-ROM ; Sound Card ; Video Card. - Заглавие с этикетки диска. - Производство: Москва: творческое объединение "Экран", 1983_»



[Сведения о наличии](#)

Со всеми вопросами, предложениями и замечаниями обращаться к автору–составителю данного материала по адресу:

parfenova@library.karelia.ru

СОСТАВЛЕНИЕ МАШИНОЧИТАЕМЫХ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ
В АИБС «Фолиант»

Часть 5
Раздел 2
Видеозаписи

Методические рекомендации