

*С. А. Харина,
ведущий библиотекарь отдела прогнозирования
и развития библиотечного дела
Национальной библиотеки РК*

Организация библиотечного пространства: опыт российских библиотек

Термин «библиотечное пространство» пришел из области архитектуры и употребляется наравне с терминами «сценическое пространство», «музейное пространство» и т.д. Этот термин приобретает «черты своеобразной метафоры, емко и образно отражающей новые подходы к организации обслуживания. Оно как бы визуально расширяется. Преодолевается замкнутый характер различных отделов..., уныло казенный стиль оформления интерьера, единообразие в отделке архитектурных элементов, выборе и расстановке мебели, источников освещения и т.д.». (С. Матлина).

На первый план сегодня выходит проблема организации библиотечного пространства. Сегодняшняя библиотека призвана быть многоликой и разной: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми пространствами и уединенными местами отдыха. Поэтому необходимо пересмотреть организацию библиотечного пространства, буквально каждого уголка помещения, сделав его как можно удобнее и привлекательнее для пользователей. Основные направления: 1. зонирование библиотечных помещений, 2. дизайн зданий и помещений, 3. создание фирменного стиля, 4. виртуальное пространство.

Как решается проблема модернизации «библиотечного пространства» в библиотеках? На примере российских библиотек рассмотрим наиболее яркий опыт.

Зонирование библиотечных помещений, дизайн.

Исторически функционально библиотека делится на следующие зоны: читательскую, фондохранилищную, служебно - производственную. В этом делении отразилось стремление библиотечных работников к организации трех пересекающихся потоков: читателей, книг, библиотечного персонала. Говоря об обслуживании читателей обычно выделяют три зоны: шумная – кафедра выдачи (абонемент); полутихая – справочно-библиографический зал, зал периодики; тихая – читальные залы.

В библиотеке им. Николая Рубцова (г. Санкт-Петербург) после ремонта помещений решено было создать единое пространство, совместив абонемент и читальный зал. Были открыты фонды всех подразделений для читателей, периодика выдается на дом. В библиотеке много зонированных площадей, где можно уединенно почитать книгу. Для взрослых читателей – мягкие уютные кресла, диваны, круглые столы; для детей – детская мебель, игрушки и даже конфеты.

Важную роль играет интерьерный дизайн, стилевое единство. В интерьерах библиотеки нашла свое отражение поэзия Н. Рубцова: здесь можно увидеть дремучие вологодские леса, синие реки, яркое солнце, зеленую траву и рубиновую клюкву.

Библиотека №8 им. Ф. М. Достоевского (г. Москва) – в настоящее время одна из самых современно оборудованных библиотек Москвы. До проведенных изменений библиотека выглядела довольно уныло: старые стеллажи были расставлены так, что места для читательских столов оказывалось совсем мало, на подоконниках громоздились бесконечные горшки с цветами, одно из самых больших помещений открывалось только для специальных мероприятий, гардеробщики были неприветливы, а форма записи — слишком сложной.

Словом, типичная московская районная библиотека. То, что сейчас там все по-другому, заметно уже снаружи: о том, что перед вами библиотека, сообщают две большие буквы «Б» на окнах, с окон убрали шторы, и теперь с улицы отлично видно все, что происходит внутри, и наоборот.

Прямо — коридор с вендинговыми автоматами: кофе, сэндвичи, закуски, прием платежей. Там же есть другой выход из библиотеки — во двор. Здесь летом будут ставить столы, и устраивать читальню на улице. Читальный зал, кроме очевидных изменений, выглядит теперь намного просторнее: несмотря на то, что стеллажей с книгами в библиотеке стало больше (за счет того, что все издания появились в открытом доступе: уходить «поискать» библиотекарь больше ничего не будет), это незаметно — все дело в удачной расстановке мебели. Для тех, кто хочет читать книгу прямо здесь, есть стол со стульями (по задумке архитекторов, посетители будут сидеть друг напротив друга — чтобы знакомиться и общаться) и широкие подоконники — туда обещают накидать подушек. На других столах — компьютеры (всего их в библиотеке 18), которые нужны, например, для того, чтобы взять книгу: нужно зайти в систему с помощью своего логина и пароля и «пробить» книгу — все они снабжены RFID-кодами, так что, если попытаться просто вынести издание, рамки запищат. Впрочем, сделать то же самое по-прежнему можно и у библиотекаря. Радует, что небольшое помещение используется очень эргономично, что позволяет посетителям не толкаться у полок с книгами. Библиотека представляет собой настоящий кабинет — все книги в открытом доступе, так что у посетителя не возникнет ощущения, что он находится в библиотеке.

Через огромные окна можно заглянуть с улицы внутрь. Повсюду стоит мягкая мебель, открытые стеллажи. Пространство подходит для городских библиотечных мероприятий, презентаций и общественных дискуссий.

Библиотека «Проспект» (г. Москва) - небольшая библиотека, находящаяся рядом с Московской кольцевой автомобильной дорогой (МКАД). Это модернизированное уютное место для не очень большого числа посетителей. Помещение больше напоминает хороший современный офис: наливной пол, стеклянные перегородки, рабочие места и книги.

В скором времени библиотеку «Проспект» планируют переориентировать на выездные мероприятия в хосписах, домах престарелых и больницах. Здесь появится служба доставки периодических изданий и книг на электронных носителях. Расположенные рядом хосписы и больницы будут посещать специалисты с целью помочь пациентам подобрать интересующую их литературу. Кроме того, в «Проспекте» уже обустроена открытая зона, в которой посетители могут не только почитать книги, но и поработать.

Вместо гардероба – шкаф, сам раздеваешься и вешаешь пальто на вешалку.

Вход свободный. Единственное, если читатель захочет взять книгу домой или воспользоваться Интернетом, то придется записаться в библиотеку.

Данный проект модернизации библиотеки был выполнен голландским архитектурным бюро Svesmi. По замыслу департамента культуры, библиотека должны стать «городской гостиной», а не быть исключительно «местом, где можно взять книгу».

Нельзя оставить без внимания и **Первую интерактивную Библиотеку имени Н. В. Гоголя (г. Санкт-Петербург)**. Для читателей библиотека вновь открылась после глобальной реставрации в 2013 г. Когда-то обычная библиотека в Красногвардейском районе превратилась в современную медиатеку, где благодаря яркой мебели и необычным деталям интерьера создана футуристическая атмосфера, вместо строгих «бабушек-библиотекарш» — современные электронные терминалы, а пол в одном из залов превратили в холмистый зеленый луг с деревьями-полками, искусственной травой и подушками в виде камней, так что любимую книгу удобно будет читать лежа. И это далеко не все, здесь также с завидной

частотой проходят встречи со знаменитыми писателями и устраивают интересные выставки. Кроме того, на базе библиотеки работают курсы: например, здесь можно научиться 3-d моделированию или чему-нибудь подобному. Время от времени здесь устраивают веселые вечеринки, так что можно с уверенностью заявить, что это шумная библиотека, где никто не будет против, если вы вместе с друзьями посмеетесь над удачной шуткой или посмотрите интересное кино. Во всех залах работает wi-fi и созданы все удобства для того, чтобы не только читать, но и работать.

После долгой реставрации в ноябре прошлого года открыла свои двери **Центральная библиотека (г. Выборг, Ленинградская область)**. Библиотека была воссоздана по оригинальному проекту финского архитектора Алвара Аалто, одним из основоположников модернизма и современной школы дизайна. В проекте библиотеки он воплотил в жизнь самые передовые архитектурные, конструктивные, инженерные и технологические идеи своего времени. Недаром здание из железобетона и стекла, образец стиля «функционализм», включено в список памятников мировой архитектуры. Естественно, библиотека примечательна не только своим видом, но и внутренним наполнением. Здесь созданы все условия для читателей. Как для маленьких, так и больших.

Кафедру и поручни в отделе абонемента воспроизвели по сохранившимся чертежам. Поручни направляют читателя: сначала он записывается, потом уходит в фонды — выбирать книги. Не зарегистрировав книги, посетитель не сможет выйти. Рядом с выдачей расположена небольшая полка, где можно завернуть выданные издания в бумагу, и корзина, куда можно выкинуть бумагу, возвращая их.

Отдельное крыло занимает детский отдел. В советское время у него даже был свой директор. Мебель сделана специально для школьников и малышей. Высота книжных полок здесь не больше 160 сантиметров: огромные шкафы не должны угнетать маленьких читателей.

К залу со свежей периодикой пристроен отдельный вход с улицы. Его называют самым демократичным: во-первых, тут не обязательно снимать верхнюю одежду, во-вторых — можно сидеть в интернете, а при необходимости получить юридическую консультацию.

Не забыли и о слепых и слабовидящих: специально для этого указатели и карты оснастили табличками со шрифтом Брайля. В библиотеке представлен широкий выбор интересной литературы, так что каждый сможет найти то, что ему необходимо. Забирать книжку из читального зала, кстати, совершенно не захочется. Ведь здесь очень уютно и комфортно, а одной из основных особенностей библиотеки является потолок, который здесь выполняет функцию окон. Кроме того, в ближайшее время в библиотеке также появится электронная выдача книг, что сделает чтение еще более доступным. На радость посетителям проводятся музыкальные вечера, семинары, форумы и многое-многое другое. Так что здесь не заскучаешь. Это место многие называют памятником библиотечной культуры, да и само здание выглядит впечатляюще.

Одна из приоритетных групп читателей – это дети. Детские библиотеки сегодня – это игровые площадки, места интеллектуального общения и творческого развития. Детям важно наличие мест для игр, видеозала, летней площадки для чтения. Необходимо, чтоб ребята видели; библиотека не только место хранения книг, но и дом, где можно найти занятие по душе.

Дизайн-проект детской библиотеки – дело непростое. В **Тарской Центральной районной библиотеке** было спроектировано несколько функциональных зон, различных по оформлению интерьера и освещению. Коридоры библиотеки представляют собой сплошной лабиринт, поэтому перед библиотекарями стояла задача - создать информационно-выставочные зоны.

Центральная стена выполнена в виде детского городка – «домик» знакомит с анонсами предстоящих мероприятий, а на «заборе»- размещены фотографии и основные сведения о залах. «Городок» выполнен из листа поликарбоната, выкрашенного белой масляной краской с добавлением разноцветного колера.

Оживить помещение помогают детские рисунки, растения и различные выставки.

Каждый зал представляет собой индивидуальное, выполненное в определенном стиле помещение. Успехи в читательском развитии не напрямую, но все же зависят от степени комфортности библиотеки. Книжное пространство должно быть не просто открытым, но и интересным.

При оформлении абонементов, учитывались возрастные особенности читателей. Расстановка и разнообразие книжных стеллажей дают дополнительные возможности для выражения особенностей интерьера.

При формировании предметно-пространственной детской среды следует предусмотреть её мобильность, возможность быстрого видоизменения при помощи мебельных и игровых модулей. Минимум вещей, максимум пространства и художественнообразной выразительности интерьера – основа детской среды.

Интересный инновационный проект реализован в **Центральной городской детской библиотеке им. Ленина (г. Ростов-на-Дону)** «Интеллект-центр: библиотека будущего».

Организация библиотечного пространства была представлена в эскизном дизайн-проекте. Согласно ему, территория открытого доступа будет увеличена, а изолированное помещение для досуга и отдыха оснащено обучающими и развивающими игровыми комплексами, настольными играми, конструкторами, мягкими игрушками. В библиотеке также появятся зоны работы с портативными переносными устройствами и самостоятельной работы с аудио- и видеоматериалами.

Изменилась и прибиблиотечная территория. Фасад библиотеки и бордюры раскрашены во все цвета радуги, разбиты клумбы и цветник.

Общемировой тенденцией сегодня является объединение фондов читального зала и абонемента, создание единых общедоступных книжных пространств. За счет отказа от одного из книгохранилищ была увеличена площадь открытого доступа, а читальный зал превратили в сектор познавательной литературы и развивающего чтения.

Для разграничения режима выдачи на книжных корешках фонда отраслевой литературы разместили цветные маркеры:

красный – с книгой можно работать только на территории библиотеки;

желтый – книга выдается только на короткий срок и под залог;

зеленый – книга свободно выдается на руки.

Такой подход позволяет приблизить книгу к читателю, максимально раскрыть содержание фонда.

Организуя библиотечное пространство, муниципальные библиотеки г. Екатеринбурга каждой возрастной группе читателей отводят свою определенную зону пространства.

В **детской библиотеке им. Гайдара** пространство детского абонемента построено в соответствии с возрастными особенностями и типологией чтения (досуговое, обязательное /по школьной программе/ и познавательное чтение).

В библиотеке Гайдара абонемент занимает два зала. Литература в них представлена в соответствии с типологией чтения: книги «для души» собраны в «Зале эмоционального чтения», а литература в помощь школьной программе — в «Зале рационального чтения».

В **библиотеке № 19 им. А. П. Чехова** выделены три возрастных уровня: для дошкольников и младших школьников, учащихся среднего звена школы, старшеклассников. Эти уровни

представляют единый комплекс и связаны между собой переходными (общими) зонами. Каждая зона включает в себя несколько разделов, объединенных одной идеей и оформленных в одном стиле.

Уголок досугового чтения для маленьких читателей — «Книжная карусель для малышей» — самая красочная зона абонемента для детей. Ее хозяин — Веселый Кролик — приглашает детей на две удивительно интересные прогулки. Сама форма прогулки выбрана неслучайно. Дети до 10 лет — кинестетики — для них важно не простое созерцание, а движение и манипулирование. По этой же причине в данной зоне богатый предметный ряд. Игрушки не только оживляют интерьер, но и помогают детям прийти к чтению через знакомый и любимый вид деятельности — игру. На полках, среди книг, малышей ждут сюрпризы — веселые литературные игры.

Рядом с «Книжной каруселью для малышей» — «Книжная карусель для родителей». На ней выставлены популярные книги по детской психологии и педагогике («Мамина школа») и художественная литература, которую в детстве читало не одно поколение родителей («Книжки мамино детства»). Такое расположение зоны для родителей удобно как для детей, так и для взрослых — при свободном выборе книг малыш видит своих родных, в любой момент может обратиться к ним за советом или помощью, а родители в свою очередь наблюдают за ребенком.

Для учеников 5 — 8 классов зона досугового чтения названа «Остров Азарта, Задора, Игры, Смекалки» (ОАЗИС).

Переходной (общей) территорией для детей от 11 до 17 лет стали две зоны — «Классика Чеховки» (литература, рекомендованная для прочтения в рамках школьной программы) и «Terra TINCognita» (издания, посвященные актуальным проблемам жизни подростков, их досугу).

Среда читального зала детской библиотеки — особая система, выстраиваемая не только с учетом возрастных особенностей детей, но и с учетом многофункциональности помещения (место для индивидуальных занятий и досуга учащихся, проведения массовых мероприятий и уроков по библиотечным развивающим программам).

В детской библиотеке им. А.П. Гайдара пространство читального зала разделено на 5 зон в соответствии с функциональной нагрузкой: зона командного чтения, зона информационной службы библиотеки, зона академического чтения, зона комфортного чтения, выставочная зона.

Зоны командного чтения и информационной службы находятся у самого входа в зал, и представляют собой «учебный» комплекс. Здесь дети самостоятельно или с помощью библиотекаря находят необходимую для подготовки домашнего задания, доклада или реферата литературу.

Зона академического чтения — территория поддержки образования. Она располагается в центре зала. В этой зоне проводятся занятия по следующим программам: «Детское чтение для сердца и разума» (программа литературного развития учащихся начальных классов); «Основы информационной культуры» (программа воспитания информационной культуры ребенка).

Выставочная зона занимает одно из центральных мест, просматривается из любой точки зала и выполняет функцию раскрытия фондов. Зона комфортного чтения, или рекреационная зона, расположена в глубине зала и представляет собой уютный уголок, оформленный в стиле детской комнаты. В этом уголке детей ждут детские журналы, веселые игры (тесты, анкеты, викторины), игрушки. Зону комфортного чтения данного читального зала можно также назвать творческой площадкой для юных читателей. Здесь ребята знакомятся с произведениями ровесников и представляют свои стихи, сказки, иллюстрации к книгам и даже книжки-самodelки.

Пространство некоторых детских библиотек Муниципального объединения (наличие дополнительных залов или комнат) позволяет вынести зону творческого литературного развития детей за границы читального зала или абонементов. Такая автономная зона творческого развития — «Территория талантов» — есть в детской библиотеке № 3. Ее назначение библиотекари определяют так: создание условий для развития и реализации творческого потенциала юных читателей.

Необходимо понимать, как бы ни было организовано помещение в детской библиотеке, прежде всего, оно должно быть посвящено ребёнку – его интересам и заботам. Если ему уютно и интересно в библиотеке, он придёт сюда не раз и будет читать!

При организации библиотечного пространства интересно **использование фитодизайна**, т. е. украшение помещения библиотеки цветами, засученными растениями, стеблями трав. Но помимо художественного вкуса и интуиции, необходимо соблюдать следующие требования фитодизайнеров:

- масштабность (соотношение величины цветочной композиции: вазы с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения;
- расположение и группировка растений. Желательно избегать линейного (в ряд) и ступенчатого (лесенка) принципа расположения;
- использование многолетних домашних растений. Интересен вариант «зеленый стены» (выставление вдоль стены цветочной композиции с закреплением ветвей растений на шпалеру возле потолка);
- оптимальное сочетание цвета (желтый с синим, розовый с зеленым, желтый с зеленым и пр.).

Активно используется в дизайне интерьеров библиотек различные цвета и цветовые гаммы – **«экодизайн»**.

В качестве примера можно привести опыт библиотечного информационного центра (БИЦ) «Орджоникидзевский» (библиотека им. Горького) муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга. По проекту екатеринбургского архитектора О.А. Дубинина был обновлен холл (входная зона) ». Задача обновления была решена исключительно путем замены стандартной светло-бежевой расцветки на оригинальную цветовую гамму, способную как обновить впечатление от пространства у уже имеющих читателей (пользователей), так и привлечь новых. Для оформления пространства входной зоны был использован популярный дизайнерский прием – решение было построено на трех цветах. В данном случае в равной степени были использованы желтый, зеленый и серый цвета, создающие эффект гармоничного пространства. Центральным элементом пространства служила авторская картина со сложным мифологическим и философским сюжетом. В пространстве входной зоны были выделены выставочная зона и зона свободного обмена книгами (так называемый «буккроссинг»). Для оформления этих зон была использована та же цветовая гамма. Стеллаж, на котором располагались книги, предназначенные для обмена, был изготовлен по индивидуальному заказу и окрашен в цвет стен, чтобы, как утверждают авторы проекта, «... создать впечатление парящих в воздухе книг». Вот уж поистине яркое прочтение!

Одним из ярких образцов современного российского библиотечного дизайна по праву считается **Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ)**. Для оформления пространства этой библиотеки также характерно использование оригинальных цветовых гамм. Главный зал оформлен в оранжево-серых тонах при большом количестве солнечного света. В тех же тонах выдержан зал досугового чтения. А в оформлении зала литературы по общественным и гуманитарным наукам использовано то же сочетание цветов,

что в проекте, рассмотренном выше. Одним словом, РГБМ – весьма интересный и заслуживающий внимания образец современного библиотечного дизайна в России.

Создание фирменного стиля и информационный дизайн.

Понятие «фирменный стиль» изначально возникло не в библиотечной отрасли, но библиотекари активно взяли его на вооружение. Любой организации важно произвести первое впечатление, удивить, обратить на себя внимание. Создавая свой фирменный стиль, библиотеки формируют собственный позитивный имидж, делают узнаваемой свою издательскую продукцию

Фирменный стиль - это своеобразное удостоверение личности библиотеки, ее опознавательный знак, который позволяет отличать продукцию, услуги и деятельность данной библиотеки от продукции, услуг и деятельности других.

Лучший вариант - привлечь к разработке собственного стиля специалистов-дизайнеров. Но, к сожалению, это могут сделать далеко не все библиотеки, и потому многие берутся самостоятельно решать эту задачу. Это возможно. Самое главное - помнить: все элементы имиджа должны быть подчинены единой эстетической идее

К основным компонентам фирменного стиля относятся:

- логотип;
- шрифт или набор шрифтов;
- лозунг или девиз (слоган);
- набор цветов;
- полиграфические константы (формат и схема верстки, расположение информации).

Рассмотрим подробнее некоторые компоненты.

Фирменный знак или эмблема - это изобразительные символы. Зарегистрированный фирменный знак называется товарным знаком, незарегистрированный - эмблемой организации. Логотип, как правило, выполнен в оригинальной графике, а иногда в своеобразной цветовой гамме. В идеале он должен показывать, что эта за организация, чем она занимается и чем отличается от других.

Есть и несколько обязательных требований: фирменный знак должен быть лаконичным и воспринимаемым мгновенно, понятным и детям, и взрослым. Его не следует перегружать текстом или усложнять необычным шрифтом. Важно и удачное сочетание цветовой гаммы.

Распространенная ошибка: порой в логотипе на фоне книг гордо красуются аббревиатуры ЦБС. Эти сочетания много значат для библиотекарей, но они мало что говорят не сотрудникам библиотеки.

Слоган библиотеки – это краткая фраза, призыв, девиз, выражающий основную мысль предлагаемой услуги, фирменный лозунг библиотеки. Приветствуются рифмованные фразы, например: «Библиотека – это информация, общение, досуг!», «Знания – в книгах, книги – в библиотеке!» и др.

Фирменный стиль бывает представлен деловой документацией, рекламно-информационными печатными материалами, элементами оформления выставок, сувенирной продукцией. Обычно набор деловой документации включает: фирменный бланк письма, визитные карточки библиотеки, бейджи для сотрудников. Из сувенирной продукции для библиотеки характерны: ручка, сумка-пакет, значок, записная книжка-ежедневник, бумага для записей и т.п. Элементы фирменного стиля могут использоваться и при оформлении специфических библиотечных документов: читательского формуляра, разделителя фонда открытого доступа, закладки для книги, открытки задолжнику, годового отчета.

Веб-сайт библиотеки тоже считается элементом фирменного стиля.

Виртуальное пространство библиотеки.

Библиотечное пространство сегодня – это еще и виртуальное пространство библиотеки. И подтверждение этому многочисленные сообщества, библиотечные блоги, сайты, странички в социальных сетях.

Если официальный сайт – это лицо библиотеки, то блог смело можно считать ее сердцем. Ведь это уникальная площадка для выражения креативных мыслей библиотекаря и бесконечный простор для творчества. Плюс - это неограниченные возможности для рекламы библиотеки и популяризации чтения в естественной среде обитания потенциальных читателей. А если к библиотечному блогу подключить твиттер, википедию и социальные сети – то на выходе мы получим уникальную медиа-платформу позволяющую донести библиотечную информацию до сидящих в интернете детей/взрослых и главное – наладить двухсторонний диалог.

Ниже представлены примеры лучших библиотечных блогов (по версии журнала «Современная библиотека»):

1. **День за днем, книга за книгой** (Блог библиотекарей Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края <http://kraevushka.livejournal.com/> (г. Красноярск);
2. **Роза ветров. Север.** Неофициальный блог библиотеки-музея им. Николая Блинова <http://murmansk-nordika.blogspot.ru/> (г. Мурманск);
3. **12 месяцев для чтения.** Блог Объединения библиотек г. Череповец <http://bibscher.blogspot.ru/> (г. Череповец, Вологодская обл.);
4. **Живность цвета огня.** Блог Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина <http://v-pereplete.livejournal.com/> (г. Саров, Нижегородская обл.);
5. **МетодистиК@.** Методические идеи, заметки, размышления... (вед. Елена Астапенко) <http://new-methodist.blogspot.ru/> (г. Усолье Сибирское, Иркутская обл.);
6. **Библиосейшн.** Блог ЦБС г. Белово (вед. Елена Хромова) <http://bibliosejshn.blogspot.ru>
7. **Учёт библиотечного фонда.** Блог РГБ <http://libraryfunds.blogspot.ru/> (г. Москва);
8. **На библиоVOLNe.** Блог Наталии Волковой <http://bibliovolna.blogspot.ru/> (г. Краснодар)

Писатель Станислав Лем писал: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнёт изменять нас». Боязнь перемен может негативно сказаться на уровне обслуживания читателей. Поэтому необходимо быть готовым перестраивать библиотечное пространство в соответствии с современными реалиями.

* В приложении прилагается презентация