

Национальная библиотека Республики Карелия



**СОСТАВЛЕНИЕ МАШИНОЧИТАЕМЫХ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ**

**В «Фолиант»**

**Часть 3**

**Нотные издания**

Методические рекомендации

3-е изд., испр. и доп.

Петрозаводск  
2014

Составители:

**Н. Ф. Парфенова**  
**И. Л.**

**Кулакова**

Данная версия методических рекомендаций подготовлена взамен вышедших в 2011 году методических рекомендаций «Составление машиночитаемых библиографических записей в «Фолиант». Ч. 3. Ноты» и является продолжением методических материалов "Составление машиночитаемых библиографических записей в "Фолиант". Ч. 1. Монографии и сборники" и "Составление машиночитаемых библиографических записей в «Фолиант». Ч. 2. Статьи из одготомных, многотомных и сериальных изданий".

В качестве объектов библиографической записи в данном издании рассмотрены **ноты**.

Определения нот:

Российские правила каталогизации:

**Ноты – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (одготомными) или многчастными (многотомными), опубликованными (нотные издания) и неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.**

Определение нотного издания по ГОСТ 7.60 - 2003:

**Нотное издание (Ндп. музыкальное издание): издание, большую часть объема которого занимает нотная запись музыкального произведения (произведений).**

Нем. (de) Musikalien

Англ. (en) printed music

Фр. (fr) edition de musique

К нотным изданиям относят:

- Произведения печати, содержащие нотную запись музыкальных произведений с текстом и без него;
- Произведения печати, содержащие как нотный, так и литературный текст, при условии, что их литературная часть ограничена вступительной статьей, комментарием, библиографией, указателями и другим справочным аппаратом;
- Произведения печати, содержащие как нотный, так и текстовый материал при условии, что они предназначены для учебного освоения нотного материала, в них содержащегося: учебники пения и музыки для музыкального воспитания детей; самоучители и школы игры; издания, состоящие из нотных текстов, подобранных с целью изучения теории и истории музыки;
- Собрания сочинений композиторов, содержащие музыкальные и литературные материалы;

- Факсимильные издания рукописей музыкальных произведений, памятники старинной музыкальной письменности;
- Сценические произведения, в которых музыкальные номера чередуются с разговорными (музыкальные комедии, зингшпили, водевили, монтажи, композиции, обозрения и т.п.);
- Песенники и сборники фольклора, в которых хотя бы часть песен дана в нотной записи;

Объектами библиографической записи могут быть также:

- Ноты, опубликованные в книге, журнале, на электронном носителе и т. п.
- Издания изобразительного характера (плакаты, открытки, листовки, таблицы), содержащие нотную запись;
- Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты.

Исключение составляют старопечатные ноты, выпущенные с 1 янв. 1501 г. по 31 дек. 1830 г. Машиночитаемая запись на них создается в соответствии с правилами описания старопечатных изданий с учетом специфики нотных изданий.

Ноты имеют свои особенности описания и свой набор полей, поэтому создание машиночитаемых записей на данный вид документов рассматривается отдельно.

В рекомендациях приводится описание полей, **обязательных для заполнения при создании машиночитаемой библиографической записи на ноты** и порядок их заполнения.

Описание данных полей дается по той же схеме, что и для монографий и сборников.

В пособии **не всегда приводится** описание полей, правила заполнения которых совпадают с правилами составления БЗ на книги. Пояснения к этим полям можно посмотреть в пособии "Составление машиночитаемых библиографических записей в «Фолиант». Ч. 1. Монографии и сборники: методические рекомендации".

*Техника работы в «Фолиант» см. методические рекомендации «АРМ «Каталогизатор» : технология работы».*

*Настройка бланков документов, установка значений по умолчанию, создание и установку словарей (справочников) см. методические рекомендации «АРМ «Администратор» : технология работы»*

В основу «Фолиант» (Версия 2.0) положены поля Российского коммуникативного формата машиночитаемой каталогизации (RUSMARC) для книг и сериальных изданий, и поля для всех прочих видов изданий (нотных, аудиовизуальных, электронных, картографических, нормативно-технических изданий, изоизданий, микроформ).

Описание новых полей данных дается в соответствии со схемой:

- **Определение:** краткое описание содержания поля.
- **Наличие:** указание, является ли поле повторяемым, обязательным или факультативным.
- **Индикаторы:** разъяснение значения индикатора.
- **Подполя:** приводятся в описании поля в определенном порядке.

Источником информации для составления машиночитаемой библиографической записи на ноты (далее – БЗ) является документ в целом.

За основу составления БЗ всегда берутся сведения с титульной страницы и сведения перед нотным текстом. При необходимости они дополняются сведениями из других частей документа. При отсутствии титульного листа, как это часто бывает в нотных изданиях, за основу берутся сведения, приведенные над нотным тестом и на обложке, а остальные нужные сведения берутся из других частей документа.

Предписанная пунктуация предшествует элементам и областям и заключает их. Употребление предписанной пунктуации не связано с нормами языка. **Для более четкого разделения областей и элементов после знаков препинания точка (.) и запятая (,) оставляется пробел, все остальные знаки (:, ;, -, =, /), отделяются пробелами с двух сторон.** Внутри элементов, сохраняется пунктуация, соответствующая правилам грамматики языка.

Сведения в полях, из которых затем формируется БЗ на нотные издания, заполняются на основании следующих документов:

1. ГОСТ 7.1 - 2003. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. - М. : Издательство стандартов, 2004.
2. ГОСТ 7.80 - 2000. СИБИД. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. - Минск: Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2000.
3. Российские правила каталогизации. – М. : Пашков дом, 2008.
4. ГОСТ 7.0.12 - 2011. СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
5. ГОСТ 7.11 - 2004. СИБИД. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в

библиографическом описании. - М. : Стандартинформ, 2005.

Прилагательные, оканчивающиеся на – голосный (трехголосный, многоголосный и т. д.) сокращают путем отбрасывания части слова – осный. Например, одноголосный – одногол., многоголосный – многогол. и т. д.

Далее приводится описание полей и порядок их заполнения при создании машиночитаемой библиографической записи на ноты, которые являются **обязательными** для заполнения при наличии сведений в издании.

## МАРКЕР ЗАПИСИ

Маркер записи располагается в начале каждой записи.

**Определение:** Содержит кодированные данные фиксированной длины, используемые при обработке записей. Состоит из 24 символов (от 0 до 23).

**Наличие:** Обязательное.

Не повторяется.

**Индикаторы:** Не имеет метки.

Все сведения для заполнения маркера записи выбираются из словарей кодированных данных по тем же правилам, что и для книг.

В «Фолиант» 2.0 они заполняются автоматически, за исключением позиций 6-9 "Коды применения".

**Коды применения** (позиция символов 6 - 9)

Коды применения заполняются в отдельном окне. Сведения для заполнения выбираются из словарей кодированных данных.

### Тип записи (позиция символа 6)

Односимвольный код, определяющий тип записи.

Из словаря выбирается нужное значение:

**a** = текстовые материалы, кроме рукописных

В том числе печатные текстовые материалы, микроформы печатных текстовых материалов, а также электронные текстовые материалы

**b** = текстовые материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных текстовых материалов и электронные рукописные текстовые материалы

**c** = **музыкальные партитуры, кроме рукописных**

В том числе печатные музыкальные партитуры, микроформы печатных музыкальных партитур, а также электронные музыкальные партитуры

**d** = **музыкальные партитуры, рукописные**

В том числе микроформы рукописных музыкальных партитур и электронные рукописные музыкальные партитуры.

**e** = картографические материалы, кроме рукописных

В том числе географические карты, атласы, глобусы, цифровые географические карты, а также другие картографические материалы.

**f** = картографические материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных картографических материалов и электронные рукописные географические карты.

**g** = проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)

В том числе цифровые видеоматериалы (не используется для не-проекционной двухмерной графики: см. ниже код "k").

**i** = звукозаписи, немзыкальные

**j** = звукозаписи, музыкальные

**k** = двумерная графика (иллюстрации, чертежи и т. п.)

Примеры: графики, схемы, коллажи, компьютерная графика, рисунки, образцы для копирования ("duplication masters" и "spirit masters"), живописные изображения, фотонегативы, фотоотпечатки, почтовые открытки, плакаты, эстампы, технические чертежи, фотомеханические репродукции, а также репродукции перечисленных выше материалов.

**l** = электронный ресурс

Включает следующие классы электронных ресурсов: программное обеспечение (в том числе программы, игры, шрифты), числовые данные, мультимедиа, онлайн-системы или службы. Для этих классов материалов, если существует важный аспект, требующий отнесения материала к иной категории, определяемой значением кода поз.6 маркера, вместо кода "l" используется код, соответствующий данному аспекту (например, картографические векторные изображения кодируются как картографические материалы, а не как числовые данные). Другие классы электронных ресурсов кодируются в соответствии с наиболее важными аспектами ресурса (например, текстовый материал, графика, картографический материал, музыкальная или немзыкальная звукозапись, движущееся изображение). В случаях, если наиболее важный аспект не может быть определен однозначно, документ кодируется как "электронный ресурс".

**m** = информация на нескольких носителях (например, книга с приложением программ на дискете, CD и т. п.)

Содержит компоненты, относящиеся к двум или более видам; ни один из компонентов не является основным в наборе.

**r** = трехмерные искусственные и естественные объекты

Включает искусственные объекты, такие как: модели, диорамы, игры, головоломки, макеты, скульптуры и другие трехмерные художественные объекты и их репродукции, экспонаты, устройства, предметы одежды, игрушки, а также естественные объекты, например: препараты для микроскопа и другие предметы, смонтированные для визуального изучения.

Предпочтение отдается коду вида каталогизируемого материала, а не коду вторичной физической формы, который указывается в подполе 106а.

Для нотных изданий предусмотрены два значения **c** и **d** (в таблице они выделены шрифтом).

Для рукописных нот выбирается значение **d**, для всех остальных видов нот - значение **c** (даже если они не считаются партитурами).

## Библиографический уровень (позиция символа 7)

Односимвольный код, определяющий уровень записи каталогизируемого документа.

Сведения для заполнения выбираются из словаря:

**a** = аналитический

документ, является частью физической единицы (составная часть)

**i** = интегрируемый ресурс – ресурс, изменяющийся посредством обновлений (изъятия, вставки или замещения отдельных его частей), которые не публикуются отдельно, а интегрируются в новое единое целое

**m** = монографический - документ, представляет собой физически единое целое или издается в заранее определенном количестве частей

**s** = сериальный (продолжающийся ресурс)

**c** = подборка (собрание брошюр в папке или коробке)

Для нотных изданий чаще используется значение **m**, реже - все остальные.

*Например*, для нотного издания выбираем код = **m**, для статей из нотного издания код = **a**, для описания периодического издания код = **s**, для подборки нот в папке, бумажной обертке или обложке код = **c**, обновляемых интернет-ресурсов код = **i**.

## Код иерархического уровня

Код определяет иерархическую связь записи с другими записями в том же файле и показывает ее относительное положение в иерархии.

Из словаря выбираем нужное значение:

**#** = иерархическая связь не определена

**0** = иерархическая связь отсутствует

**1** = запись высшего уровня

**2** = запись ниже высшего уровня

На монографию или сборник без аналитических записей (произведения не расписаны отдельными статьями или отсутствуют) выбираем код = **0**;

На сборник, содержание которого будет расписано через аналитические библиографические записи, выбираем код = **1**;

Соответственно, при создании аналитического описания на статьи (произведения) из сборника, выбираем код = **2**.

Библиографическое описание, созданное на сборник, будет считаться записью высшего уровня (код = 1), а аналитические библиографические записи, раскрывающие содержание документа, будут считаться записями ниже высшего уровня (код = 2).  
Для маркера записи в «Фолиант» для нот по умолчанию установлено значение – **cm0**:

- c** музыкальные партитуры, печатные
- m** монографический
- 0** иерархическая связь отсутствует

## **0-- БЛОК ИДЕНТИФИКАЦИИ**

- 001- 005** Идентификаторы записи
- 010** **Международный стандартный номер книги (ISBN)**
- 011** Международный стандартный номер сериального издания (ISSN)
- 012** Идентификатор фингерпринт
- 013** **Международный стандартный номер издания музыкального произведения (ISMN)**
- 014** Идентификатор статьи
- 015** Международный стандартный номер технического отчета (ISRN)
- 016** Международный стандартный номер аудио/видео записи (ISRC)
- 017** Другой стандартный идентификатор
- 020** Номер документа в национальной библиографии
- 021** Номер государственной регистрации
- 022** Номер публикации органа государственной власти
- 029** Номер документа (нормативно-технические и технические документы, неопубликованные документы)
- 035** Другие системные номера
- 036** **Музыкальный инципит** (пока не заполняется, т. к. находится на стадии разработки)
- 039** Номер заявки (патентные документы)
- 071** **Издательские номер**
- 079** **Издательские номера (кроме звукозаписей и нотных изданий) (устаревшее)**

Шрифтом выделены поля, которые заполняются при создании БЗ на ноты.

### **001- 005 Идентификаторы записи**

Идентификаторы записи заполняются программой автоматически.

В списке шрифтом выделены два поля Международного стандартного номера 010 и 013. В иностранных нотных изданиях,

наряду с общим ISBN часто применяют Международный стандартный номер нотного издания (International Standard Music Number – ISMN), который заносится в поле 013.

## **010 Международный стандартный номер книги (ISBN)**

**Определение:** Поле 010 содержит Международный стандартный номер, включая дефисы и (или) пробелы, без аббревиатуры 'ISBN'.

**Наличие:** Обязательное, при наличии ISBN.

Повторяется, если в записи присутствует более одного правильного ISBN.

**Индикаторы:** Не определены

**Подполя:**

### **\$a номер (ISBN)**

Обязательное.

Не повторяется.

**010 ## \$a 978- 5-4789-6703-9**

Если стандартных номеров большое количество, приводится номер, указанный первым, с сокращением [и др.] или номер, приведенный в штрихкоде.

**010 ## \$a 978-5 225 37585 4 [и др.]**

Для многотомного издания приводится первым Международный стандартный номер, относящийся к изданию в целом (первое поле 010), а затем стандартный номер конкретного тома (второе подполе 010). В этом случае пояснения к стандартным номерам должны быть приведены в подполе 010b.

### **\$b уточнения**

Факультативное.

Повторяется.

Содержит уточнения:

**010 ## \$a 978-5-4789-6977-4**

**010 ## \$a 978-5-4787-7714-4\$b т. 1**

**010 ## \$b В пер.**

**010 ## \$b АСТ (издательство)**

### **\$d ЦЕНА (В «Фолиант» - не используется).**

Содержит сведения о цене каталогизируемого документа.

## **\$9 ТИРАЖ**

Содержит сведения о тираже каталогизируемого документа.

Факультативное. (**В «Фолиант» - обязательное при наличии данных**).

Повторяется.

Тираж указывается арабскими цифрами с добавлением слова "экз." (без пробелов). *(Возможно словесное выражение экз. будет ставиться по умолчанию).*

Если документ имеет несколько ISBN, сведения о тираже приводят в **первом** поле 010.

**010 ## \$93000** экз.

**010 ## \$951000** экз. (доп. тираж)

**010 ## \$9500000** экз. (1-й з-д 1-100 тыс.)

## **\$z ОШИБОЧНЫЙ ISBN**

Ошибочно присвоенный ISBN, аннулированный впоследствии, ISBN с неверной контрольной суммой, или неверно напечатанный.

Факультативное.

Повторяется.

**Рекомендуются для обязательного заполнения подполя \$a, \$b и \$9.**

## **013 Международный стандартный номер издания музыкального произведения (ISMN)**

**Определение:** Поле содержит Международный стандартный номер издания музыкального произведения (ISMN) и уточнения, которые определяют различия между номерами ISMN, если в записи содержится более одного номера. Поле (за исключением подполя \$9) соответствует Области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности стандартов ISBD и ГОСТ 7.1-2003. Подполе \$9 относится к Области примечания ГОСТ 7.1-2003. Поле может содержать сведения о цене, в том случае, когда оно не содержит ISMN.

**Наличие:** Обязательное при наличии ISMN.

Повторяется, если в записи присутствует более одного правильного ISMN.

Если в документе несколько ISMN, то для каждого из них формируется новое поле **013** с подполями.

**Индикаторы:** Не определены.

**Подполя:**

**\$a номер (ISMN)**

Содержит правильно составленный ISMN, включая дефисы или пробелы, без аббревиатуры "ISMN".

Обязательное при наличии сведений.

Не повторяется.

013 ##\$aM-706700-00-7

**\$b уточнения**

Заносятся уточнения к номеру в подполе 013 \$a, например, наименование издательства, наличие и вид переплета.

Обязательное при наличии сведений

Не повторяется

013 ##\$aM-706700-00-7##\$bМузыка

**\$d цена (В «Фолиант» - не используется).**

Содержит сведения о цене описываемого документа.

**\$z ошибочный ISMN**

Включает любые ISMN, относящиеся к описываемому документу, о которых известно, что они являются ошибочными.

Обязательное при наличии сведений.

Повторяется.

**\$9 тираж**

Содержит сведения о тираже каталогизируемого документа.

Факультативное (В «Фолиант» - обязательное при наличии данных).

Повторяется.

**Примечания к содержанию поля:** ISMN используется для идентификации нотного издания. Строится в соответствии с ISO 10957. ISMN состоит из буквы М и девяти цифр, делится на четыре части, две из которых имеют переменную длину. Части отделяются друг от друга дефисами или пробелами. Идентифицирующий элемент, буква М, используется для того, чтобы отличить ISMN от ISBN. Буквы "ISMN", которые обычно печатаются на издании перед самим номером, не должны вводиться в поле 013 \$a.

**Примеры:**

Пример 1.

013 ##\$a M-9005202-2-7

013 ##\$b(HDS)

013 ##\$a M-705701-00-4

013 ##\$b (MIC)

Описываемый документ опубликован совместно "Hrvatsko drustvo skladatelja" (HDS) и "Muzicki informativni centar" (MIC). Каждое издательство присваивает свой ISMN.

Пример 2.

013 ##\$a M-9005202-1-0

013 ##\$z M-9005202-1-X

ISMN M-9005202-1-0 напечатан неправильно с символом "X" на месте контрольной цифры.

Примечания, относящиеся к ISMN, вводятся в поле 301.

В «Фолиант» ISMN выводится на карточку автоматически.

**Внимание!** Следующее поле, достаточно сложное для заполнения, в программу Фолиант еще не встроено. В РГБ, РНБ и НБ РК пока **не заполняется**. Поле факультативное.

### 036 Музыкальный инципит

**Определение:** Поле содержит данные, описывающие музыкальный инципит, частично представленные в кодированной форме. Поле используется для идентификации рукописей, содержащих нотный текст, но также может применяться для печатных нотных документов и других музыкальных материалов (например, звукозаписей и т.д.).

**Наличие:** Факультативное.  
Повторяется.

**Индикаторы:** не определены

**Подполя:**

#### **\$a Номер произведения**

Код, состоящий из двух цифр, определяет произведение, к которому относится инципит, если ряд произведений (например, шесть сонат) описывается в одной записи, без создания записей аналитического уровня. Если в записи описывается только одно произведение, используется значение «01».

Обязательное.  
Не повторяется.  
Например:

036 \$a = 02

Инципит представляет вторую сонату в сборнике из шести сонат.

#### **\$b Номер части**

Код, состоящий из двух цифр, определяет часть произведения, к которой относится инципит. Если произведение состоит только из одной части, используется значение «01».

Обязательное.

Не повторяется.

Например:

036 \$b = 03

Инципит представляет третью часть симфонии.

### **\$c Номер инципита**

Код, состоящий из двух цифр, используется для различения различных инципитов, относящихся к одной части произведения. Если к части произведения относится только один инципит, используется значение «01».

Обязательное.

Не повторяется.

Например: при описании арии требуется один инципит для инструментального вступления и один инципит для вокальной части; два инципита будут представлены соответственно:

036 \$c = 01 и 036 \$c = 02

### **\$d Голос / инструмент**

Голос или инструмент, код которого указан в 036 \$p.

Обязательное, если в поле присутствует \$p.

Не повторяется.

### **\$e Роль**

Имя персонажа, исполняющего инципит, указанный в подполе \$p.

Факультативное.

Не повторяется.

### **\$f Название части**

Название части произведения в форме, приведенной в источнике.

Факультативное.

Повторяется.

### **\$g Тональность или лад**

Тональность или лад части произведения, если применимо. Используются следующие значения: прописные буквы A-G – мажорные тональности; строчные буквы a-g – минорные тональности; «x» – диезы; «b» – бемоли; цифры 1-12 – григорианские лады.

Факультативное.

Не повторяется.

**\$m Ключ**

Трёхсимвольный код, имеющий следующую структуру: прописные буквы «F», «C» или «G», обозначающие вид ключа; знак «-» - разделитель; цифра 1-5, обозначающая положение ключа в нотном стане, начиная с нижней линии. При описании мензуральной нотации в качестве разделителя используется символ «+».

Обязательное, если присутствует подполе \$p; в противном случае отсутствует.

Не повторяется.

Например: басовый ключ: 036 \$m = F-4.

**\$n Ключевой знак альтерации**

Указывается «x» для обозначения диеза и «b» для обозначения бемоля, далее указываются прописные буквы F,C,G,D,A,E,B или B,E,A,D,G,C,F для обозначения нот, к которым относится ключевой знак диез или бемоль соответственно.

Факультативное.

Не повторяется.

Например: инципит в А-мажоре с тремя диезами: 036 \$n = xFCG

**\$o Музыкальный размер**

Обозначение размера или мензуры, указанное на нотном стане, обозначается символом (с, с/, с., о и т.д.), и / или цифрой (3, 2, с3 и т.д.), или в виде дроби (4/4, 12/8 и т.д.).

Факультативное.

Не повторяется.

**\$p Музыкальная нотация**

Для записи первых нот выбранного фрагмента используются знаки нотного письма Plaine & Easie или DARMS.

Факультативное.

Не повторяется.

**\$q Комментарии (произвольный текст)**

Примечание в произвольной форме.

Факультативное.

Повторяется.

**\$r Примечание в кодированной форме**

Односимвольный код, обозначает тип комментария. Символ «?» означает ошибку в инципите, которая не была исправлена; «+» – ошибку в инципите, которая была исправлена; «t» – инципит приведен в транскрипции (например, из мензуральной нотации).

Факультативное.

Не повторяется.

**\$t Литературный инципит**

Литературный текст (если присутствует) в форме, приведенной в источнике. Если в источнике приводится более одного текста, каждый из них записывается в отдельное вхождение подполя 036 \$t.

Факультативное.

Повторяется.

**\$u Универсальный идентификатор ресурса**

Универсальный идентификатор ресурса (URI), например, URL или URN, который обеспечивает доступ к инципиту в электронном виде, например, в виде аудио файла (Midi, MP3 или .wav файлы и т.п.), в виде графического файла (jpeg, gif, tiff и др.), или файлы в формате enigma, niff и др. Эти данные могут использоваться для автоматического доступа к электронному ресурсу, используя один из протоколов Internet. Подполе \$u может повторяться, если одно местонахождение цифрового объекта имеет несколько URI. В случае, если имеется несколько мест расположения цифрового объекта, повторяется поле 036.

Факультативное.

Повторяется.

**\$z Язык текста**

Обозначение языка инципита в кодированной форме. Используется, если язык инципита отличается от языка, указанного в поле 101 ЯЗЫК ДОКУМЕНТА. Если подполе повторяется, порядок кодов определяется объемом текста на каждом языке, представленного в инципите, а также значимостью языка. Если это не представляется возможным, коды языков указываются в алфавитном порядке. В случае, если необходимо привести большое количество кодов языков, используется код 'mul'. Список кодов языков представлен в Приложении А.

Факультативное.

Повторяется.

**\$2 Код системы музыкальной нотации**

Кодированное обозначение системы, используемой для музыкальной нотации.

Двухсимвольный код обозначает систему, использованную для записи данных в подполе \$p.

Обязательное, если подполе \$p присутствует в поле.

Не повторяется.

Используются значения кодов:

pe = система plaine & easie code

Доступна на сайте <http://www.iaml.info/plaine.php>

da = система DARMS

Beyond MIDI : The Handbook of Musical Codes / edited by Eleanor Selfridge-Field. – Cambridge, Mass. [etc.], MIT Press, 1997. –xviii, 630 p. : mus. ; 24 cm. ISBN 0262193949.

Также доступна:

<http://www.ccarh.org/publications/books/beyondmidi/online/darms/>

Примечание: графические изображения не представлены.

### Примеры:

Пример 1.

036 ##\$a01\$b01\$c01\$dS\$fAria \$ge\$mC-  
1\$oc\$p'2B4B8BB/4G8GxF4FF/4xA8AA4.At8B/4B  
\$tRei d'impuniti eccessi\$2pe

Запись инципита:

1.1: Aria,S



Пример 2.

036 ##\$a01\$b01\$c01\$dv11\$fScena. Largo\$I G-2\$nbBEA\$oc  
\$p8{'C+8(3{CDEFG};5)}8{GC}{,nB'G}4(-  
)/"2G+6{GnB"C"E}6{DCAG}\$2pe

036 ##\$a01\$b01\$c02\$dS\$eSara\$fScena. Largo\$mC-  
1\$nbBEA\$oc  
\$p=5/4-"6C3CC6DEgF6CC8-6ED/q8D4C8C'nB"4D-/2-  
/\$tChi per pieta mi dice il figlio mio che fa \$2pe

036 ##\$a01\$b02\$c01\$dv11\$fAria. Allegro\$mG-2\$nbBEA\$oc  
\$p6{'EDEF}{GABG}{EDEF}{GABG}/{"C'BAG}{FEDC},4B-  
/\$2pe

036 ##\$a01\$b02\$c02\$dS\$eSara\$fAria. Allegro\$mC-  
1\$nbBEA\$oc  
\$p2-/2-"4.F8D/gC'8BB4-2(-)/=2/"2E'G/"4.C'8A4F-/-  
Fq8B4A8GF/\$tDeh parlate che forse tacendo\$2pe

Сцена и ария «Deh parlate che forse tacendo»  
Д.Чимароза.

**Внимание!** Данное поле, достаточно сложное для заполнения, в программу Фолиант еще не встроено. В РГБ, РНБ и НБ РК пока не заполняется.

## 071 Издательский номер

**Определение:** Поле содержит издательский номер, не регламентированный международным стандартом. Эти

номера, как правило, используются для звукозаписей, нотных изданий, видеозаписей, электронных ресурсов.

**Наличие:**

Факультативное (**В «Фолиант» для нот – обязательное при наличии данных**)

Повторяется

**Индикатор 1: Тип номера**

Определяет тип издательского номера, содержащегося в поле. Может использоваться для генерации текста примечания, в том случае, когда поле 071 используется для вывода примечания (поле 301).

**0** Номер единицы (фирм. или производств. номер звукозаписи)

**1** Номер матрицы

**2** Номер доски (нотные издания)

**3** Другой тип издательского номера (нотные издания)

**4** Номер видеозаписи

**5** Другой тип издательского номера (кроме нотных изданий)

**6** Номер электронного ресурса (например CD-ROM)

Шрифтом выделены индикаторы используемые в работе с нотами. В «Фолиант» по умолчанию стоит индикатор = 2 Номер доски. В случае если номер не является номером доски (см. примечание к полю), значение индикатора меняем на 3.

**Индикатор 2: Индикатор примечания**

Определяет, используется ли данное поле 071 для генерации примечания (поле 300 или 301).

**0** Не создавать примечание

**1** Создавать примечание

Так как номер доски является важным элементом для идентификации документа и востребован в работе с нотами, в программе «Фолиант» по умолчанию стоит индикатор = 1 - создавать примечание. Таким образом, сведения из данного поля автоматически генерируются в поле 301 и выводятся на карточку.

**Подполя:**

**\$a** Номер, присвоенный агентством

Обязательное, если поле 071 приводится в записи.

Не повторяется.

**\$b** Источник (Агентство, присвоившее номер)

Обязательное, если данные доступны

Не повторяется

**\$c** Уточнение

Используется для различения номеров, если запись содержит более одного номера

Факультативное.

Не повторяется.

В НБ РК обязательными для заполнения являются подполя **\$a** и **\$b**, остальные подполя являются факультативными и не используются.

Каждый Издательский номер и Номер доски приводится в своем 071 поле.

#### **Примечания о содержании поля:**

**Номер доски - это цифровое, буквенно-цифровое обозначение, присвоенное (издателем) определенному музыкальному произведению. Оно обычно помещается в нижней части каждой страницы нотного издания, а иногда также на титульном листе.**

Другие издательские номера - это номера, схожие с номером доски, но не напечатанные на каждой странице нотного издания. Они могут быть на титульном листе, обложке и / или первой странице нотного текста.

Данные сведения являются важными для идентификации документа и используются в нашей работе.

В нотах часто приводятся номер доски и другой издательский номер (обычно он вместе с издательством приводится на титульном листе в верхней его части или на первой странице в нижнем левом углу). В этом случае мы заполняем два 071 поля. В первом поле мы устанавливаем индикатор 1 = 3 (другой тип издательского номера) и заносим другой издательский номер, во втором - индикатор 1 = 2 (номер доски) и заносим номер доски.

Неформатированные издательские номера могут быть записаны только в поле 301. Сюда же генерируются номера из поля 071 для выведения их на карточку. В программе "Фолиант" это происходит автоматически, если индикатор 2 установлен = 1 (создавать примечания).

#### **Примеры:**

Пример 1.

071 21 (2 - номер доски; 1 - выводить примечания)

071 21 \$a 1006

Номер доски для нотного издания. Примечание генерируется в 301 поле в виде:

301 ## \$a Н. д. 1006 (Буквенное выражение Н. д. заносится

вручную, т. к. поле 301 используется не только для примечаний к нотным изданиям).

Пример 2.

071 21 (2 - номер доски; 1 - выводить примечания)

071 21 \$a A 880 V

071## \$b Ars Viva Verlag

Номер доски для нотного издания и издательство. Примечание выводится в поле 301:

301 ## \$a Pl. No.: A 880 V

Пример 3.

071 20 (2 - номер доски; 0 - не выводить примечание)

071 20 \$a B. & H. 8797

071 20 \$b Breitkopf & Hartel

071 20 \$a B. & H. 8798

071 20 \$b Breitkopf & Hartel

301## \$a Plate no.: B. & H. 8797-8798 (поле заполнено вручную, а не сгенерировано из поля 071)

Пример 4.

071 21\$ac 2945 к

071 21\$a279

301##\$aИзд. № 279

301##\$aН.д. с 2945 к

Заполнение 301 поля - см. поле 301.

**Не забывать про индикаторы!**

## 1 - БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Блок содержит кодированные элементы данных фиксированной длины.

**100 Данные общей обработки**

**101 Язык документа**

**102 Страна публикации или производства**

**105** Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

**106** Поле кодированных данных: текстовые материалы - полиграфические характеристики

**110** Поле кодированных данных: сериальные издания

**115** Поле кодированных данных: визуально-проекционные материалы, видеозаписи и кинофильмы

**116** Поле кодированных данных: изобразительные материалы

**117** Поле кодированных данных: трехмерные искусственные и естественные объекты

**120** Поле кодированных данных: картографические материалы – общие характеристики

**121** Поле кодированных данных: картографические материалы – физические характеристики

**122** Поле кодированных данных: период времени, охватываемый содержанием документа

**123** Поле кодированных данных: картографические материалы – масштаб и координаты

**124** Поле кодированных данных: картографические материалы – специфические характеристики материала

**125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания**

**126** Поле кодированных данных: звукозаписи - физические характеристики

**127 Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий (музыкальное исполнение)**

**128 Поле кодированных данных: музыкальные произведения и партитуры**

**130** Поле кодированных данных: микроформы – физические характеристики

**131** Поле кодированных данных: картографические материалы – геодезические и координатные сетки и система измерений

**135** Поле кодированных данных: электронные ресурсы

**139** Поле кодированных данных: электронные ресурсы

**140** Поле кодированных данных: старопечатные издания – общая информация

**141** Поле кодированных данных: старопечатные издания – характеристики экземпляра

**145 Поле кодированных данных: средство исполнения музыкального произведения**

Шрифтом выделены поля, используемые при создании машиночитаемой библиографической записи на ноты.

**Поля 100, 101, 102** заполняются по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. Методические рекомендации. Ч. 1. Книги и брошюры.

Здесь рассмотрены поля, используемые для кодирования нотных изданий.

**Внимание! Все данные (коды) берутся из справочников (словарей).**

**125 Поле кодированных данных: звукозаписи и нотные издания.**

**Определение:** Поле описывает форму изложения музыкального материала, определяет наличие партий, а также тип литературного текста для немusicalного исполнения.

**Наличие:**

Факультативное. (Для нот - обязательное при наличии данных).

Не повторяется.

**Индикаторы:** не определены.

**Подполя:**

**\$a** Форма изложения нотного текста.

**\$b** Определитель литературного текста (для немзыкального исполнения)

**\$c** Несколько форм изложения нотного текста

### 125 \$a Форма изложения нотного текста

Длина - два символа (0 и 1).

**Наличие:**

Факультативное.

Не повторяется.

**\$a / Позиция символа 0. Тип партитуры.**

Односимвольный код, определяющий тип партитуры.

Выбор кода зависит от описываемого документа, а также от таких факторов, как количество инструментов или голосов, аранжировка произведения, сокращение или отсутствие оригинального аккомпанемента. Сведения (например, о клавире или хоровой партитуре) могут приводиться в описываемом документе или в библиографической записи с различными значениями, и выбор кода не должен основываться только на этих данных. Коды «с» и «d» используются строго на основе наличия или отсутствия аккомпанемента в оригинальной партитуре. Если документ включает партии, их наличие не учитывается при выборе кода в данной позиции. Так, например, «Партитура и партии» не кодируется как «несколько форм изложения нотного текста».

**a** = полная партитура

Документ представляет собой партитуру, т.е. нотную запись, в которой сведены вместе одна под другой все инструментальные и / или вокальные партии сочинения, предназначенного для оркестра, ансамбля, хора, т.е. для многих исполнителей (инструментов). Произведения для одного голоса или инструмента не могут быть записаны в формате партитуры (и должны кодироваться 'z'). Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	партитура
английский язык	score, full score, performance score, playing score
французский язык	partition, partition d'orchestre, grande partition
немецкий язык	Partitur, Orchesterpartitur,

	Spielpartitur
итальянский язык	partitura, parte con guida
испанский язык	Partitura
венгерский	partitúra, vezérkönyv

**b** = карманная или рабочая (учебная) партитура

Длина - два символа.

Партитура, не предназначенная для исполнения, как правило, меньшего формата.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	карманная партитура
английский язык	pocket score, study score, miniature score
французский язык	partition de travail, partition de poche, partition miniature, petite partition
немецкий язык	Studienpartitur, Taschenpartitur, kleine Partitur
итальянский язык	partiturina, partitura tascabile
испанский язык	partitura de bolsillo
венгерский	Zsebpartitúra

**c** = клавир (переложение вокальной партитуры для клавишных)

Переложение партитуры произведения для исполнения с сопровождением фортепиано; вокальные партии и/или партии солирующих инструментов остаются без изменений.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	вокальная партитура, клавир
английский язык	vocal score, chorus score

французский язык	partition chant et piano, partition vocale
немецкий язык	Klavierauszug, Sparte
итальянский язык	Spartito
испанский язык	partitura vocal

**d** = хоровая партитура (переложение без аккомпанемента)

Партитура включает только партии для голоса, аккомпанемент был исключен; для вокальных и хоровых партитур, изначально не предусматривающих аккомпанемент, используются соответствующие коды.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	хоровая партитура
английский язык	voice score, choral score
французский язык	partition des chœurs
немецкий язык	Singpartitur, Chorpartitur
итальянский язык	partitura vocale
испанский язык	partitura de coro
венгерский	kóruspartitúra, karpartitúra

**e** = дирекцион

Переложение музыкального произведения для оркестра меньшего состава, сокращенная и упрощенная партитура, в которой все голоса / партии вписаны на минимальном количестве нотных станков. Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	дирекцион, сокращенная партитура, дирижерская партитура
английский язык	condensed score, [piano / violin, etc.] conductor score

французский язык	partition condense, [piano / violon, etc.] conducteur
немецкий язык	Direktion, Direktionsstimme, Klavierpartitur
итальянский язык	partitura condensata, parte di [pianoforte / violino, etc.] conduttore
испанский язык	partitura gui3n, particela de [piano / viol3n, etc.] director

**f** = партитура в графическом представлении

Запись партитуры включает нетрадиционные графические элементы.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	графическая партитура
английский язык	graphic score
французский язык	partition graphique
немецкий язык	Graphische Partitur
итальянский язык	partitura grafica
испанский язык	partitura grafica

**g** = плотная партитура (например, церковные гимны)

Форма записи нотного текста, в которой все партии представлены на минимальном количестве нотных станков (как правило, двух).

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	плотная партитура
английский язык	close score, short score
французский язык	partition reduite

язык	
итальянский язык	partitura ristretta
испанский язык	partitura reducida

### h = табулатура

Способ записи музыкального произведения, основанный на графическом изображении исполнения – буквы, цифры или графические символы используются для обозначения положения пальцев на инструменте или для обозначения нот.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	табулатура
английский язык	tablature, finger notation
французский язык	tablature
немецкий язык	Tabulatur
испанский язык	Cifra, tablatura
итальянский язык	Intavolatura
венгерский	tabulatura

### i = хоровая книга

Форма записи нотного текста, в которой различные вокальные партии записаны на развороте книги.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	хоровая книга
английский язык	choir-book
французский язык	livre de choeur
немецкий язык	Chorbuch

испанский язык	libro de coro
итальянский язык	libro corale
венгерский	kóruskönyv

**j** = сжатая партитура

Партитура для голоса и континуо, без каких-либо других инструментов.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	сжатая партитура
английский язык	compressed score
французский язык	particella
немецкий язык	Cembalo-Partitur, Generalbaßpartitur
испанский язык	partitura de coro y continuo
итальянский язык	particella

**k** = псевдо-партитура

Партитура без совмещения голосов по вертикали.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	псевдо-партитура
английский язык	pseudo-score
французский язык	pseudo-partition
немецкий язык	Pseudo-Partitur
испанский язык	Pseudopartitura
итальянский	Pseudopartitura

язык	
------	--

**I** = партия соло

Партия, содержащая соло одного голоса из хора.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	сольная партия
английский язык	solo part
испанский язык	particela (parte) solista
итальянский язык	cartina

**m** = несколько форм изложения нотного текста. Отдельные формы приводятся в подполе \$с.

**n** = партитура для одной группы инструментов в оркестре

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

французский язык	partie en accolade
немецкий язык	Partitino
итальянский язык	spartitino

**o** = сокращенная партитура с текстом и обозначениями аккордов

Часто используется в современной поп-музыке; состоит из мелодической линии с буквенными и/или графическими символами, обозначающими аккорды или положение пальцев на гитаре.

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	сокращенная партитура с текстом и аккордами
--------------	---------------------------------------------

английский язык	text and chords
французский язык	texte et accords
итальянский язык	testo e accordi

**p** = настольная книга партитур (table book)

Партии выписаны на страницах разворота с различной ориентацией текста (для исполнителей, располагающихся вокруг стола с книгой).

Код используется в случае, если приведены следующие сведения о форме изложения нотного текста:

русский язык	настольная книга партитур
английский язык	table book
итальянский язык	partitura da tavolo

**u** = неизвестен

**x** = не применяется (не является партитурой)

Описываемый документ не содержит нотный текст. Это значение присваивается всем звукозаписям.

**z** = другие

Форма представления нотного текста, для которой невозможно применить ни одно из указанных значений. Как правило, это обозначает, что описываемый документ не является партитурой. Это значение может присваиваться, например, музыкальным произведениям для отдельного инструмента (даже если нотный текст представлен на двух нотных станах), для отдельного голоса или для композиций, которые состоят только из инструкций для исполнителя. Произведениям для фортепиано для исполнения в четыре руки также может присваиваться этот код. Кроме того, код 'z' присваивается документам, которые содержат несколько партий, если отсутствует другая форма представления нотного текста.

## 125 \$a Позиция символа 1. Определитель партий.

Односимвольный код указывает, представлены ли партии в партитуре.

**a** = партии представлены (инструментальные и вокальные)

**b** = инструментальные партии

**c** = вокальные партии

**u** = неизвестно

**x** = не применяется (включая сочинения для одного инструмента или голоса)

**y** = партии не представлены

Код 'a' используется для обозначения наличия одного или нескольких выпусков, предназначенных для отдельного исполнителя в ансамбле. Музыкальные произведения, написанные для одного инструмента или одного голоса, кодируются 'x'.

Код 'a' используется в случае, если приведены следующие сведения о нотном тексте:

русский язык	тетрадь
английский язык	part(s), part book(s)
французский язык	partie(s), partie(s) séparée(s)
немецкий язык	Stimme(n), Stimmbuch/-bucher
испанский язык	particela(s), parte(s)
итальянский язык	parte/i, parte/i staccata/e
венгерский язык	szólamkönyv

## **125 \$b** Определитель литературного текста

(для немusикального исполнения)

Длина - два символа.

Факультативное.

Не повторяется.

Буквенные коды, определяющие тип литературного текста для немusикального исполнения. Может использоваться до двух односимвольных кодов (выравниваемых влево; если используется один код - не используемая позиция содержит символ пробела "#"). Если тип литературного текста может быть выражен более чем двумя кодами, выбор кодов осуществляется в порядке нижеприведенной последовательности.

**Используются следующие коды:**

**a** = стихотворение  
**b** = драма  
**c** = беллетристика (роман, новелла и т.д.)  
**d** = историческая информация  
**e** = лекция, речь  
**f** = инструкция  
**g** = песня  
**h** = автобиография  
**i** = биография  
**j** = эссе  
**k** = репортаж  
**l** = воспоминание  
**m** = пересказ  
**n** = интервью  
**o** = рекламный текст  
**p** = материал для изучения языков  
**q** = труды конференции  
**r** = комедия  
**s** = народная сказка  
**t** = религиозный текст  
**z** = другие типы литературного текста

## **125 \$c Несколько форм изложения нотного текста**

Факультативное.

Не повторяется.

Односимвольный код, определяющий отдельные формы изложения нотного текста, если 125 \$a/0 = m (несколько форм изложения нотного текста). Подполе может содержать любое необходимое количество кодов. Не повторяется. Коды других форм нотного текста добавляются посредством последующих вхождений в словарь.

**Используются следующие коды:**

**a** = полная партитура  
**b** = карманная или рабочая (учебная) партитура  
**c** = клавиш (переложение вокальной партитуры для клавишных)  
**d** = хоровая партитура (переложение без аккомпанемента)  
**e** = дирекция, партия ведущего фортепиано (скрипки и т.д.)  
**f** = партитура в графическом представлении  
**g** = плотная партитура (например, церковные гимны)  
**h** = табулатура  
**i** = хоровая книга  
**j** = сжатая партитура  
**k** = псевдопартитура  
**l** = партия соло  
**n** = партитура для одной группы инструментов в оркестре  
**o** = сокращенная партитура с текстом и обозначениями аккордов  
**p** = настольная книга (table book)

**u** = неизвестно

**x** = не применяется, не является партитурой

**z** = другие

**#** = не используется

### **Примечания о содержании поля**

Термины, используемые в описании поля, не являются исчерпывающими и носят лишь рекомендательный характер.

### **Взаимосвязанные поля:**

#### **208 ОБЛАСТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ: НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ**

Поле содержит сведения о форме изложения нотного текста

(см. второй блок).

#### **127 Поле кодированных данных: продолжительность звукозаписей и нотных изданий (музыкальное исполнение)**

**Определение:** Поле содержит одно или более шестизначных чисел, соответствующих продолжительности звукозаписи, части или приблизительно подсчитанной продолжительности композиции, содержащейся в нотном издании.

#### **Наличие:**

Факультативное.

Не повторяется.

**Индикаторы:** не определены

#### **Подполя:**

#### **127 \$a Продолжительность**

Подполе содержит шесть цифр (часы, минуты, секунды), определяющих:

- продолжительность звукозаписи, части звукозаписи
- приблизительную оценку продолжительности исполнения музыкального произведения, содержащегося в нотном издании.

#### **Наличие:**

---

Обязательное, если поле 127 приводится в записи.  
Повторяется.

**Примеры:**

Пример1

**127 ##\$a**013614 (соответствует 01 час 36 мин 14 сек)

Пример 2

**127 ##\$a**021706 (соответствует 02 час 17 мин 06 сек)

Неиспользуемые позиции содержат нули.

В нотных изданиях рекомендуем заполнять это поле только в том случае, когда продолжительность композиции приведена на самом издании.

**Примечания:**

Продолжительность звукозаписи, печатных или рукописных нотных изданий записывается в кодированной форме в поле 127. В традиционной форме эти сведения заносятся в поле количественная характеристика в круглых скобках (поле 215а). Продолжительность может также записываться в общих примечаниях (поле 300) или примечаниях о содержании после каждого конкретного произведения (поле 327).

**Взаимосвязанные поля****215 КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА****127 ##\$a** 013600**215 ##\$a**47 с. (1 ч 36 мин)**215 ##\$a**47 с. (1'36")**215 ##\$a**47 с. (1:36)**300 ОБЩИЕ ПРИМЕЧАНИЯ****127 ## \$a** 001356 **\$a** 002005**300 ## \$a** Durations: 13:56, ca 20:05

Партитура из двух частей. Первая имеет продолжительность 13 мин 56 сек, а вторая - приблизительно 20 мин 5 сек. Примечание представлено в общих примечаниях (поле 300).

### 327 Примечания о содержании

127 ##\$a000502\$a000607\$a000509

327 1#\$aВаленки (5:02)\$aВо поле береза стояла (6:07)  
\$aРусский вальс (5:09)

В сборнике три произведения. Продолжительность звучания каждого произведения представлена в примечаниях о содержании (поле 327).

## 128 Поле кодированных данных: музыкальная форма и тональность или лад

**Определение:** Поле определяет музыкальную форму, а также тональность или лад музыкального произведения.

### Наличие:

Факультативное.  
Повторяется.

**Индикаторы:** не определены

### Подполя:

#### 128\$a Музыкальная форма

Код, определяющий музыкальную форму. Если представлено более одной формы, подполе повторяется.

Факультативное.  
Повторяется.

*См. Список кодов музыкальной формы (Приложение с. 95-119).*

**128\$b [Устаревшее]** Инструменты или голоса, необходимые для ансамблей (музыкальное воспроизведение или партитура)

Вместо данного подполя используется **поле 146**. Длина подполя – 2 символа.

Факультативное.  
Повторяется.

**128\$c [Устаревшее]** Инструменты или голоса, рекомендуемые для солистов (музыкальное воспроизведение или партитура)

Вместо данного подполя используется **поле 146**. Длина подполя – 2 символа.

Факультативное.  
Повторяется.

## 128 \$d Тональность или лад музыкального произведения

Содержит код, определяющий тональность или церковный лад музыкального произведения, если эта информация является существенной. **Мажорные тональности** обозначаются буквами 'a'-'g', **минорные тональности** – буквами 'a'-'g', за которыми следует буква 'm'; **диез** – буквой 'x', **бемоль** – буквой 'b', следующей за кодом тональности. "Григорианский" **церковный лад** обозначается числами '01' - '13'.

128 ##\$ams#\$d01

См. Список кодов тональности и лада (Приложение, с.119-120 - тональность, с.120 – лад)

**Наличие:**  
Не повторяется.

Факультативное.

### Внимание!

**Кодированные обозначения формы композиции (поле 128, подполе \$a) должны соответствовать индексам ББК, а также жанру при заполнении поля 608 подполя \$a**

Например:

Код формы со# (концерты) -----индексу 85.95...-012.3  
608 ##\$aКонцерты\$jНоты

## 146 Поле кодированных данных: средство исполнения музыкального произведения

**Определение:** Поле содержит информацию об инструментах и/или голосах, устройствах и других средствах исполнения музыкального произведения.

**Наличие:**

Факультативное.  
Повторяется.

**Индикаторы:**

**Индикатор 1:** Индикатор аранжировки

Индикатор определяет, относится ли информация в поле к оригинальному варианту исполнения произведения или к аранжировке.

- 0 - Оригинальная композиция
- 1 - Аранжировка

**Индикатор 2:** Индикатор альтернативного средства исполнения  
Индикатор определяет, относится ли информация в поле к средству исполнения, которое может использоваться вместо иного средства, описанного в другом вхождении поля 146.

- # - Не применяется
- 1 - Альтернативное средство исполнения

**Подполя:**

#### **146 \$a Тип средства исполнения**

Односимвольный код определяет тип средства исполнения.

Факультативное.  
Не повторяется.

a = вокальное произведение без инструментального сопровождения (а капелла)

**Пример(ы):**

146 0#\$aa\$d01cmi#### (\$aa - исполняет смешанный хор без сопровождения)

b = инструментальная музыка

**Пример(ы):**

146 0#\$ab\$d01ofu#### (\$ab - исполняет симфонический оркестр)

146 0#\$ab\$b01svl####\$c01kfp#### (\$ab - исполняют скрипка в сопровождении фортепиано)

c = вокально-инструментальная музыка

**Пример(ы):**

146 0#\$ac\$b01vso####\$c01kfp#### (\$ac - исполняют сопрано в сопровождении одного фортепиано)

d = электроакустическая музыка

e = сочетание средств исполнения (электроакустическая музыка в сочетании с другими средствами)

**Пример(ы):**

146 0#**\$ae**\$c01wfl####\$c01eta####\$i001w\$i001a (**\$ae** исполняют флейта и запись на магнитофонной ленте (один исполнитель))

u = не определено, варьируется (например, вокальная или инструментальная музыка эпохи Возрождения)

z = другое (например, использование обычных предметов и естественные звуки)

Факультативное.  
Не повторяется.

### **146\$b** Инструмент / голос - соло

Каждое вхождение подполя содержит девятисимвольный код, обозначающий тип голоса или инструмента, количество голосов или инструментов указанного типа, а также другую релевантную информацию.

Позиции символов 0-1 содержат двузначное число, обозначающее количество солистов для каждого типа голосов или инструментов, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если количество солистов не определено, указывается значение «uu». Позиции 2-4 содержат код типа средства исполнения (голоса или инструмента). Используются коды А, приведенные в списке кодов (см. прил. на с. 120-176). Позиции 5-8 содержат другую необходимую информацию (тесситура и т.д.). Используются коды В, С, приведенные в списках кодов (с. 181-185).

Примеры:

146 0#**\$ab****\$b01wfl**#### (**\$b01wfl** - флейта соло)

146 0#**\$ab****\$b01wsac**### (**\$b01wsa** - один саксофон, **c** - альт)

146 0#**\$aa****\$b01vunl**### (**\$b01vun** - один голос, **l** - низкий)

Факультативное.

Повторяется.

### **146\$c** Тип ансамбля

Инструмент / голос (не соло), дирижер, другой исполнитель или средство исполнения, не входящие в ансамбль, записанный в подполе \$d

Каждое вхождение подполя содержит девятисимвольный код, обозначающий тип голоса или инструмента, общее количество голосов или инструментов указанного типа, и другую релевантную информацию.

Позиции символов 0-1 содержат двузначное число, обозначающее количество голосов, инструментов и т.п. каждого типа, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если это количество не

определено, указывается значение «uu». Позиции 2-4 содержат код типа средства исполнения (голоса, инструмента и т.п.). Используются коды А, приведенные в списке кодов (см. прил. на с. 120-176). Позиции 5-8 содержат другую необходимую информацию (тесситура и т.д.). Используются коды В, С, приведенные в списках кодов (см. прил. на с. 181-185).. Если подполе \$с содержит информацию об инструментах (например, континуо) или семействах инструментов (например, ударные), записанную в обобщенном виде, эта информация может быть более подробно отражена в одном или нескольких вхождениях подполя \$f, непосредственно следующих за вхождением подполя \$с.

Примеры:

146 0#\$ab**\$c02kfp####** (**\$c02kfp** - два фортепиано)

146 0#\$ac**\$b01vte####\$c01svl####\$c01kfp####** (**\$b01vte** – тенор, в сопровождении ансамбля скрипки - **\$c01svl** и фортепиано - **\$c01kfp**)

Обязательное, если отсутствует подполе \$d. Повторяется.

### 146\$d Вокальный или инструментальный ансамбль

Каждое вхождение подполя содержит девятисимвольный код, обозначающий тип вокального / инструментального ансамбля, общее количество ансамблей указанного типа, количество партий этого ансамбля и другую релевантную информацию. Позиции символов 0-1 содержат двузначное число, обозначающее количество ансамблей указанного типа, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если количество ансамблей не определено, указывается значение «uu». Позиции 2-4 содержат код типа ансамбля. Используются коды А, приведенные в списке кодов (прил. на с. 176-180). Позиции 5-6 содержат двузначное число, обозначающее количество партий (например, количество голосов хора), с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если количество партий не определено, указываются два пробела («##»). Позиции 7-8 содержат другую необходимую информацию. Используются коды В, С, приведенные в списках кодов (прил. на с. 181-185).

Если подполе \$d содержит информацию об инструментах или голосах, входящих в состав ансамблей, эта информация может быть подробно отражена в одном или нескольких вхождениях подполя \$e, непосредственно следующих за данным вхождением подполя \$d.

Примеры:

146 0#\$ab**\$d01cve####** (**\$d01cve** - один вокальный ансамбль)

146 0# \$ac\$d01cmi####\$d01oie#### (\$d01cmi смешанный хор, \$d01oie - инструментальный ансамбль)

Обязательное, если отсутствует подполе \$c.  
Повторяется.

**146\$e** Инструмент / голос (не соло), дирижер, другой исполнитель или средство исполнения, входящие в ансамбль, записанный в предшествующем вхождении подполя \$d

Каждое вхождение подполя содержит девятисимвольный код, обозначающий тип голоса или инструмента, входящих в состав ансамбля, указанного в предшествующем вхождении подполя \$d; общее количество голосов или инструментов указанного типа, и другую релевантную информацию. Позиции символов 0-1 содержат двузначное число, обозначающее количество партий указанного типа, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если это количество не определено, указывается значение «uu». Позиции 2-4 содержат код типа голоса, инструмента и т.п. Используются коды А, приведенные в списке кодов (прил. на с. 120-176).

Позиции 5-8 содержат другую необходимую информацию (тесситура и т.д.). Используются коды В, С, приведенные в списках кодов (прил. на с. 181-185).

Если подполе \$e содержит информацию об инструментах (например, континуо) или семействах инструментов (например, ударные), записанную в обобщенном виде, эта информация может быть более подробно отражена в одном или нескольких вхождениях подполя \$f, непосредственно следующих за данным вхождением подполя \$e.

Примеры:

146 0#  
\$ac\$b01vso####\$b01val####\$b01vte####\$b01vbs####\$d01cmi04##\$e01  
vso####\$e01val####\$e01vte####\$e01vbs####  
\$d01och####\$e02woa####\$e02svl####\$e01sva####\$e01mco####\$h00  
4l\$h004x\$h002w\$h003s\$h001m\$h006y\$h014a

(Кантата Иоганна Себастьяна Баха *Wohl dem, der sich BWV 139* для 4 голосов соло, 4-голосного хора, двух гобоев д'амор, 2 скрипок, альты и континуо.) Количество инструментов каждого вида, общее количество инструментов кодируется только с целью продемонстрировать максимальную детальность представления информации. Как правило, такое подробное заполнение подполей не требуется.

Факультативное.  
Повторяется.

**146\$f** Инструмент, тип которого указан в предшествующем вхождении подполя \$c или \$e

Каждое вхождение подполя содержит девятисимвольный код, обозначающий инструмент, информация о котором записана в предшествующем вхождении подполя \$c или \$e в обобщенном виде (например, электронные клавишные инструменты или ударные инструменты); количество инструментов указанного типа, и другую релевантную информацию. Позиции символов 0-1 содержат двузначное число, обозначающее количество партий (инструментов) указанного типа, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Если это количество не определено, указывается значение «uu». Позиции 2-4 содержат код типа инструмента. Используются коды А, приведенные в списке кодов (прил. на с. 120-176). Позиции 5-8 содержат другую необходимую информацию. Используются коды В, С, приведенные в списках кодов (прил. на с. 181-185).

Факультативное.

Повторяется.

146 0#

\$ab\$c02kpf####\$c01pun####\$f01pvi####\$f01pxy####\$c01pun####\$f01ptr####\$f01pmb####\$i002p\$i002k\$i004a

(Соната для двух фортепиано и двух ударных композитора Bartók Béla (Boosey & Hawkes, 1942). После общего кода ударных инструментов следует более подробное определение каждого отдельного инструмента.

### \$h Количество партий

Каждое вхождение подполя содержит четырехсимвольный код, определяющий общее количество партий, тип которых указан в позиции 3.

Позиции символов 0-2 содержат трехзначное число, обозначающее количество партий указанного типа, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Подполе \$h используется только в том случае, если это число определено. Позиция 3 содержит код типа партии. Используются коды D, приведенные в списке кодов (с. 185-187).

Примеры:

146 0#\$ab\$b01wfl####\$d01ost####\$e02svl####\$e01sva####\$e01svc##  
##\$i001j\$h004s\$h005a (концерт для флейты соло и струнного оркестра, \$h004s - 4 партии струнных)

Факультативное.

Повторяется.

### \$i Число исполнителей

Каждое вхождение подполя содержит четырехсимвольный код, определяющий количество исполнителей для партии, указанной в позиции

3. Позиции символов 0-2 содержат трехзначное число, обозначающее количество исполнителей, с добавлением начального нуля в случае необходимости. Подполе \$i используется только в том случае, если это число определено. Позиция 3 содержит код типа партии. Используются коды D, приведенные в списке кодов (с. 185-187).

146 0# \$ab\$c01kpf#4##\$i001k***\$i002a*** (одно фортепиано в 4 руки: **\$i001k** - один клавишный инструмент, **\$i002a** - 2 исполнителя)

Факультативное.  
Повторяется.

### Примечания о содержании поля

Использование подполей и порядок их приведения в поле определяется следующими правилами:

- если поле присутствует в записи, в нем должно присутствовать хотя бы одно вхождение подполя \$c или \$d;
- подполе \$b может присутствовать в поле только в том случае, если присутствует хотя бы одно вхождение подполя \$c или \$d;
- подполе \$e может присутствовать в поле только в том случае, если присутствует хотя бы одно вхождение подполя \$d;
- подполе \$e должно следовать непосредственно за подполем \$d, \$e или \$f;
- подполе \$f может присутствовать в поле только в том случае, если присутствует хотя бы одно вхождение подполя \$c или \$e;
- подполе \$f должно следовать непосредственно за подполем \$c, \$e или \$f.

Информация в поле может представляться с различной степенью подробности в зависимости от практики библиографирующего учреждения. Например, могут указываться все инструменты в составе оркестра, либо только некоторые из инструментов.

Наиболее распространенный пример недетализированного представления информации – ударные инструменты в ансамбле: иногда выявить все инструменты позволяет только тщательный анализ партитуры; в таких случаях в поле, вероятнее всего, будет указано только общее количество ударных инструментов.

Подполе \$b используется для определения солистов, если необходимо определить их отдельно от сопровождающих

инструментов / голосов (записанных в подполе \$c), или отдельно от ансамблей (записанных в подполе \$d).

Если отдельное определение солистов не требуется, вся информация записывается в подполе \$c. В подполе \$d позиции символов 5-6 могут использоваться для указания количества партий в ансамбле. Если в одном подполе \$d определяются несколько ансамблей, позиции символов 5-6 могут использоваться только в том случае, если количество партий для всех ансамблей одинаково (например, два хора для 4 различных голосов кодируются 02cmi04##); если количество партий в ансамблях различно, в позициях 5-6 указывается два пробела (##). Или, подполе \$d может повторяться для каждого ансамбля. В случае повторения подполя \$d подполя \$e должны записываться непосредственно после того вхождения подполя \$d, которому они соответствуют.

Подполе \$f может использоваться, если необходимо включить более полную информацию об отдельных инструментах, тип которых (или группа инструментов) указан в подполях \$c или \$e - например, если в подполе \$c инструменты определены как «ударные», в подполе \$f могут определяться конкретные инструменты. Каждая группа вхождений подполя \$f должна следовать непосредственно после вхождения подполя \$c или \$e, которому они соответствуют. Подполе \$h рекомендуется использовать для указания количества партий только в том случае, если это количество отличается от количества исполнителей, указанных в подполе \$i, или в том случае, если количество исполнителей не определено. В подполях \$h и \$i код «а» в позиции символа 3 должен использоваться по умолчанию для указания общего количества партий и исполнителей, если музыкальное произведение является вокальным или инструментальным.

### **Взаимосвязанные поля**

128 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА, ТОНАЛЬНОСТЬ И ЛАД

Поле 146 используется вместо устаревших подполей 128\$b и 128\$c.

500 УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

302 ПРИМЕЧАНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Примечание в поле 302 может информацию об использовании различных инструментов одним исполнителем или одного инструмента различным группам в составе ансамбля и т.д.

## **2-- БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

<b>200</b>	<b>Заглавие и сведения об ответственности</b>
<b>205</b>	<b>Сведения об издании</b>
<b>206</b>	Область специфических сведений: картографические материалы – математические данные
<b>207</b>	Специфические сведения о материале: <i>нумерация продолжающихся ресурсов</i>
<b>208</b>	<b>Область специфических сведений: нотные издания</b>
<b>210</b>	<b>Публикация, распространение и др.</b>
<b>211</b>	Запланированная дата издания
<b>215</b>	<b>Физическая характеристика</b>
<b>225</b>	<b>Серия</b>
<b>229</b>	Область специфических сведений: нормативно- технические и технические документы. Неопубликованные документы. ( <i>Устаревшее</i> )
<b>230</b>	Область специфических сведений: электронные ресурсы
<b>239</b>	Область специфических сведений: нормативные и технические документы

Выделены поля, используемые при создания машиночитаемой записи на нотные издания.

**Описание полей 200, 205, 210, 215, 225 и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на книги.**

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в "Фолиант". Ч. 1. Книги и брошюры".

Здесь рассмотрены только некоторые нюансы, касающиеся работы с нотами.

## **200 ЗАГЛАВИЕ И СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

### **200\$a Основное заглавие**

**Определение:** Поле содержит основные сведения о нотном издании (музыкальном произведении) в форме и последовательности, определяемой Правилами: основное заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, параллельные заглавия, сведения, относящиеся к заглавию (дополняющие заглавие), сведения об ответственности.

Элементы приводят по общим правилам.

Обязательно заполнение индикатора 1. В программе по умолчанию установлен: индикатор 1 = 1 (является точкой доступа).

**Предписанные источники для области заглавия и сведений об ответственности:**

- титульная страница

- сведения перед нотным текстом
- оборот титульного листа
- обложка

Часто сведений, приведенных в предписанных источниках, не достаточно. Для дополнительной информации можно использовать надвыпускные данные, нотный и словесный текст издания, источники вне издания. Эти сведения заключают в квадратные скобки [].

При наличии разночтений в сведениях между титульной страницей и другими источниками выбирают титульную страницу.

### **Основные правила заполнения поля 200\$a**

Основное заглавие в описании приводят в том виде, в каком оно дано в предписанном источнике (предписанных источниках) информации с учетом следующих положений:

- Заглавие, заключенное в кавычки, в записи приводят без кавычек. Кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«А за мною шум погони...»

«Горячо живу и чувствую»

Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

Вспомни, вспомни, любушка

Сам спою я песни дедов

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

«Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII веков

- Заглавие может состоять из одного или нескольких предложений, разделенных знаками, которые даны в источнике информации, а при их отсутствии – точками.

Для нотных изданий характерны следующие виды заглавий:

#### **1. Типовое заглавие.**

Состоит из слов, обозначающих жанр, темп, форму произведения или вид издания. Порядковый номер музыкального произведения всегда является частью основного заглавия. Также составной частью основного заглавия считаются: средства исполнения, сведения об опусе и т. п., грамматически связанные с ним.

200 1# \$a Сольфеджио

200 1# \$a Концерт № 7

200 1# \$a Симфония соль минор № 40

## 2. Тематическое (характерное) заглавие.

Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в записи кавычки, приведенные в источнике, опускают).

200 1# \$a Вспомни, вспомни, любушка...

200 1# \$a Песни военных лет, 1941 – 1945

200 1# \$a Блестящий полонез

Заглавие может быть грамматически связано с другими элементами описания (именами авторов, средствами исполнения, тональностью и т. д.).

200 1# \$a Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

200 1# \$a Девятая симфония ре минор с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости».

## 3. Сложное заглавие, состоящее из нескольких предложений.

200 1# \$a Сонатины. Рондо. Вариации

## 4. Альтернативное заглавие

200 1# \$a Дон Жуан, или Незаконный распутник

Альтернативное заглавие, для поиска, должно быть приведено в 517 поле.

517 1# \$a Незаконный распутник

## 5. Заглавие, состоящее только из имени автора музыки или автора слов слов.

Данное заглавие требует пояснения роли автора. Поясняющие сведения заносятся в подполе 200\$e (сведения относящиеся к заглавию). Если такое пояснение отсутствует в предписанном источнике, сведения формулируют и заключают в квадратные скобки.

200 1# \$a Лариса Васильева \$b [Ноты] \$e стихи и песни

## 6. Заглавие отрывка (части) из произведения.

В качестве основного заглавия приводится название отрывка, которое стоит перед названием произведения с предшествующим ему предлогом «из» (“aus”, “de”, “from” и т.д.). При отсутствии предлога его формулируют и заключают в квадратные скобки.

**Если заглавие отрывка не стоит перед названием произведения и не выделено полиграфическим способом, его все равно приводят в качестве основного заглавия. Данные о произведении приводятся в подполе 200e**

**200 1# \$a** Зима **\$b** [Ноты] **\$e** первая часть из балета «Времена года»

**200 1# \$a** Ария Ленского **\$b** [Ноты] **\$e** [из оперы] «Евгений Онегин»

Название отрывка, грамматически неотделимое от названия произведения, рассматривается как одно заглавие.

**200 1# \$a** 2 части из неоконченной 3-й симфонии

**200 1# \$a** Ария из оперы «Водовоз», петая г. Зловым

#### **7. Заглавие, включающее оригинал произведения и его переработку (если они грамматически не делимы).**

200 1# \$a Вариации на любимую тему из оперы «Норма»

200 1# \$a Фантазии на темы И. Т. Рябинина

#### **Примечание к полю 200 подполя \$a (ГОСТ 7.1 - 2003).**

Если основное заглавие отсутствует в предписанном источнике информации (как это часто бывает на нотных копиях), оно может быть заимствовано из других источников. Если и это невозможно, то оно может быть сформулировано библиотекарем. Как правило, при этом используют обозначение вида документа, жанра произведения или первые слова текста. В обоих случаях заглавие заключается в квадратные скобки, а сведения о том, что вы сами формулировали его, приводятся в примечании.

#### **200\$b Общее обозначение материала**

**Определение:** Общее обозначение материала определяет класс материала, к которому принадлежит описываемое издание.

Применяется для указания носителя информации, содержащего каталогизируемый документ.

Заполнение данного подполя является **обязательным** для нотных изданий. Данные выбираются из словаря, приведенного в программе.

Общее обозначение материала для нотных изданий в записи приводится сразу после основного заглавия в квадратных скобках на языке и (или) в графике библиографирующего учреждения. Слова не сокращают. Элемент приводится даже при наличии слова «ноты» в заглавии произведения. Для нот общее обозначение материала **[Ноты]** в программе установлено по умолчанию.

Примеры:

200 1# \$a Соната **\$b** [Ноты]

200 1# \$a Variations **\$b** [Ноты]

При создании машиночитаемой записи **на сборники без общего заглавия** общее обозначение материала приводится **только после**

**первого заглавия**, независимо от того сборник это одного автора или разных авторов (с использованием 423 полей).

В нотах:

Грустный вальс **[Ноты]** : из музыки к драме А. Ярнефельта "Куолема" / Я. Сибелиус. Норвежский танец : соч. 35 № 2 / Э. Григ

В машиночитаемой библиографической записи (БЗ):

**200 1# \$a** Грустный вальс **\$b[Ноты] \$e** из музыки к драме А. Ярнефельта "Куолема" **\$f** Я. Сибелиус

**423 200 1# \$a** Норвежский танец **\$e** соч. 35 № 2 **\$f** Э. Григ

Библиографическая запись на ноты должна быть более подробной, как того требуют правила, с росписью содержания. Здесь еще раз уместно напомнить о взаимосвязанных полях. Рассмотрим это на примерах с заглавиями.

Пример 1.

Возьмем нотное издание И. С. Баха, где заглавие обложки – «Фортепианные прелюдии», заглавие титульного листа – «26 прелюдий для фортепиано». По правилам основное описание дается по титульному листу. Вот как это выглядит в БЗ (режим вывода - карточка) (курсивом выделены поля формата, в которых занесены сведения):

Пример 1.

Бах, Иоганн Себастьян.

Прелюдии. фп. (*поле 500*)

26 прелюдий **[Ноты]** : для фортепиано / И. С. Бах.

- Ленинград : Композитор, 2003. - 72 с. - 30 см. - Загл. обл. : Фортепианные прелюдии.

Содерж.:...

Теперь посмотрим заполнение полей:

**200 ## \$a 26 прелюдий \$b [Ноты] \$e** для фортепиано **\$f** И. С. Бах

**300 ## \$a** Загл. обл.: **Фортепианные прелюдии** (*примечания*)

**327 ## \$a**...формируется из 464 поля или заполняется вручную (*примечания*)

**464 200 #1 \$a**...расписываем содерж., если это необходимо

**500 200 1# \$a** Прелюдии**\$r**Фп. (*унифицированное заглавие*)

**512 200 1# \$a** Фортепианные прелюдии (*заглавие обложки*)

**532 200 1# \$a Двадцать шесть прелюдий (расширенное заглавие)**

**3 блок** (в данном случае поля 300, 327) – это поля примечаний, они участвуют в создании библиографической записи и выводу информации на карточку.

**5 блок** (в данном случае поля 500, 512, 532) – это поля взаимосвязанных заглавий (поисковые поля). 500-е поле кроме того участвует в формировании записи и выводу информации на карточку. Более подробно эти поля будут рассмотрены далее.

Данные в подполе **200e** приводят в форме и последовательности, данной в описываемом источнике.

Симфония № 8 [Ноты] : для фп.

200 1# \$aСимфония № 8\$bНоты\$eдля фортепиано

Трио-соната № 2 [Ноты] : до мин. : BWV 526 : для органа

200 1# \$aТрио-соната № 2\$b[Ноты]\$eдо мин.\$eBWV 526\$eдля органа

## **200\$d Параллельное заглавие**

Заполняется по общим правилам каталогизации.

**Обязательное** при наличии данных.

**Повторяется в поле 510 (для поиска).**

## **200\$e Сведения, относящиеся к заглавию**

Заполняется по общим правилам каталогизации.

**Обязательное** при наличии данных (*факультативно для сведений, относящихся к параллельному заглавию*).

**В машиночитаемой записи сокращения не используются.**

Порядок приведения сведений в подполе:

**1. Другое заглавие** (второе заглавие, присвоенное композитором, издателем, или бытующее в музыкальных кругах). Приводится в записи так, как оно дано в источнике, с сохранением кавычек, скобок.

200 1# \$a Времена года \$b [Ноты] \$e Четыре настроения

200 1# \$a Соната № 8 \$b [Ноты] \$e Патетическая

**Заглавие, приведенное в подполях 200e, обязательно должно быть повторено в поле 517 (для поиска).**

**2. Литературный инципит (первые слова литературного текста)**

Этот элемент применяется при составлении записи на камерные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. Если инципит не приведен на титульной странице или обложке, его выписывают из текста произведения.

Приводится в кавычках, с прописной буквы, конец фразы обозначается многоточием.

Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят.

Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них. Предпочтение отдается инципиту на русском языке.

**200 1# \$a Air russe \$b [Ноты] \$e «Молчите струйки чисты...»**

**200 1# \$a Весна \$b [Ноты] \$e "Дорогой светлой несказанною..." \$e [песня для хора] \$f Ю. Зарицкий \$g [сл.] : М. Сысойков**

### 3. Тематика, содержание, назначение издания

**200 1# \$a Весна \$b [Ноты] \$e "Дорогой светлой несказанною..." \$e [песня для хора]**

**200 1# \$a Голос детворы \$b [Ноты] \$e чувашские народные песни для детей**

### 4. Музыкальный жанр, форма, вид музыки (грамматически связанные с другими сведениями, относящимися к заглавию).

**200 1# \$a Тамара \$b [Ноты] \$e симфоническая поэма для оркестра на стихотворение М. Лермонтова**

### 5. Тональность произведения

Приводится (из любого источника) так, как она указана в нотном издании (вместе с предлогом, если он присутствует). При отсутствии данных тональность может быть сформулирована на основании анализа текста и тогда она приводится в квадратных скобках.

**Мажорные** тональности заносятся с **прописной буквы**, **минорные** – **со строчной**.

Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию или с основным заглавием, его приводят вместе с данными сведениями, не отделяя никакими знаками.

**200 1# \$a** Финский танец № 1 **\$b** [Ноты] **\$e c-moll \$a** Финский танец № 2 **\$e f-moll \$a** Финский танец № 3 **\$e C-dur \$e** [к документу в целом] для рояля в 4 руки **\$f** Р. Пергамент

**200 1# \$a** Менуэт **\$b** [Ноты] **\$e** из симфонии Es-dur

## 6. Средства исполнения

**Обязательный элемент** описания музыкального произведения. Если средства исполнения не указаны в источнике информации, их формулируют на основе анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках.

Предлог «для» (**for, fur, pour, dla, per**, рага и т. д.) записывают со строчной буквы.

**200 1# \$a** Романс **\$b** [Ноты] **\$e** для сопрано [с фортепиано]

В произведениях музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта и т. д.), при наличии в источнике информации сведений о форме изложения нотного текста (поле 208), средства исполнения допускается не указывать. Также их не указывают в учебных изданиях (сольфеджио, хрестоматии...) и в тех случаях, когда средства исполнения вошли составной частью в основное заглавие.

**200 1# \$a** Органная прелюдия и fuga

Средства исполнения оригинала произведения указываются в сведениях, относящихся к заглавию. Но информация об обработке, переложении и т.п. (даже если она не содержит конкретных имен) – в сведениях об ответственности.

**200 1# \$a** Концерт № 2 **\$b** [Ноты] **\$e** для скрипки с оркестром  
но:

**200 1# \$a** Концерт № 2 **\$b** [Ноты] **\$f** перелож. для скр. и фп.

## 7. Диапазон голоса

Приводится при составлении записи на сольные вокальные произведения после сведений о средствах исполнения. Звуки диапазона обозначаются латинскими буквами, октавы – арабскими цифрами. Если есть указание на характер голоса (высокий, средний, бас и др.) и на детские песни, диапазон допускается не приводить.

**200 1# \$a** Жаворонок **\$b** [Ноты] **\$e** для голоса с фортепиано  
**\$e e<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>**

## 8. Опус и номер произведения

Наиболее распространенные обозначения: op. (opus), соч. (сочинение), oeuvre (oeuvre), Werk.

Приводятся после средств исполнения и диапазона голоса в том виде, в каком они указаны в источнике информации. Числительные

приводятся арабскими цифрами (кроме старопечатных изданий, где могут быть приведены и римские цифры).

**200 1# \$a** Норвежский танец **\$e соч. 35 № 2 \$f** Э. Григ

#### **Внимание:**

Порядковый номер произведения (не номер внутри опуса) является неотъемлемой частью основного заглавия и приводится вместе с заглавием в поле 200 подполе \$a.

**200 1# \$a** Концерт **№ 7 \$b** [Ноты]

Если в источнике указан не опус оригинала, а опус обработки, он заносится в сведения об ответственности (200f) после фамилии автора обработки через запятую.

### **9. Номер тематического указателя**

Это номер, присвоенный сочинению композитора исследователем его творчества и опубликованный в тематическом указателе всех произведений композитора.

Несколько номеров одного тематического указателя разделяют запятыми; обозначения и номера разных указателей – точкой с запятой.

**200 1# \$a** Фантазия и соната **\$b** [Ноты] **\$e** до минор **\$e** для фортепиано **\$e KV 475, 457**

**200 1# \$a** Concerto **\$b** [Ноты] **\$e** in la min. **\$e**per violoncello, archi e cembalo **\$e R.V. 24 ; F. 3 № 4**

### **10. Сведения о заглавии произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок**

Сведения приводятся в первом вхождении в подполе 200e или после литературного инципита, если он присутствует в записи.

Заглавию произведения предшествует предлог «из» (**de, del, dell, aus, from** и т.д.). Круглые скобки, если они имеются в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводится в кавычках с прописной буквы (либо со строчной, если заглавие типовое).

**200 1# \$a** Балетная музыка **\$b** [Ноты] **\$e** из оперы «**Фауст**»

**200 1# \$a** Вальс Джульетты **\$b** [Ноты] **\$e** «Жить беспечно...» **\$e** из оперы «**Ромео и Джульетта**» (где «*Жить беспечно...*» - литературный инципит)

### **11. Сведения о посвящении**

Если сведения о посвящении или о том, что произведение приурочено к какому-либо событию (дате), указаны на титульной странице или обложке после заглавия, они приводятся в подполе 200e после всех других сведений относящихся к заглавию. Сведения, приведенные в других местах, записываются в примечании.

**200 1# \$a** Поэма-вальс **\$b** [Ноты] **\$e** памяти **Александра Вампилова**

**12. Наличие в издании приложений**, иллюстраций и т. п. приводят, если эти средства указаны на титульной странице или обложке, в последнем вхождении в подполе 200е.

**200 1# \$a Труба \$b [Ноты] \$e учебный репертуар детских музыкальных школ \$e 1 – 2 класс \$e с приложением партии трубы**

## **200\$f Первые сведения об ответственности**

Подполе заполняется по общим правилам каталогизации. Является обязательным, при наличии данных.

Сведения об ответственности приводятся в той форме, в какой они указаны в предписанном источнике информации. Сокращения применяются по ГОСТ 7.0.12 - 2011 и Приложению к новому РПК. Между инициалами делается пробел.

**Порядок заполнения первых и последующих сведений об ответственности в подполях \$f и \$g:**

**1. Автор оригинала музыки (композитор) или автор (авторы) учебного пособия (в учебных изданиях).** Сведения обязательные для заполнения.

Автор приводится с уточнением его роли (музыка (муз.), автор музыки (авт. муз.), сочинил (соч.), мелодия и т. д.) или без уточнения.

*В НБ РК автор музыки (композитор) и автор учебного пособия приводятся без уточнений, кроме случаев, когда уточнение приведено на титульной странице.*

Ответственность других участников, должна быть приведена с уточнением, даже при отсутствии этих сведений на титульной странице. Если уточнения приводятся не из предписанных источников, их указывают в [].

Могут быть приведены имена всех авторов, указанных в предписанном источнике. Число авторов может быть сокращено по правилам каталогизации (от 1 до 3 – приводятся все; более 4-х – приводится один с сокращением [и др.]).

**200 1# \$aТрио-соната № 2 \$b [Ноты] \$e до мин \$e для органа \$e BWV 526 \$f И. С. Бах**

**200 1# \$a Времена года \$b [Ноты] \$e Четыре настроения \$f Чайковский Петр Ильич**

Сорвала цветочек [Ноты] / Аноним

**200 1#\$aСорвала цветочек\$b[Ноты]\$f Аноним**

**Полет белых голубей [Ноты] ; Муравей и верблюд / А. Мансуров ; сл. [1-го произв.] Г. Камилова ; сл. [2-го произв.] М. Кахарова. Фиалка / С. Бабаев ; сл. Ш. Сагдуллы ; [все произв.] исполн. Дет. хор Узб. ТВ и радио.**

**200 1# \$a** Полет белых голубей **\$b**[Ноты] **\$a** Муравей и верблюд **\$f** **A. Мансуров \$g** сл. [1-го произв.] Г. Камилова **\$g** сл. [2-го произв.] М. Кахарова... (остальная часть документа описывается в поле 423 с соответствующими подполями).

**200 1# \$a** Еще 30 песен группы «Гражданская оборона **\$b** [Ноты] **\$f** муз. и сл. группы «Гражданская оборона»

**200 1# \$a** Божественная литургия **\$b** [Ноты] **\$f** положена на музыку преосвящ. **Александром**

**200 1# \$a** Сборник песен и романсов **\$b** [Ноты] **\$f** сл. и муз. **A. Бородина**

### **200\$g Последующие сведения об ответственности**

Подполе заполняется по общим правилам каталогизации. Является факультативным, повторяется.

**Для нотных изданий является обязательным** для заполнения, при наличии данных.

**2. Сведения об авторах литературного текста, сюжета, либретто** приводят по тем же правилам, что и имя автора музыки. Обязательным является уточнение.

**200 1# \$a** Песня про Эйлат **\$b** [Ноты] **\$e** «Мчится автобус сквозь горный массив...» **\$e** [мелодия и текст] **\$f** муз. Е. Затковского и О. Рабинович **\$g** рус. текст **A. Белова**

**200 1#\$a.....\$f.....\$g**либр. **A. Мельяка и Л. Галеви**

**3. Сведения об авторах творческой переработки оригинала произведения** (переложение, обработка, редакция, доработка, окончание, сочинение каденций, запись произведений народного творчества, перевод литературного текста и т. д.), приводят после имен авторов музыки и литературного текста в том виде, как они даны в источнике информации. Сведения о переработке оригинала произведения могут быть первыми сведениями об ответственности (обработка анонимного произведения или произведения народного творчества). Сведения об обработке оригинала могут не содержать конкретных имен.

**200 1# \$a** Песня про Эйлат **\$b** [Ноты] **\$e** «Мчится автобус сквозь горный массив...» **\$e** [мелодия и текст] **\$f** муз. Е. Затковского и О. Рабинович **\$g** рус. текст **A. Белова \$g** пер. на иврит **Э. Штейнберга**

**200 1#\$a.....\$f.....\$g**перелож. для пения с фп.

**4. Сведения о лицах и организациях, ответственных за подготовку издания к печати и создание справочного аппарата.**

**200 1#\$a**Произведения для бас-кларнета соло**\$b**[Ноты]**\$f****B.** Рябов, С. Павленко, В. Екимовский**\$g**сост. **Л. Михайлов**

**200 1# \$a** Песня про Эйлат **\$b** [Ноты] **\$e** «Мчится автобус  
сквозь горный массив...» **\$e** [мелодия и текст] **\$f** муз. Е.  
Затковского и О. Рабинович **\$g** рус. текст А. Белова **\$g** пер. на  
иврит Э. Штейнберга **\$g** предисл. авт.

**5. Сведения об исполнителях** (имена солистов и названия  
исполнительских коллективов) приводятся, если они указаны на  
титульной странице или обложке. В остальных случаях –  
указываются в примечании.

**200 1# \$a.....\$f.....\$g** с напева цыганки Саши

**Заполнение подполей 200\$h, 200\$i, 200\$z см. Методические  
рекомендации ч. 1. Монографии и брошюры.**

**200 1# \$a** Соната **\$b** Ноты **\$d** Sonata **\$z eng**

### **Составление БЗ на сборники произведений одного автора не имеющих общего заглавия**

- Заглавия произведений приведены на титульной странице  
(обложке).

В области последовательно приводят заглавия отдельных  
произведений вместе с относящимися к каждому из них  
сведениями. Каждая группа сведений заносится в свое подполе.  
**Общее обозначение материала приводится только после  
первого заглавия.**

В нотах:

Мендельсон, Феликс.

**На крыльях песни** [Ноты] : соч. 34 № 2 / свобод. обраб. И.  
Ахрона ; **Скерцо из музыки к комедии Шекспира "Сон в  
летнюю ночь"** / обраб. В. Бурмейстера ; с вариантами Л. М.  
Цейтлина ; [все произв. обраб.] для скрипки с фортепиано. ; ред.  
скрипичной партии Б. Е. Кузнецов

В БЗ:

**200 1#\$aНа крыльях песни**

**\$b**Ноты

**\$e**соч. 34 № 2

**\$f**свобод. обраб. И. Ахрона

**\$aСкерцо из музыки к комедии Шекспира "Сон в  
летнюю ночь"**

**\$f**обраб. В. Бурмейстера

**\$g**с вариантами Л. М. Цейтлина

**\$g**[все произв. обраб.] для скрипки с фортепиано

**\$g**редактор скр. партии Б. Е. Кузнецов

- Заглавия, включенные в сборник одного автора без  
общего заглавия, но не указанные на титульном листе, при

необходимости могут быть расписаны через 464 поле (Аналитический уровень) или отдельными статьями (если содержание большое). См. пояснения к полю **464**.

### **Составление БЗ на сборники произведений разных авторов не имеющих общего заглавия**

- Заглавия произведений и авторы приведены на титульной странице (обложке).

Произведение (я) первого автора расписывают через поле 200, а произведения остальных авторов – через 423 поля, на каждого автора создается свое 423 поле.

В записи

**Полет белых голубей** [Ноты] ; **Муравей и верблюд** / А. Мансуров ; сл. [1-го произв.] Г. Камилова ; сл. [2-го произв.] М. Кахарова. **Фиалка** / С. Бабаев ; сл. Ш. Сагдуллы ; [все произв.] исполн. Дет. хор Узб. ТВ и радио.

В описании

**200 1# \$a** Полет белых голубей

**\$b** [Ноты]

**\$a** Муравей и верблюд

**\$f** А. Мансуров

**\$g** сл. [1-го произв.] Г. Камилова

**\$g** сл. [2-го произв.] М. Кахарова... (остальная часть документа расписывается через поле 423 с подполями.

**423 200 1# \$a** Фиалка

**\$f** С. Бабаев

**\$g** сл. Ш. Сагдуллы

**\$g** [все произв.] исполн. Детский хор Узб. ТВ и

радио

Более подробно заполнение данного поля и пояснения к нему см. описание поля 423.

### **Составление БЗ на сборники произведений имеющих общее заглавие.**

Запись создается на общее заглавие, а содержание, если это необходимо, расписывается через 464 поле (для сборника одного автора) и 464 – е поля (для сборника произведений разных авторов). Если содержание большое, на каждого автора (композитора) можно создавать отдельные аналитические записи (статьи).

### **205 ОБЛАСТЬ ИЗДАНИЯ**

Описание и заполнение данного поля см. Методические рекомендации ч. 1. Монографии и брошюры.

## **208 Область специфических сведений: нотные издания**

### **Определение поля:**

Поле содержит сведения о **форме изложения нотного текста**. Соответствует Области специфических сведений ISBD (PM) и ГОСТ 7.1-2003.

### **Наличие:**

Обязательное

Не повторяется

**Индикаторы** не определены

### **Подполя:**

#### **208a Форма изложения нотного текста**

Обязательное, если поле 208 приводится в записи

Не повторяется.

**208d** Параллельные сведения о форме изложения нотного текста

Факультативное (в НБ РК не приводятся).

Повторяется для каждого дополнительных сведений.

**Используются следующие сведения о форме изложения нотного текста (200a):** (словарь приведен в программе)

Партитура

Партитура и голоса

Хоровая партитура

Хоровые голоса

Дирекцион и голоса

Партии

Голоса

In partitur

Orchester-Partitur

Piano-conducteur

Словарь может быть расширен (см. примечания, приведенные ниже)

### Примечания

1. Сведения о форме изложения нотного текста записывают в той форме, в какой они даны в издании без сокращений (поле 208). Сведения об особенностях изложения текста, целевом назначении, местонахождении оригинала и др. приводят в примечании (поле 300).

2. Если в основном источнике после слова "партия" следует указание средства исполнения, оно так и записывается

Партия для фагота

3. Если в одном издании объединены разные формы изложения нотного текста, их так и приводят в записи. Если дан перечень отдельных форм изложения текста, между ними ставится точка (.).

Партитура и голоса

Дирекцион. Партии

4. Если сведения о форме изложения нотного текста соединены в издании со сведениями о клавире или клавирное переложение партитуры напечатано в партитуре, они так и приводятся в области специфических сведений

Клавир и партитура

Клавир с партией солиста

Партитура с клавиром и партией скрипки

Партитура с клавирной строкой

5. В случае отсутствия сведений в источнике, их формулируют путем анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. В случае необходимости сведения дополняют уточняющими словами.

Партитура [1-го произведения]

### Взаимосвязанные поля:

**125** ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ЗВУКОЗАПИСИ И НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Сведения о форме изложения нотного текста в кодированном виде приводятся в поле 125.

**Примеры**

Пример 1.

**208 ##\$a**Клавир и партитура

Пример 2.

**208 ##\$a**Miniature score

Пример 3.

**208 ##\$a**Партитура и голоса**210 ПУБЛИКАЦИЯ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ДР.**

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. Методические рекомендации. Ч. 1

**215 КОЛИЧЕСТВЕННАЯ (ФИЗИЧЕСКАЯ)  
ХАРАКТЕРИСТИКА И ДРУГИЕ ФИЗИЧЕСКИЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. Методические рекомендации. Ч. 1

**Примеры :**

**215 ## \$a** 132 с. (ок. 59 мин) *(время указывается, если оно приведено в нотном издании)*.

**215 ## \$a** 1 партит. (329 с.), 27 парт.**215 ## \$a** 32 парт. (96 с. разд. паг.)**215 ## \$a** 15 с., 2 парт. (10, 12 с.)**215 ## \$a** 1 папка (26 отд. л.)**215 ## \$a** 132 с. (ок. 59 мин) **\$c** ил. **\$d** 21 см**215 ## \$a** 132 с. (ок. 59 мин) **\$c** ил. **\$d** 5x10 см**215 ## \$a** 132 с. (ок. 59 мин) **\$c** ил. **\$d** 21 см **\$e** Прил (20 с.)**215 ## \$a** 132 с. (ок. 59 мин) **\$c** ил. **\$d** 21 см **\$e** Дискета**\$e** Кассета

Если требуется уточнить содержание приложения, используют 311 поле примечаний. Для поиска данные заносятся в поле 421.

Примеры:

**215 ## \$a**132 с.**\$c** ил. **\$d** 21 см **\$e** Прил. (20 с.)**311 1#\$a** Загл. прил. : Родина : стихотворения / С. А. Есенин**421 200 1# \$a** Родина **\$b** [Текст] **\$e** стихотворения **\$f** С. А. Есенин**700 #1 \$a** Есенин **\$b** С. А.

## 225 СЕРИЯ

Поле заполняется по общим правилам каталогизации. При создании БЗ см. Методические рекомендации. Ч. 1

### 3-- БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ

- 300** Общие примечания
- 301** Примечания, относящиеся к идентификационным номерам
- 302** Примечания, относящиеся к кодированной информации
- 305** Примечания о дате основания издания
- 309** Примечания об источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания
- 311** Примечания к полям связи (*примечание о связи с другими произведениями (изданиями)*)
- 313** Примечания, относящиеся к тематическому доступу
- 316** Примечания об особенностях экземпляра
- 317** Примечания о происхождении экземпляра
- 318** Примечания о действии (над экземпляром)
- 320** Примечания о наличии в документе библиографии / указателя
- 321** Примечания об отдельно изданных указателях / рефератах / ссылках, отражающих каталогизируемый документ
- 326** Примечания о периодичности
- 327** Примечания о содержании
- 330** Резюме или реферат
- 333** Примечания об особенностях распространения и использования
- 336** Примечания о виде электронного ресурса
- 337** Примечания о системных требованиях (электронные ресурсы)

Выделены поля примечаний наиболее часто используемые при составлении БЗ на нотные издания.

Область примечания содержит дополнительную информацию об объекте описания, которая не была приведена в других элементах описания. Сведения могут заимствоваться из любого источника информации (издание в целом, источники вне издания) и приводятся без заключения в квадратные скобки. Последовательность приведения примечаний соответствует последовательности областей и элементов описания, к которым относится примечание (например, примечания о заглавии заносятся раньше, чем примечания об ответственности или серии и т.п.).

**Описание полей Блока 3 (Примечания) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на другие виды документов.**

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".

Исключение составляет поле **301 (Примечания, относящиеся к идентификационным номерам)**, которое не используется при составлении БЗ на книжные издания. Поэтому его мы рассмотрим более подробно.

## **301 ПРИМЕЧАНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ИДЕНТИФИКАЦИОННЫМ НОМЕРАМ**

**Определение:** Поле содержит примечания к любому идентификационному номеру, который имеется на документе или в записи.

**Наличие:**

Факультативное (в НБ РК на нотные издания является обязательным)

Повторяется для каждого вводимого примечания.

**Индикаторы** не определены.

### **Примечание о содержании поля**

Поле может использоваться для примечания к любым идентификационным номерам, которые имеются на документе / в записи, или известно, что они ему / ей присвоены. В поле указывается номер, если он не может быть записан в поля блока 0--, или примечание, относящееся к конкретному номеру.

Примечание создается для вывода информации на карточку. Данные приводятся в произвольной форме. Если вводится более одного примечания, каждое из них приводится в соответствующем вхождении поля 301.

Если нотное издание имеет два или более издательских номера (номер доски и другой издательский номер / номера), для каждого создается свое **301 поле**

**Подполя:**

**301a Текст примечания**

Не повторяется

**Примеры:**

Пример 1.

**301 ##\$a** Н. д. 4598

Пример 2.

**301 ##\$a** Изд. № 2564

**Примечание:** В НБ РК обязательными являются примечания об издательском номере (Номер доски). В программе "Фолиант" эти сведения из поля 071 автоматически генерируются в поле 301. Требуется добавить только буквенные выражения Н. д. или Изд. №.

Примеры

**071 21 \$a** с 2945 к

071 31 \$a 279

301 ## \$a Н. д. с 2945 к

301 ## \$a Изд. № 279

**Взаимосвязанные поля:**

Поля 010, 011, 012, **013**, 020, 022, 029, 039, **071**

Выделены взаимосвязанные поля для нотных изданий.

## 327 ПРИМЕЧАНИЯ О СОДЕРЖАНИИ

Поле содержит примечания, относящиеся к содержанию каталогизируемого документа.

Факультативное.

Повторяется.

**Индикаторы:**

**Индикатор 1:** Индикатор полноты. Определяет, содержит ли рассматриваемое поле полную информацию о содержании документа.

# - не определено (поле является структурированным и повторяется)

0 – примечание о содержании не является полным

1 – примечание о содержании является полным

2 – примечание о содержании является частичным

Весь ресурс доступен для анализа, но в примечании

содержится информация только о некоторых составных частях.

**Индикатор 2:** Индикатор структуры. Определяет, представлена ли информация в поле в структурированном или неструктурированном виде.

# - Примечание представлено в неструктурированном виде

1 - Примечание представлено в структурированном виде

В программе по умолчанию установлено следующее значение:

Индикатор 1 = 1 (примечание является полным)

Индикатор 2 = # (примечание в неструктурированном виде).

Значения для определения индикатора берутся из справочника установленного для индикаторов.

**Подполя:**

Все сведения вносятся в поле **327** подполе **\$a**.

**327\$a** Текст примечания

Обязательное, если поле 327 приводится в записи.

Повторяется для отражения содержания каждой составной части документа.

Данные приводятся в произвольной форме.

**327 0# \$a** В нот. изд. включ. воспоминания композитора

**327 0# \$a** В нот. изд. помещены также: ...

**327 1# \$a** Содерж.: Поклон земной / сл. В. Татарина ;

Идет ребенок по земле / сл. М. Тарбы ; Трубач / сл. Ф. Лаубе...

(основное описание дано на композитора, который здесь не повторяется)

**327 0# \$a** Содерж.: Авт.: Ан. Александров, В. Гайгеров, Н. Пейко и др.

**327 0# \$a** Содерж.: Циклы:

**327 0# \$a** Содерж.: Пьесы:

Точки доступа на заглавие произведений, авторов или авторов заглавий, входящих в сборник, создаются через 464 поле.

**Примечание:**

**В программе "Фолиант" примечания о содержании формируются автоматически, если сведения о содержании занесены в поле 464 (Аналитический уровень) и индикатор 2 поставлен равным 1 (формировать примечания с выводом на карточку). См. пояснения к полю 464.**

При корректировке карточки служебное слово Содерж.:, которое выходит автоматически, может быть заменено на другие: Из содерж.:, Содерж. разд.:, В кн. также: и т.п.

#### **4-- БЛОК СВЯЗИ ЗАПИСЕЙ**

- 412** Источник отрывка или отдельного оттиска
- 413** Отрывок или отдельный оттиск
- 421** Приложение
- 422** Издание, к которому относится приложение
- 423** **Издание в одной обложке с ...**
- 430** Продолжение
- 431** Продолженное частично
- 432** Замененное
- 433** Замененное частично
- 434** Поглощенное
- 436** Издания, участвовавшие в слиянии
- 440** Продолжается под ...
- 441** Продолжается частично под ...
- 442** Заменено на ...
- 443** Заменено частично на ...
- 444** Поглотившее
- 446** Разделилось на ...
- 448** Возобновилось под прежним заглавием
- 451** Другое издание каталогизируемого документа на аналогичном носителе
- 452** Издание на другом носителе
- 453** Перевод
- 454** Оригинал
- 455** Оригинал, с которого сделана перепечатка
- 456** Перепечатано в ...
- 461** Уровень набора

- 462 Уровень поднабора  
 463 Уровень физической единицы  
 464 **Аналитический уровень**  
 470 Рецензируемый, реферируемый документ  
 481 Также в этом переплете ...  
 482 Приплетено к ...  
 488 **Другие взаимосвязанные работы (документы)**

Все поля 4-го блока являются полями связи записей. Каждое поле связи имеет встроенные поля со своими индикаторами и подполями, в которые вносятся все необходимые сведения о каталогизируемом документе. Здесь мы рассмотрим поля, которые чаще используются в работе с нотами.

Определения, описание и заполнение всех других полей см. Методические рекомендации. Ч. 1.

### **423 ИЗДАЕТСЯ В ОДНОЙ ОБЛОЖКЕ ВМЕСТЕ С...**

**Определение:** Поле используется при создании машиночитаемой записи на сборники произведений **разных авторов без общего заглавия или на произведения, включенные в издательский конволют (книга с двойным входом).**

Сборники произведений одного автора без общего заглавия, если заглавия произведений приведены на титульной странице или обложке, расписываются через 200-е поле.

Данные о произведениях, одного автора (коллектива авторов), или произведениях разных авторов, помещенных в сборнике, имеющем общее заглавие, расписываются через поле 464.

**Обязательное** при описании сборников произведений разных авторов без общего заглавия

**Повторяется** для произведений разных авторов, вошедших в сборник.

**Индикаторы:** **Индикатор 1: #** - Не определен.

**Индикатор 2: 0** – Не формировать примечание.

**Примечания:**

Поле 423 может включать данные, необходимые как для вывода основной записи, так и для вывода аналитических описаний.

Поле 200, встроенное в поле 423, используется для вывода основной записи.

Если же поле 423 включает другие поля (**210, 215, 500, 700, 701, 710, 711**), они используются только при выводе аналитических описаний.

**На карточке:**

Полет белых голубей [Ноты] ; Муравей и верблюд / А. Мансуров ; сл. [1-го произв.] Г. Камилова ; сл. [2-го произв.] М.

Кахарова. **Фиалка / С. Бабаев ; сл. Ш. Сагдуллы ; [все произв.] исполн. Детский хор Узбекского ТВ и радио.**

**В записи:**

**200 1# \$a** Полет белых голубей **\$b** [Ноты] **\$a** Муравей и верблюд **\$f** А. Мансуров **\$g** сл. [1-го произв.] Г. Камилова **\$g** сл. [2-го произв.] М. Кахарова

**423 200 1# \$a** Фиалка **\$f** С. Бабаев **\$g** сл. Ш. Сагдуллы **\$g** [все произв.] исполн. Детский хор Узбекского ТВ и радио

**700 #1\$a**Бабаев**\$b**С.**\$g**Сергей

**702 #1\$a**Сагдуллы**\$b**Ш.

**700 #1 \$a** Мансуров **\$b** А. **\$g** Алексей

**702 #1 \$a** Камилова **\$b** Г.

**702 #1 \$a** Кахарова **\$b** М.

**712 #1 \$a** Детский хор Узбекского ТВ и радио

#### **Примечание**

Произведения, включенные в сборник без общего заглавия, но не указанные на титульном листе, расписываются через поле **464** (Аналитический уровень). См. пояснения к данному полю.

**Издательский конволют** (например, книга с двойным входом) описывается по типу сборника без общего заглавия. Сведения о первой части книги вносятся в основное поле **200**. Сведения о второй части книги с двойным входом приводятся в поле **423**. В поле **309** (Примечания об основном источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания) следует указать, что это книга с двойным входом.

**Примечание:** если книга с двойным входом (перевертыш) включает в себя также произведения, не указанные на титульном листе, то они могут быть расписаны через поле **464** (Аналитический уровень). См. пояснения к данному полю.

**Примечание:** описание искусственно созданных конволютов (например, старопечатные издания) см. пояснения к полям **481**, **482**.

**Поля 451 – 454** в работе с нотами используются редко. При необходимости более см. Методические рек. Ч. 1.

## **455 ОРИГИНАЛ, С КОТОРОГО СДЕЛАНА КОПИЯ**

**Определение:** Поле содержит описание оригинала репродуцируемого каталогизируемого документа или указание на запись, содержащую это описание.

**Наличие:**

Факультативное

Повторяется

В данное поле вносятся сведения о заглавии и выходных данных документа, с которого сделана перепечатка.

Встроенные поля: **200, 210, 532.**

При необходимости выведения информации на карточку, они должны быть повторены в подполе 300а.

При необходимости более подробное описание поля см. Методические рек. Ч. 1.

## **464 АНАЛИТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ**

**Определение:** Поле применяется для идентификации иерархической связи с документом на аналитическом уровне. Запись, с которой устанавливается связь, имеет аналитический уровень, а запись, содержащая это поле, относится к уровню физической единицы.

**Индикаторы:**        **Индикатор 1: #** (не определен)

**Индикатор 2:** Указывает, нужно ли формировать примечания о содержании из данных этого поля при выводе БЗ на карточку.

**0** – Не формировать примечания

**1** – Формировать примечания

**Поле применяется, когда требуется раскрыть содержание сборника имеющего общее заглавие (одного или нескольких авторов).**

В НБ РК, если сборник включает больше 10 – 15 произведений, создаются отдельные аналитические записи на статьи, без раскрытия содержания через 464 –е поле (поля).

**Взаимосвязанные поля:**

**141** Поле кодированных данных: старопечатные издания

**200** Заглавие и сведения об ответственности

(Заглавия произведений одного автора (коллектива авторов), помещенные в сборнике без общего заглавия, записываются в повторяющееся подполе 200\$a).

**327** Примечания о содержании

**423** Издается в одной обложке с...

(Данные о произведениях разных авторов, помещенных в сборнике без общего заглавия, записываются в соответствующие поля, встроенные в поле 423).

**Примечание:**

Поле используется для более широкого раскрытия содержания каталогизируемого документа, расширенного поиска по автору и заглавию, а также для вывода содержания на карточку и

формирования дополнительной аналитической карточки на конкретного автора и его произведение.

Встроенные поля: **200, 500, 517, 532, 700, 701, 702, 710, 712, 790, 791.**

**Примечание:** в поле **464** требуется заполнение второго индикатора, который имеет два значения

**0** – *Не формировать примечания*

**1** – *Формировать примечания*

Если будет установлено значение индикатора **1**, то поле примечаний о содержании автоматически будет выведено на просмотре записи и на карточку. В этом случае не требуется дублирование сведений в поле **327**.

**Для сборников произведений одного автора:**

используется в том случае, когда сборник имеет общее заглавие, или общим заглавием является заглавие одного из произведений автора, приведенное на титульной странице, а названия остальных произведений на титульной странице не указаны и не вошли в основное поле **200**.

Если каждое произведение имеет свои сведения, относящиеся к заглавию и / или свою ответственность (аранжировщика, автора слов и пр.), подполя (\$a, \$e, \$f, \$g) могут быть повторены необходимое количество раз. Сведения об ответственности вносятся во встроенное поле **702** с подполями. При необходимости вывода аналитического описания на карточку (в нотах это необходимо достаточно часто), сведения об авторе тоже должны быть занесены в поле **700** с подполями.

**Для сборников произведений разных авторов имеющих общее заглавие:**

Каждое произведение (статья) со всеми своими сведениями, относящимися к нему, вносится в отдельное поле **464** со встроенными полями (**200, 500, 517, 700, 702, 712**).

При отсутствии необходимости раскрытия заглавий, включенных в сборник (например, поэтические сборники) в поле **464** могут быть включены только авторы во встроенное повторяемое поле **700**. В данном случае индикатор **464** поля **2** будет иметь значение ноль (не формировать примечания).

**Для сборников произведений разных авторов без общего заглавия** **464-е** поле используется только для произведений, включенных в сборник, но не указанных на титульном листе и не вошедших в поля **200** и **423**.

**Поля 470, 481, 482**

**Определения, описание и заполнение данных полей см. Методические рекомендации. Ч. 1. Книги и Брошюры.**

## 488 ДРУГИЕ ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ РАБОТЫ (ДОКУМЕНТЫ)

**Определение:** Поле применяется для связи каталогизируемого документа с другим документом, когда специфические взаимосвязи не предусмотрены в других полях блока 4-- или не могут быть определены из исходящего формата.

**Наличие:** Обязательное, если для данного документа приведены сведения, указывающие на связь с заглавием других каталогизируемых объектов.

**Примеры:**

**200 1# \$a** Ромео и Джульетта **\$b** [Ноты] **\$e** увертюра-фантазия по В. Шекспиру

**488 #0**

**\$1 200 1# \$a** Ромео и Джульетта **\$b** [Текст] **\$e** трагедия

**\$1 700 #1 \$a** Шекспир **\$b** В. **\$g** Вильям

### Взаимосвязанные поля

**311 ПРИМЕЧАНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ПОЛЯМ СВЯЗИ** (сведения о библиографической истории и связи с другими произведениями (изданиями)).

Поскольку использование поля 488 для генерации примечания не используется, любое примечание о связи каталогизируемого документа с документом, ссылка на который имеется в поле 488, записывается в поле 311 или в поле 200e (если данные приведены на титульной странице или обложке).

## 5-- БЛОК ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ЗАГЛАВИЙ

**Определение:** Блок содержит заглавия, отличные от основного заглавия, относящиеся к каталогизируемому документу, обычно помещенные на этом документе. Определены следующие поля:

- 500** Унифицированное заглавие
- 501** Унифицированное общее заглавие
- 503** Унифицированный заголовок
- 509** Заголовок – структурированное географическое или тематическое наименование
- 510** Параллельное заглавие
- 511** Заглавие шмуцтитула
- 512** Заглавие обложки
- 513** Заглавие на дополнительном титульном листе
- 514** Заглавие на первой странице текста
- 515** Заглавие на колонтитуле
- 516** Заглавие на корешке издания
- 517** Другие варианты заглавия
- 518** Заглавие в стандартном современном правописании

<b>520</b>	Прежнее заглавие
<b>530</b>	Ключевое заглавие ( <i>сериальные издания</i> )
<b>531</b>	Сокращенное заглавие ( <i>сериальные издания</i> )
<b>532</b>	<b>Расширенное заглавие</b>
<b>540</b>	Дополнительное заглавие, применяемое каталогизатором
<b>541</b>	Перевод заглавия, сделанный каталогизатором
<b>545</b>	Заглавие части
<b>560</b>	Искусственное заглавие

Шрифтом выделены наиболее часто заполняемые поля.

## 500 УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

### Определение

Поле содержит:

1. Унифицированное заглавие
2. Обозначение вида материала (для сложного заголовка, состоящего из названия юрисдикции и обозначения вида материала, в унифицированной форме) (при этом заголовок образуется: 71- + 500).

### Наличие:

**Обязательное**, если документ имеет унифицированное заглавие

### Повторяется

### Индикаторы:

**Индикатор 1:** Индикатор значимости заглавия. Указывает, является ли заглавие точкой доступа

**0** – Заглавие не является точкой доступа (*не используется как точка доступа*)

**1** – Заглавие является точкой доступа (*используется как основная, либо дополнительная точка доступа*)

**Индикатор 2:** Индикатор основной точки доступа

Указывает, является ли унифицированное заглавие основной точкой доступа (**заголовком основной записи**)

**0** – Заглавие не является **основной** точкой доступа

Унифицированное заглавие не является основной точкой доступа, хотя может быть использовано в качестве дополнительной точки доступа в соответствии со значением индикатора 1

**1** – Заглавие является **основной** точкой доступа (заголовком)

### Значение по умолчанию:

Индикатор 1= 1 Заглавие является точкой доступа

Индикатор 2 = 1 Заглавие является основной точкой доступа  
(заголовком)

В базовой настройке полей индикатор 1 установлен по умолчанию равным 1 (заглавие является точкой доступа). Индикатор 2 установлен равным 1 (заглавие используется как основная точка доступа (заголовок)). В данном случае, Унифицированное заглавие приводится как наиболее распространенное заглавие, под которым необходимо собрать произведения того или иного автора.

**Подполя:**

**\$a унифицированное заглавие** (без уточнений или указания составных частей)

Обязательное, если поле 500 существует в записи

Не повторяется

Три прелюдии и фуги  
500 10 \$a Прелюдии и фуги

**\$b общее обозначение материала**

Факультативное.

Повторяется.

Подполе **не заполняем**, т.к. Общее обозначение материала приводится в поле 200 \$b

**\$h обозначение или номер раздела или части** (в цифровом или буквенном обозначении).

Обязательное, если обрабатываемый документ является частью документа, к которому относится унифицированное заглавие

Повторяется для каждого следующего деления.

500 10\$aPièces de violes.\$h4e livre\$h23e  
partie\$h80\$iArabesque

**\$i наименование раздела или части**

Обязательное, если обрабатываемый документ является частью документа, к которому относится унифицированное заглавие

Повторяется для каждого следующего деления.

500 10\$aPièces de violes\$h4e livre\$h23e  
partie\$h80\$iArabesque

**\$j Формальный подзаголовок**

Формальный подзаголовок в форме, определяемой системой предметизации. Подполе используется только тогда, когда поле 500 включается в поле 604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ КАК ПРЕДМЕТ.

Обязательное, если имеются доступные данные.

Повторяется

**\$k дата публикации**

Дата публикации документа, когда она добавляется к унифицированному заглавию. Кроме того, она должна быть отражена в поле 210.

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется.

**\$l сведения, относящиеся к заглавию / сведения о виде, жанре, характере документа**

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется.

500 11\$aНочь\$PРоманс\$rФп.\$wперелож.

**\$m язык (если является частью заголовка)**

Язык документа, если он необходим как часть унифицированного заглавия

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется. Если в издании используется больше одного языка, они должны быть приведены в одном подполе \$m.

**\$n прочие сведения**

Любая информация, не предназначенная для других подполей.

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется.

**\$q версия (или дата версии) (перевод)**

Идентификация версии документа. Это может быть наименование или дата создания версии.

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется.

**\$r средства исполнения (для музыкальных произведений)**

Инструментовка и т.п. произведения.

Обязательное, если данные доступны.

Повторяется.

500 11 \$a Прелюдии и фуги \$r Фп.

**\$s цифровое обозначение (для музыкальных произведений)**

Число, присвоенное композитором или кем-нибудь другим для того, чтобы различать музыкальные произведения. Это может быть номер серии или опуса, тематическим индексом или датой, используемой как порядковый номер.

Обязательное, если данные доступны.

Повторяется.

500 11 \$a Прелюдии и фуги \$r орган \$s BWV543-548

**\$u ключ (для музыкальных произведений)**

Музыкальный ключ (тональность), используемый как часть унифицированного заглавия.

Обязательное, если данные доступны.

Не повторяется.

Мясковский, Н. Я.

Прелюдия. Фп. As-Dur.

500 11\$aПрелюдия\$rФп.\$uAs-Dur

Унифицированное заглавие включает тональность (As-Dur) и сведения о средствах исполнения (фортепиано).

### **\$v Обозначение тома**

Используется для указания отдельной части документа, которая связана с другим документом. Подполе используется, когда данное поле встроено в поле связи 4---. Подполе определяет часть связываемого документа, которая имеет связь, обозначенную меткой 4--.

Обязательное, если данные должны присутствовать по Правилам.

Не повторяется.

### **\$w Дополнительные сведения (для музыкальных произведений)**

Подполе может содержать сведения о том, что музыкальное произведение является **аранжировкой**; сведения о языке и другие сведения, если они относятся не к произведению, а к конкретному изданию. Сведения, включаемые в это подполе, не являются частью заголовка.

Обязательное, если данные доступны

Не повторяется

Рубинштейн, А. Г.

Ночь. Романс. Голос и фп. (перелож.)

Ночь : "Мой голос для тебя..." : романс : ор. 44 № 1 :

для голоса с фортепиано.

200 1# \$a Ночь\$b[Ноты] \$e «Мой голос для тебя...» \$e

романс \$e ор. 44 № 1 \$e для голоса с фортепиано

500 11 \$a Ночь \$l Романс \$r Фп. \$s Ор. 44 № 1 \$w

перелож.

### **\$x Тематический подзаголовок**

Тематический подзаголовок в форме, определяемой системой предметизации. Подполе используется только тогда, когда поле 500 включается в поле 604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ КАК ПРЕДМЕТ. (Примеры см. в поле 604).

Обязательное, если имеются доступные данные.

Повторяется.

### **\$y Географический подзаголовок**

Географический подзаголовок в форме, определяемой системой предметизации. Подполе используется только тогда, когда поле 500 включается в поле 604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ КАК ПРЕДМЕТ. (Примеры см. в поле 604).

Обязательное, если имеются доступные данные.  
Повторяется.

### **\$z Хронологический подзаголовок**

Хронологический подзаголовок в форме, определяемой системой предметизации. Подполе используется только тогда, когда поле 500 включается в поле 604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ КАК ПРЕДМЕТ. (Примкеры см. в поле 604).

Обязательное, если имеются доступные данные.  
Повторяется.

### **\$2 Код системы предметизации**

Код системы предметных рубрик или тезауруса, по правилам которой построена предметная рубрика. Подполе используется только тогда, когда поле 500 включается в поле 604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ КАК ПРЕДМЕТ. (Примеры см. в поле 604).

Обязательное, если поле 500 встроено в 604.  
Не повторяется.

### **\$3 Номер авторитетной/нормативной записи**

Контрольный номер авторитетной/нормативной записи для заголовка. Подполе используется только тогда, когда существует авторитетная / нормативная запись.

Обязательное, при условии существования авторитетной/нормативной записи  
Не повторяется.

#### **Примеры:**

Пример 1.

**500 10\$a**Concertos**\$r**oboes (2), string orchestra**\$s**op. 9 no. 3**\$u**F major

Часть представлена одновременно номером опуса и номером внутри опуса. Оба номера вводятся в подполе \$s.

Пример 2.

**500 10\$a**Concertos**\$r**violin, orchestra**\$s**(1938)

Цифровое обозначение нотного издания содержит дату.

Пример 3.

**500 10\$a**Albuв fur die Jugend**\$s**Op. 68 Nr. 2**\$i**Soldatenmarsch

Музыкальное произведение имеет одновременно номер и наименование части.

Пример 4.

**500 10** \$aAida\$iCeleste Aida

Часть имеет только наименование.

Пример 5.

Бах, Иоганн Себастьян.

**Прелюдии и фуги. Орган. (BWV 543-548).**

6 прелюдий и фуг: для органа / И.С. Бах

**200 1** \$a6 прелюдий и фуг**\$b[Ноты]** \$eдля органа

**500 11** \$aПрелюдии и фуги**\$rОрган** \$s(BWV 543-548)

**532 11** \$aШесть прелюдий и фуг

Пример 6.

Рубинштейн А.Г.

**Ночь. Романс. Фп. (перелож).**

Ночь: «Мой голос для тебя...» : романс : ор. 44 № 1 : для  
голоса и фортепиано

**200 1** \$aNочь**\$b[Ноты]** \$e«Мой голос для тебя...» \$erоманс \$eor. 44  
№ 1 \$eдля голоса и фортепиано

**500 10** \$aNочь \$iРоманс \$rГолос и фп. \$sor. 44 № 1 \$wперелож.

**517 ##** \$aМой голос для тебя...

Унифицированное заглавие включает сведения о творческой  
переработке нотного текста (переложение) и о средствах исполнения  
(фортепиано).

### Примечания к полю 500.

Унифицированное заглавие в записях на музыкальные произведения  
обеспечивает возможность идентифицировать само произведение или  
его воплощения, изданные под разными названиями.

УЗ применяется в качестве дополнительной точки доступа в записях на:

- авторские музыкальные произведения с различными вариантами заглавий;
- народные и революционные песни;
- государственные и национальные гимны, если необходима типизация их заглавий.

Для УЗ авторских музыкальных произведений с различными вариантами заглавий или различными воплощениями (обработка, аранжировка и т.п.) выбирается форма максимально приближенная к заглавию, присвоенному произведению автором, либо наиболее распространенная форма.

В нотах:

Моцарт, Вольфганг Амадей.

Турецкий марш

Турецкое рондо

**Рондо в турецком стиле**

Рондо alla turca

Alla turca

В БЗ (500а):

Моцарт, Вольфганг Амадей

**Рондо в турецком стиле**

В нотах:

Бетховен, Людвиг ван.

**Соната № 8**

Патетическая соната

В БЗ:

Бетховен, Людвиг ван.

**Соната № 8**

Если произведение опубликовано на разных языках, в качестве УЗ выбирают заглавие на русском языке или языке оригинала.

В нотах:

Россини, Джоакино

**Сорока-воровка**

La gazza ladra (итал.)

Die diebische Elster (нем.)

В БЗ:

Россини, Джоакино

**Сорока воровка**

Если заглавие произведения слишком длинное, в качестве УЗ можно привести первые слова заглавия.

Если заглавие произведения состоит из тематической и типовой частей, в качестве УЗ выбираем тематическую часть.

В нотах:

Варламов, Александр Егорович.

Песня «Грустно жить мне на чужбине»

В БЗ:

Варламов, Александр Егорович.

**Грустно жить мне на чужбине**

Песня «Грустно жить мне на чужбине»

Если создается БЗ на часть произведения, в качестве УЗ выбираем название всего произведения.

В нотах:

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.

Романс из кинофильма «Овод»

В БЗ:

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.

**Овод**

Романс из кинофильма «Овод»

Если заглавие начинается с порядкового номера, его перемещают в конец унифицированного заглавия.

Глазунов, Александр Константинович.

**Вальс № 1**

Первый вальс

Если заглавие начинается с числительного, объединяющего несколько произведений одного жанра, в УЗ числительное опускают.

Белобородов, Александр Сергеев

**Пьесы**

12 пьес

Если заглавие начинается с указания средств исполнения произведения (сборника произведений), в УЗ определение средств исполнения будет выступать в качестве идентифицирующих признаков.

Ридинг, Оскар.

**Концерт (скрипка)**

Скрипичный концерт

**Описание остальных полей Блока 5 (Взаимосвязанные заглавия: 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 532, 541, 560) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на книги и другие виды документов.**

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АИБС "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".

**Во всех полях 5 блока позиция индикатора 1 имеет значение 1 (установлено по умолчанию), т.к. для каждого заглавия сгенерирована самостоятельная точка доступа.**

## **6-- БЛОК АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ**

600	Имя лица как предмет
601	Наименование организации как предмет
602	Родовое имя как предмет
604	Имя и заглавие как предмет
605	Заглавие как предмет
606	Наименование темы как предмет
607	Географическое наименование как предмет
608	Форма, жанр, физические характеристики документа, как точка доступа
610	Неконтролируемые предметные термины
615	Предметная категория
616	Торговая марка как предмет

- 617 Иерархическое географическое название, используемое как предмет
- 620 Место как точка доступа
- 660 Код географического региона (GAC)
- 661 Код периода времени
- 675 Универсальная десятичная классификация (UDC / УДК)
- 676 Десятичная классификация Дьюи (DDC / ДДК)
- 679 Индексы международных классификаций объектов промышленной собственности
- 680 Классификация библиотеки конгресса (LCC / КБК)
- 686 Индексы других классификаций**

Все поля 6-го блока предназначены для раскрытия содержания каталогизируемого документа. Содержание может быть представлено предметными рубриками (поля **600, 601, 602, 604, 605, 606, 607**), тематикой документа (**615**), ключевыми словами (**610**), индексами классификации (**675, 686**), дополнительными сведениями о документе (**608**).

**В библиографической записи, как минимум, должно быть представлено одно из полей предметных рубрик и полей индексов классификации.**

Для полей 6 блока в НБ РК сформулирован код **nlk** (Национальная библиотека Карелии) к каждому полю. Он заносится по умолчанию при вхождении в подполе **\$2 Код системы** полей 600, 601, 602, 606, 607, 608, 615.

**Описание полей Блока 6 (Анализ содержания и библиографической истории: 600, 601, 602, 604, 605, 606, 607, 608, 610, 615, 616, 617) и правила их заполнения совпадают с описанием и правилами составления БЗ на книги и другие виды документов.**

См. "Составление машиночитаемых библиографических записей в АИБС "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".

Здесь приведены только примеры к полям, которые наиболее часто заполняются при создании БЗ на нотные издания.

### **600 ИМЯ ЛИЦА КАК ПРЕДМЕТ (ПЕРСОНЫ)**

**600 1 \$a** Белобородов**\$b** А. С.**\$f** 1948 -**\$g** Александр Сергеевич**\$x**  
Рукописи**\$2** nlk

### **602 РОДОВОЕ ИМЯ КАК ПРЕДМЕТНАЯ РУБРИКА**

**602 \$a**Романовы (династия)**\$f**1613 - 1917**\$x**в музыке**\$2** nlk

### **604 ИМЯ И ЗАГЛАВИЕ КАК ПРЕДМЕТНАЯ РУБРИКА**

**Определение:** Поле содержит в форме контролируемой точки доступа заголовок, представляющий собой имя автора и заглавие произведения, если имя автора является предметом рассмотрения в документе. Факультативно к заголовку могут быть добавлены тематические, географические, хронологические и формальные подзаголовки.

**Обязательное** при наличии данных.

**Повторяется.**

**604 500 11 \$a** Барышня-крестьянка**\$I** Повесть**\$x** Музыкальные интерпретации  
**700 x1 \$a** Пушкин**\$b** А. С.**\$g** Александр Сергеевич

Именно через это поле Российская национальная библиотека рекомендует строить предметную рубрику на авторские произведения.

Например:

**604 ##\$1700#1\$a** Чайковский**\$b** П. И.**\$g** Петр Ильич**\$f** 1840-1893**\$4230\$150010\$31390044\$a** Ромео и Джульетта**\$x** Партитуры**\$2nlr\_sh**

## 605 ЗАГЛАВИЕ КАК ПРЕДМЕТНАЯ РУБРИКА

**605 ## \$a** "Калевала"**\$I** Карело-финский эпос**\$x** Музыкальные интерпретации**\$2nlk**

**605 ##\$2nlr\_sh\$3RUVNLR\AUTH\66502676\$a** "Калевала"**\$I** Карело-финский эпос**\$xv** музыка

## 606 НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ КАК ПРЕДМЕТ

При формировании предметной рубрики рекомендуется использовать уже существующие рубрики из авторитетных файлов РГБ и РНБ.

**606 0# \$I** Инструментальная музыка русская  
**\$z** 20 в.

**\$j** Ноты

**\$2nlk**

**606 1# \$a** Сталинградская битва

**\$z** 1942-1943

**\$j** Песенники

**\$2nlk**

**606 1#\$a** Военные песни**\$y** СССР**\$2nlk**

**\$2nlk** – код НБРК

**Примеры из АФ предметных рубрик РНБ**

**\$3** НОМЕР АВТОРИТЕТНОЙ / НОРМАТИВНОЙ ЗАПИСИ

Контрольный номер авторитетной / нормативной записи.

Обязательное, если существует авторитетная / нормативная запись.

Повторяется.

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66475534\$a** Инструментальная музыка немецкая**\$z 19 - 20 вв.\$j** Ноты

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66120192\$a** Органная музыка немецкая**\$z 18 в. \$j** Ноты

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\6658287\$a** Фортепианная музыка русская**\$z 18 в.**

**\$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\661499460\$a** Музыка французская**\$x** Связи**\$x** Русская музыка**\$z 19 - 20 вв.**

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66102025\$a** Балетная музыка русская**\$z 19 - 20 вв.**

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66104538\$a** Церковная музыка русская**\$y** Санкт-Петербург, город**\$z 18 в. \$j** Ноты

**\$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\661233812\$a** Фортепиано**\$x** Методика и техника игры

**\$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\661499384\$a** Дошкольники**\$x** Обучение игре на фортепиано

## **607 ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАИМЕНОВАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ**

**607 ## \$a**Онежское озеро**\$x**в музыке**\$j**Ноты**\$2 nk**

**607 ## \$a** Костомукша, город (Карелия, Республика)**\$x** в музыке **\$j** Ноты**\$2 nk**

## **608 ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОКУМЕНТА, КАК ТОЧКА ДОСТУПА**

**Определение:** Поле содержит понятие или понятия, содержащие формальные признаки, жанр и / или физические характеристики документа, представленные в форме точки доступа

**Наличие:**

Факультативное.

Повторяется.

**Индикаторы** не определены.

**Подполя:**

### **608a ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Подполе содержит сведения о форме, жанре и т.д. документа, в форме, предписываемой используемой системой предметизации.

Обязательное, если поле 608 используется в записи.

Не повторяется

Если имеются доступные данные, обязательным **для нотных изданий** является заполнение следующих подполей поля **608**: **608\$a** (Форма, жанр, физические характеристики), **608\$x** (Тематический подзаголовок) **200\$j**(Формальный подзаголовок). Подполя заполняются по тому же принципу, что и подполя поля 606. Заполнение остальных подполей поля 608

**608\$a ## \$9**Фортепиано  
**\$9**Симфонический оркестр  
**\$a**Симфонии  
**\$x**Партитуры  
**\$j**Ноты

**608\$a ## \$9**Фортепиано  
**\$a**Оперы  
**\$x**Клавиры  
**\$j**Ноты

**608\$9 ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР ЭКЗЕМПЛЯРА /**  
**ЧИТАТЕЛЬСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ**

В Формате RUSMARC (2-я ред.) данное подполе имеет теперь другое значение: ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР ЭКЗЕМПЛЯРА. В НБ РК подполе \$9 пока заполняется по-прежнему, имеет значение «читальское назначение» и повторяется.

**608 ## \$9**Для абитуриентов**\$9**Для школьников**\$9**Фортепиано

**608 ## \$9**Начальная школа**\$93** класс  
**608 ## \$9** Симфонический оркестр

**К подполям данного поля в программе предусмотрены словари.**

## **610 НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ ТЕРМИНЫ (КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА)**

**Определение:** Поле содержит в форме точки доступа тематические термины, заимствованные не из контролируемых списков предметных рубрик. Поле является дополнительным к полям **606** (Наименование темы как предмет) и **615** (Предметная категория (Основная рубрика) и служит для более полного раскрытия содержания документа.

Термины, употребляемые в данном поле, не контролируются словарями. Как правило, используется лексика, употребляемая в самом документе.

В качестве терминов могут употребляться как отдельные слова, так и словосочетания.

**Наличие:**

Обязательное при наличии данных.

Повторяется.

**Индикаторы:**

**Индикатор 1:** уровень значимости тематического термина

**0** – Уровень значимости не устанавливается

**1** – Первичный термин (отражает основное содержание или тему документа)

**2** – Вторичный термин (отражает менее существенные детали содержания)

**Индикатор 2: #** (не определен)

В данном поле индикатор **1** установлен по умолчанию = **0** (Уровень значимости не устанавливается).

Поле 610 содержит одно подполе 610a.

**610\$a ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТЕРМИН**

Все термины вносятся в подполе **610\$a** во множественном числе (исключая термины, употребляемые только в единственном числе) со строчной буквы через запятую и пробел. Программа сама разделит их на отдельные подполя.

Вносим сведения:

**610 0#\$a**классическая музыка, фортепианная музыка, инструментальные произведения, оперная музыка

В машиночитаемой записи:

**610 0#\$a**классическая музыка**\$a**фортепианная музыка**\$a**инструментальные произведения**\$a**оперная музыка

**615 ПРЕДМЕТНАЯ КАТЕГОРИЯ (ОСНОВНАЯ РУБРИКА)**

ИСКУССТВО –Музыка

**615 ## \$a**ИСКУССТВО

**\$x**Музыка

**Для нотных изданий Основная рубрика будет всегда представлена словом - ИСКУССТВО, а тематический подзаголовок словом – Музыка (с загл. буквы).**

**Примечание:** сведения, взятые из словаря автоматически программой **не разделяются** по подполям, поэтому тематическую подрубрику необходимо переносить в подполе **615\$x** вручную.

Остальные подполя ( \$m, \$2, \$3, \$j), кроме \$n, являются факультативными и заполнение их в программе «Фолиант» не предусмотрено.

## **675 УНИВЕРСАЛЬНАЯ ДЕСЯТИЧНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ**

В НБ РК все нотные издания, заносимые в электронную базу данных, систематизируются по таблицам ББК для научных библиотек.

Если есть необходимость использования данного поля, см. Методические рекомендации. Ч. 1.

## **686 ИНДЕКСЫ ДРУГИХ КЛАССИФИКАЦИЙ**

**Определение:** Поле содержит индексы классификационных систем, не используемых в международном масштабе, но имеющие широко распространенные печатные таблицы классификации. В НБ РК для систематизации нот используются ББК: средние таблицы.

### **Наличие:**

Обязательное.

Повторяется.

**Индикаторы** не определены.

В данное поле вносятся индексы ББК и индексы других классификаций, используемые в библиотеке, кроме индекса УДК, который вносится в поле **675**.

В НБ РК с 1993 года все нотные издания, поступающие в библиотеку, систематизируются по таблицам ББК и заносятся в электронный каталог. На кафедре музыкально-нотной литературы осуществляется ретроввод нот с реклассификацией документов на индексы ББК.

### **686\$a КЛАССИФИКАЦИОННЫЙ ИНДЕКС**

Обязательное, если поле 686 приводится в записи.

Повторяется

**686 ## \$a** 85.954.2

**686 ## \$a** 85.943.06-42(2)

### **686\$v ИЗДАНИЕ**

Содержит код таблиц ББК. В НБРК - LBC/M (Средние таблицы ББК). Если используются таблицы ББК для областных библиотек, выбираем код LBC/RL.

Сведения выбираются из словаря.

Факультативное. Для индексов ББК рекомендуется.

Не повторяется.

## **686\$2 КОД СИСТЕМЫ**

Содержит код классификационной системы, используемый при составлении индекса (например, rubbk). В нашей программе он установлен по умолчанию. При использовании других систем классификации необходимо «снять» данное значение в подполе.

Обязательное, если поле 686 приводится в записи.

Не повторяется.

**686 ## \$a 85.943.06-42(2) \$v LBC/M \$2 rubbk**

### **Внимание!**

**Каждый новый индекс заносится в отдельное поле 686 и при выводе на карточку приводится через знак +.**

## **7-- БЛОК ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

Определены следующие поля:

### **Личные имена:**

**700 Имя лица - первичная ответственность**

**701 Имя лица - альтернативная ответственность**

**702 Имя лица - вторичная ответственность**

**703 Имя лица – происхождение или владелец**

### **Наименования организаций:**

**710** Наименование организации - первичная ответственность

**711** Наименование организации - альтернативная ответственность

**712** Наименование организации - вторичная ответственность

**716** Торговая марка

### **Родовые имена:**

**720** Родовое имя - первичная ответственность

**721** Родовое имя - альтернативная ответственность

**722** Родовое имя - вторичная ответственность

### **Вариантные формы имен (наименований):**

**730** Имя / наименование - ответственность

**790 Имя лица - альтернативная форма**

**791** Наименование организации - альтернативная форма

Шрифтом выделены наиболее часто заполняемые поля при создании записи на ноты. Это поля блока Личные имена (700, 701, 702, 703), реже заполняются поля блока Наименование организаций (710, 711, 712), почти не заполняются поля блока Родовые имена (720, 721, 722). В блоке Вариантные формы имен (наименований) достаточно часто заполняется поле 790 (Имя лица - альтернативная форма).

## 700 ИМЯ ЛИЦА – ПЕРВИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**Определение:** Поле содержит в форме точки доступа имя лица, имеющего статус первичной ответственности по отношению к каталогизируемому документу, в форме точки доступа. Используется в том случае, если основной точкой доступа в записи является заголовок, содержащий имя лица.

В традиционном описании это единственное лицо в заголовке основной записи или первое, если авторов не более трех.

**Наличие:**

**Обязательное**, если должна быть создана точка доступа на имя лица, несущего первичную ответственность. Не может присутствовать в той же записи, где есть поле 710 (Наименование организации) или 720 (Родовое имя), т. к. запись может иметь только **одну точку доступа с первичной ответственностью**.

**Не повторяется.**

**Индикаторы:**

**Индикатор 1:** # (не определен)

**Индикатор 2:** индикатор формы представления имени

**0** – имя лица вводится под личным именем или в прямом порядке

**1** – имя лица записано под фамилией (родовым именем, отчеством и т.д.)

Значение индикатора **2** в программе установлено по умолчанию = **1** (Имя лица записано под фамилией...).

Если в качестве заголовка (подполе **\$a**) приводится личное имя, инициалы, псевдоним и т.д. значение индикатора **2** необходимо установить = **0** (Имя лица записано в прямой форме).

В подполях данного поля отражаются сведения об авторе документа (единственном или первом из двух или трех).

**1-й автор** – поле **700**;

**другие авторы кроме первого** – поле **701**, для каждого свое

**Описание и заполнение подполей см. "Составление машиночитаемых библиографических записей в "Фоллиант". Ч. 1: Монографии и сборники".**

**В заголовке записи на нотные издания указывают следующих лиц:**  
автора оригинала музыки (композитора),  
автора-исполнителя,  
автора или автора-составителя учебного пособия по музыке,  
автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней музыкальные произведения,

автора записи или творческой переработки произведений народного творчества.

Все перечисленные категории лиц указывают в заголовке, если титульная страница имеет авторское оформление.

Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Шехеразада [Ноты] / Н. А.

Римский-Корсаков

**700 #1 \$a** Римский-Корсаков**\$b** Н. А.**\$g** Николай Андреевич**\$f** 1844 - 1908**\$4** 230

Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Ноты] : учебный курс / А. Б.

Бадьянов

**700 #1 \$a** Бадьянов**\$b** А. Б.

Капитолина (Кудрявцева ; монахиня). Пение в православной семье и школе

**700 #0 \$a** Капитолина **\$c** Кудрявцева **\$c** монахиня

Имя автора музыки (композитора) приводят в заголовке (поле 700), даже если на титульной странице указано наименование музыкального коллектива, а имя композитора приведено в других элементах издания.

На тит. с. :

В записи:

Любэ

Матвиенко, Игорь

При отсутствии в издании имени композитора, рекомендуется установить его по источникам вне издания. В этом случае в ответственности он приводится в квадратных скобках, а сведения об установлении имени приводят в примечании.

Бортнянский, Дмитрий Степанович. Простое пение Божественной литургии Златоустого [Ноты] / [авт. муз. Д. С. Бортнянский]... - ... Авт. в изд. не указан. Установлен по кн.:

**200 1# \$f** [авт. муз. Д. С. Бортнянский]

**300 ## \$a** Авт. в изд. не указан. Установлен по кн.:

**700 #1 \$a** Бортнянский **\$b** Д. С. **\$f** 1751 – 1825 **\$g** Дмитрий

Степанович

При заполнении поля 700 рекомендуется использовать авторитетные файлы НБ РК.

В заголовке может быть приведен автор творческой переработки произведения другого лица, если им внесены в произведение значительные изменения.

Лист, Ф. «Риголетто» Дж. Верди [Ноты] : концертная парафраза для фортепиано

Если среди двух авторов имеются подлинный и мнимый автор, и это установлено по справочным источникам, в заголовке приводят имя подлинного автора, независимо от его местоположения в издании. В сведениях об ответственности приводят имена в той форме, в какой они даны в источнике информации.

Флис, Б. Колыбельная [Ноты] / Б. Флис-В. Моцарт. - .... –  
 Произведение приписывалось В. Моцарту (прим.)  
**200 1# \$a** Колыбельная **\$b** [Ноты] **\$f** Б. Флис-В. Моцарт. - ... -  
**300 ## \$a** Произведение приписывалось В. Моцарту.  
**700 01 \$a** Флис **\$b** Б.

Имя автора литературного текста не приводят в заголовке записи на нотное издание, даже если он указан на титульной странице. Если подобное издание является сборником произведений разных композиторов, заголовков не применяют.

В источнике информации:

Песни [Ноты] : [сборник песен]

В записи:

Сергей Михалков.

Песни [Ноты] : [сборник песен советских композиторов] / Сергей Михалков [авт. слов]

Если на нотах имя автора указано неверно, и это установлено по справочным источникам, в сведениях об ответственности (200f) его приводят в той форме, в какой оно дано в издании. В заголовке (поле 700) имя автора приводится в правильной форме.

Абаза, Эраст. Утро туманное, утро седое [Ноты] / В. В. Абаза. - ... -

Подлинное имя авт. установл. по журн.:

**200 1# \$a** Утро туманное, утро седое **\$b** [Ноты] **\$f** В. В. Абаза - ... -

**300 ## \$a** Подлинное имя авт. установл. по журн.:

**700 01 \$a** Абаза **\$b** Э. **\$g** Эраст

**790 01 \$a** Абаза **\$b** В. В.

## **701 ИМЯ ЛИЦА - АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (ДРУГИЕ АВТОРЫ).**

**Определение:** Поле содержит имя лица, для которого определен статус альтернативной ответственности по отношению к каталогизируемому документу, в форме точки доступа.

Если основная точка доступа в библиографической записи создается на имя лица, то статус альтернативной ответственности определяется для остальных лиц, наделенных равной степенью ответственности по отношению к каталогизируемому документу, имена которых используются как точки доступа.

Если основная точка доступа в библиографической записи создается на заглавие, то статус альтернативной ответственности определяется для всех лиц, наделенных равной степенью ответственности по отношению к каталогизируемому документу, имена которых используются как точки доступа.

Если основная точка доступа в библиографической записи создается на наименование организации, то лицо может нести только вторичную ответственность (поле 702).

**Наличие:** Обязательное, если должна быть создана точка доступа на имя лица, несущего альтернативную интеллектуальную ответственность.

Повторяется для каждого из лиц несущих альтернативную интеллектуальную ответственность.

**Индикаторы** те же, что и для поля 700.

**Подполя** те же, что и для поля 700.

Содержат сведения о соавторах в библиографической записи составленной под заголовком индивидуального автора (второй, третий автор).

Если каталогизируемый документ имеет более трех индивидуальных авторов, то все они вносятся в поле **701** с подполями, включая первого автора.

**Для внесения сведений в поле 701 используются те же правила, что и для поля 700 (Автор) с определением кодов отношения.**

Поле 701 при описании нот почти не используется, т.к. каждое музыкальное произведение имеет своего индивидуального автора, а никак не коллектив авторов.

## **702 ИМЯ ЛИЦА – ВТОРИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

**Определение:** Поле содержит имя лица, для которого определен статус вторичной ответственности по отношению к каталогизируемому документу, в форме точки доступа.

**Наличие:** Обязательное, если должна быть создана точка доступа на имя лица, несущего вторичную ответственность.

Повторяется для каждого из лиц несущих вторичную ответственность.

Может присутствовать без полей 700, 710, 720.

**Индикаторы:** те же что и для поля 700.

**Подполя:** используются те же, что и для поля 700. Сведения вносятся по тем же правилам.

### **702\$4 КОД ОТНОШЕНИЯ**

**Обязательное для заполнения.**

**Повторяется,** если лицо, указанное в поле, имеет различные виды ответственности по отношению к каталогизируемому документу (например, одновременно является автором предисловия и аранжировщиком).

702 #1 \$a Ахрон \$b И. \$4 030 \$4 080

**В нотных изданиях в это поле обычно заносятся: авторы слов, аранжировщики, обработчики, переводчики и пр.**

## **703 ИМЯ ЛИЦА – ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИЛИ ВЛАДЕЛЕЦ**

**Определение поля**

Поле содержит имя лица, связанное с владельческой историей экземпляра описываемого документа (имя предыдущего владельца, автора подписи, посвящения, и т.д.), в форме точки доступа.

### **Наличие**

Факультативное.

Повторяется.

### **Индикаторы**

Индикаторы те же, что в поле 700.

### **Подполя**

Подполя те же, что в поле 700, со следующими дополнениями:

**\$5** Организация и экземпляр, к которому относится поле

Подполе содержит наименование (в кодированной или полной форме) организации - держателя экземпляра, к которому относится поле (например, если в поле указан бывший владелец экземпляра, либо автор рукописных помет на экземпляре и т.п.). Коды должны вводиться в соответствии со стандартом *International Standard Identifier for Libraries and Related Organisations*(ISIL), ISO 15511 (*Международный стандартный идентификатор для библиотек и других связанных организаций*). (Ранее созданные записи могут содержать коды из списка [MARC Code List for Organizations](#) , полное наименование организации или национальный код). Если организация владеет более чем одним экземпляром, подполе также должно содержать шифр экземпляра, отделенный от наименования организации двоеточием. В случае необходимости после шифра хранения добавляется инвентарный номер экземпляра, заключенный в круглые скобки.

Факультативное.

Не повторяется.

### **Примечания о содержании поля**

Примечания те же, что в поле 700.

### **Взаимосвязанные поля**

713 НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ – ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИЛИ ВЛАДЕЛЕЦ

723 ИМЯ ЛИЦА - АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**Поля 710, 711, 712, 720, 721, 722, 730, 791** при создании машиночитаемой записи на нотные издания почти не используются.

**Описание полей и правила их заполнения см. методические рекомендации Ч. 1. Книги и брошюры.**

**Примечания к полю 710.**

В заголовке (поле 710) приводят название музыкального коллектива, ответственного за создание музыкального произведения, если в издании есть указание, что коллектив музыкантов является автором музыки. Заголовок применяют в качестве основной точки доступа только случае, если имена композиторов не указаны.

Наименование музыкального коллектива в заголовке приводят в кавычках, после него ставят запятую и приводят слова, определяющие тип организации.

**710 02 \$a** «Вирус», группа (или муз. группа)

В качестве идентифицирующих признаков в наименовании коллектива могут быть приведены даты (создания), географические названия.

**710 02 \$a** «ABBA», ВИА **\$c** Швеция **\$4** 590

Если в источнике нет указаний, что автором музыки является музыкальный коллектив, заголовок как основную точку доступа не применяют и сведения о музыкальном коллективе заносятся в поле 712.

**200 1# \$a** Маршруты московские **\$b** [Ноты] **\$f** сл. группы «Ва-банк» **\$g** из репертуара группы «Ва-банк»

**712 02 \$a** «Ва-банк», муз.группа **\$c** Москва, город **\$4** 520 **\$4** 590

## **790 ИМЯ ЛИЦА – АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА**

**Определение:** Поле содержит вариантную или параллельную форму имени лица, для которого установлена та или иная степень ответственности по отношению к каталогизируемому документу.

**Наличие:**

Факультативное.

Повторяется.

**Индикаторы:** те же, что в полях **700**, **701**, **702**

Поле может быть использовано, когда в заголовке каталогизируемого документа приведено сокращенное имя лица, инициалы, псевдоним и т.п., а также когда имя лица приведено на языке отличном от языка библиографирующего учреждения.

**700 #1 \$a** Шишков **\$b** В. Я. **\$g** Вячеслав Яковлевич **\$f** 1873-1945

**790 #1 \$a**Ш-ов**\$b**В.

**700 #1 \$a** Шуберт

**790 #1 \$a** Schubert

## **8-- БЛОК МЕЖДУНАРОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Блок содержит поля, прошедшие международное согласование, которые не присутствовали в предыдущих блоках, начиная с блока 0-- до блока 7--

**801 Источник записи**

**802** ISSN центр

**830** Общие примечания, составленные каталогизатором

**856** Местонахождение электронных ресурсов и доступ к ним

**899 Данные о местонахождении**

## **801 ИСТОЧНИК ЗАПИСИ**

**Определение:** Поле содержит указание на источник записи, к которым относятся: организация, создающая данные, организация, преобразующая данные в машиночитаемую форму; организация, модифицирующая первоначальные записи / данные; организация, распространяющая записи.

**Наличие:** Обязательное.

Повторяется для каждой из перечисленных функций, выполняемых той или иной организацией.

**Индикаторы:**

**Индикатор 1: #** (не определен)

**Индикатор 2:** индикатор функции. Определяет функцию, выполняемую организацией, название которой помещено в подполе 801b.

**0** – Агентство, производящее первоначальную каталогизацию

**1** – Агентство, преобразующее данные

**2** – Агентство, вносящее изменения в запись

**3** – Агентство, распространяющее запись

Индикатор 2 в наборе полей установлен по умолчанию = **0** (Агентство (библиотека), производящее первоначальную каталогизацию).

**При каталогизации документа заимствованием библиографической записи из СКБР или электронного каталога другой библиотеки, необходимо добавить новое поле 801 (в АБИС «Фолиант» оно появляется автоматически), установить значение индикатора 2 = 2 (Агентство (библиотека), вносящее изменения в запись) и заполнить подполя \$b и \$c своими данными.**

**Подполя:**

**801\$a СТРАНА**

Двухсимвольный код страны, в которой находится организация, указанная в подполе \$b.

Обязательное

Не повторяется

По умолчанию в программе установлен код России = **RU**

**801 #0 \$a RU**

### **801\$b СОЗДАТЕЛЬ ЗАПИСИ**

Содержит название организации, каталогизирующей документ в полной или принятой сокращенной форме.

Обязательное

Не повторяется

**801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия**

### **801\$c ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ (ВВОДА)**

Содержит текущую дату составления библиографической записи на документ по форме: ГГГГММДД.

Обязательное.

Не повторяется.

**801 #0 \$a RU \$b НБР Карелия \$c 20030912**

В программе "Фолиант" данные о дате генерируются из поля 100 в подполе 801с автоматически.

При каталогизации посредством заимствования запись будет выглядеть следующим образом:

**801 #0 \$aRU\$bНБР Карелия\$c20020808**  
+ новое поле

**801 #2 \$a RU \$bСортавальская ЦГБ\$c 20030215**

### **801\$g ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ**

Подполе содержит сокращенное наименование правил каталогизации, которые использовались для подготовки библиографической записи. Подполе следует использовать в том случае, если второй индикатор имеет значение 0 (для организации, выполняющей первоначальную каталогизацию) или 2 (для организации вносящей изменения в запись).

Факультативное.

Не повторяется.

В программе по умолчанию установлено **rcr** (Российские правила каталогизации).

**801 #0 \$aRU\$bНБР Карелия\$c20110327\$grcr**

## **899 ДАННЫЕ О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ**

**Определение:** Поле содержит данные о местонахождении экземпляров каталогизируемого документа. Используется для

обозначения формата, полочного индекса, инвентарного номера, сиглы хранения, авторского знака, цены документа в том виде, в котором принято правилами библиотеки.

**Наличие:** Факультативное.

Повторяется по количеству экземпляров.

**Индикаторы** не определены

**Подполя:**

#### **899\$a МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ**

Подполе содержит код или наименование организации, в которой хранится данный экземпляр каталогизируемого документа.

Обязательное, если поле 899 приводится в записи.

Не повторяется.

В НБ РК в программе по умолчанию установлено: **НБР  
КАРЕЛИЯ**

#### **899\$c ФОРМАТ**

Данное подполе используется для условного обозначения кода формата (например, книги размером более 30 см – «Б») при форматной расстановке фонда в библиотеке. В НБ РК не используется.

#### **899\$h КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ШИФРА (ПОЛОЧНЫЙ ИНДЕКС).**

Вносится полочный индекс документа **по правилам принятым в библиотеке.**

**899 ## \$h** Щ 954.2(2)

**899 ## \$h** Щ 943.1-42(3)

**или**

**899 ## \$h** 85.954.2(2)

**899 ## \$h** 85.943.1-42(3)

#### **899\$i АВТОРСКИЙ ЗНАК**

Авторский знак определяется программой автоматически по трехзначным таблицам Л.Б. Хавкиной, если в бланке документа указано значение по умолчанию.

При необходимости (например, если в библиотеке используются двухзначные таблицы) авторский знак вносится в подполе ручную.

**899 ## \$i** K355

**899 ## \$i** U 46

**899 ## \$i** O-667

**899\$р ОБОЗНАЧЕНИЕ единицы ХРАНЕНИЯ**

Данное подполе содержит номер единицы хранения, например баркод или инвентарный номер, сиглу хранения и цену.

Факультативно.

Не повторяется.

**899 ## \$p**176530 – ЧЗ (28,60)

**899 ## \$p**176531 – АБ (28,60)

**Примечания:**

а) обозначение сиглы хранения могут быть иными, принятыми в библиотеке.

б) временно сведения, внесенные в подполе «р» на обратную сторону карточки не выводятся.

**9-- БЛОК ЛОКАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Поля этого блока не предназначены ни для международного обмена, ни для обмена внутри страны. Они могут иметь любую информацию сугубо локального значения.

**990 СЛУЖЕБНЫЕ ДАННЫЕ**

**Определение:** В корпорации «Фолиант – Карелия» поле содержит служебные данные о виде каталогизируемого документа, пометки о редактировании и т.п.

**Наличие:** Факультативное.

Не повторяется.

**Индикаторы:** не определены.

**Подполя:**

**990\$a СИГЛА ВВОДЯЩЕГО**

Содержит фамилию или принятую сиглу сотрудника, создававшего запись.

**990 ## \$9** Петрова Н.Н.

**990 ## \$9** Т

В НБ РК данные выбираются из словаря - списка.

**990\$b ВИД ДОКУМЕНТА**

Содержит информацию о виде каталогизируемого документа

**990 ## \$b**Ноты

**990 ## \$b**Статьи из нот

**990 ## \$b**Электронные ресурсы

**Для данного поля предусмотрен стандартный справочник.**

**990\$c РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Содержит фамилию или принятую сиглу сотрудника, редактировавшего запись.

В НБ РК данные выбираются из словаря - списка.

#### **990\$f СИГЛА ХРАНЕНИЯ**

Содержит сиглу хранения (например: аб.; кнх; чз и т. д.)

#### **990\$p СИГЛА ДОКУМЕНТА**

Подполе используется для дополнительной характеристики документа (например, для обозначения материалов краеведческого содержания).

**КР** – краеведческая литература

**МА** – местный автор

**МП** – местная печать

**990 ## \$pКР\$pМА\$pМП**

#### **990\$t КОД БАЗЫ ДАННЫХ**

Используется для распознавания конкретных баз данных в общем массиве электронного каталога (например, для создания виртуальных баз данных).

**990 ## \$tА**мериканская коллекция

**990 ## \$tС**таропечатные издания

#### **990\$z ЯЗЫК ТЕКСТА ДОКУМЕНТА**

Используется для словесного обозначения языка документа, который был отражен в поле **101** в кодированной форме.

**990 ## \$zР**усский язык

**990 ## \$zК**арельский язык

**Данные рекомендации не являются раз и навсегда принятыми. Со временем, они будут изменяться, дорабатываться, как дорабатывается и сам формат RUSMARC и программа "Фолиант". Со всеми вопросами, предложениями и замечаниями обращаться к автору данного материала.**

**Описание многотомных изданий находится в разработке. С 2014 года Национальная библиотека РК переходит на многоуровневое описание, в соответствии с практикой, принятой в Российской национальной библиотеке и Российской государственной библиотеке, т.е. отдельно создается БЗ на общую часть + БЗ на конкретный том.**

## Приложение.

Коды для обозначения музыкальной формы, тональности и лада музыкального произведения

### 1. Коды музыкальной формы

Код	Термин	Значение термина	Примечание
<b>abs</b>	absolutio	«отпущение грехов»	
<b>acc</b>	accademia	концерт	
<b>acl</b>	acclamatioe	аккламация	Используется также для гимна «laudes regiae» и т.п.
<b>acm</b>	actus musicus	музыкальное действие	
<b>agn</b>	agnus dei	Agnus dei (часть мессы)	
<b>ai#</b>	air	песня, мотив, мелодия	Используется также для <i>ayre</i> ; для инструментальных арий следует использовать код <b>ain</b>
<b>ain</b>	air, instrumental	инструментальная мелодия	
<b>aka</b>	akathistos hymnos	акафист, гимн	
<b>ala</b>	alba	альба	
<b>alb</b>	albumblatt	лист из альбома	
<b>all</b>	alleluia	аллилуйя	
<b>alm</b>	allemanda	аллеманда	
<b>ame</b>	amener	амене	Используется также для <i>passeggiata</i>
<b>an#</b>	anthem	антем	
<b>ana</b>	anagramma	анаграмма	
<b>ane</b>	ante evangelium	«Перед евангелием» (псалом)	
<b>ant</b>	antiphon	антифон	
<b>app</b>	applauso	восхваление	Используется также для <i>Singgedicht</i>
<b>ar#</b>	aria	ария	Для инструментальных форм используется код <b>arn</b> – ария, инструментальная
<b>ara</b>	arabesque	арабеска	
<b>ari</b>	ariette	ариэтта	

<b>ark</b>	auresku	ауреску	Используется также для <i>baile real</i> , <i>desafio</i> , <i>eskidanza</i> и т.п.
<b>arn</b>	aria, instrumental	ария, инструментальная	
<b>ars</b>	arioso	ариозо	
<b>aub</b>	aubade	утренняя серенада	Используется также для инструментальных <i>alba</i> , <i>aube</i> и <i>alborada</i>
<b>azm</b>	azione musicale	музыкальные действия	Используется для соответствующих произведений 20 в.; также используется для <i>azione lirica</i> и т.п.
<b>azs</b>	azione sacra	праздничная музыка	Преимущественно венецианские, 17 в.; используется также для соответствующих произведений <i>trattenimento sacro</i>
<b>azt</b>	azione teatrale	театральное действие	
<b>bac</b>	baccanale	вакханалия	
<b>bad</b>	badinage	шутка (муз.), бадинаж	Используется также для <i>badinerie</i>
<b>bag</b>	bagatelle	багатель	
<b>bai</b>	baiao	байао	
<b>bal</b>	ballo	балло	Используется для хореографических произведений, предназначенных для исполнения на увеселительных собраниях и профессиональной сцене
<b>bar</b>	barcarole	баркарола	
<b>bat</b>	battaglia	батаглия	
<b>bbp</b>	bebop	бибоп	
<b>bcs</b>	berceuse	колыбельная	Используется для музыкальных форм: <i>lullaby</i> , <i>Wiegenlied</i> и т.п.
<b>bd#</b>	ballad	баллада	Не используется

			для народных баллад; используется для художественной формы 19-20 в.; для народных баллад используется код <b>fm#</b> - народная музыка
<b>bde</b>	ballade, vocal	баллада, вокальное произведение	14-15 в.
<b>bdi</b>	ballade, instrumental	баллада, инструментальное произведение	19-20 в.
<b>bea</b>	beat	бит (ритмическая музыка)	
<b>beg</b>	beguine	бегин (духовная музыка)	
<b>ben</b>	benedictus	Venedictus (часть мессы)	
<b>bfm</b>	barform	бар	
<b>bg#</b>		блюграсс	
<b>bgk</b>	bugaku	бугаку	Используется также для <i>gagaku</i>
<b>bhn</b>	bergreichen	горные мелодии	
<b>bic</b>	bicinium	бициний	
<b>bkb</b>	black bottom	блэкботтом (танец)	
<b>bkg</b>	bankelgesang	уличная песня	Используется также для <i>Moritat</i>
<b>bkm</b>	black music	блэк-музыка	
<b>bl#</b>	blues	блюз	
<b>blc</b>	cuban bolero	кубинское болеро	
<b>blI</b>	ballata	баллата	13-15 в.
<b>blo</b>	ballad opera	балладная опера	
<b>blt</b>	bluette	блюэтте	
<b>bol</b>	bolero	болеро	
<b>bou</b>	bourree	бурре (танец)	
<b>bra</b>	branle	бранль	
<b>brg</b>	bergamasque danse	бергамаска (танец)	
<b>brr</b>	barriera	баррьер	
<b>brt</b>	bergerette	бержеретта	
<b>bru</b>	brunette	брюнетт	
<b>bsd</b>	basse danse	бас-данс	

<b>bst</b>	boston	бостон	Используется также для <i>three step</i>
<b>bt#</b>	ballet	балет	Используется для театральных постановок – танцевальных, пантомимы, придворного балета и т.п.
<b>btd</b>	boutade	бутада, шуточный танец	
<b>bto</b>	baletto	балетто	Используется для вокальных / инструментальных форм 16-17 в.
<b>btq</b>	batuque	батук (батукада)	
<b>bur</b>	burlesque	бурлеска	
<b>bwg</b>	boogie-woogie	буги-вуги	
<b>byc</b>	byzantine canon	византийский канон	
<b>cab</b>	cabaletta	кабалетта	
<b>cac</b>	caccia	качча	
<b>cad</b>	cadenza	каденция	
<b>cal</b>	calata	калата	
<b>can</b>	can-can	канкан	Используется также для <i>chahut</i>
<b>cav</b>	cavatina	каватина	
<b>cb#</b>	chant, non-Christian	церковное пение (нехристианское)	Кроме случаев, когда конкретной музыкальной форме присвоен индивидуальный код
<b>cc#</b>	chant, Christian	церковное пение, христианское	Используется для <i>plaintchant</i> , <i>Gregorian chant</i> и т.п., кроме случаев, когда конкретной музыкальной форме присвоен индивидуальный код
<b>cch</b>	catch	кэтч, бесконечный канон (17 в.)	
<b>cci</b>	canticle	кантикль(гимн, песня)	
<b>ccn</b>	cancion	песня	
<b>cdg</b>	chanson de geste	шансон дё жест, героическая поэма,	

		песня о деяниях	
<b>cdo</b>	children opera	детская опера	
<b>cdt</b>	chanson de toile	шансон дё туалъ, ткацкая песня	
<b>cfr</b>	confractorium	церковное пение	
<b>cg#</b>	concerto grosso	концерто гроссо	
<b>cga</b>	conga	конга	
<b>ch#</b>	choral	хорал	
<b>cha</b>	cha-cha-cha	ча-ча-ча	
<b>chc</b>	chaconne	чакона	
<b>chh</b>	cachucha	качуча	
<b>chn</b>	charleston	чарльстон	Используется также для <i>spiru</i>
<b>cho</b>	chamber opera	камерная опера	
<b>chp</b>	character piece	характеристическая пьеса, жанровая зарисовка	Включая <i>bozzetto, esquisse, leggenda, pensee, souvenir</i> и т.п.
<b>chr</b>	choir	хор (церковный)	
<b>chs</b>	children's song	детская песня	
<b>cht</b>	chanson sentencieuse	нравоучительная песня	Используется также для <i>dit, Sprich</i>
<b>chs</b>	chiarenzana	кьярензана	
<b>ckw</b>	cakewalk	кэйкуок	
<b>cl#</b>	choral prelude	хоральная прелюдия	
<b>clд</b>	colinda	колинда	
<b>cli</b>	choral, instrumental	хорал, инструментальный	
<b>cli</b>	carosello	карусоль	
<b>clu</b>	clausula	клаузула	
<b>cly</b>	calypso	калипсо	
<b>cmg</b>	carmagnole	карманьола	
<b>cmm</b>	communion	коммуния, евхаристия	
<b>cmn</b>	carmen	лирическая песнь	
<b>cmp</b>	completorium	комплеторий (повечерие)	
<b>cn#</b>	canon	канон	Композиция, использующая точную имитацию во всех отношениях; для вокальных произведений,

			включающих повторение одной темы, предпочтительнее использовать код <b>rde</b> - рондо
<b>cnd</b>	conductus	кондукт, дирижирование	
<b>cni</b>	cantilena	кантилена	
<b>cnr</b>	canario	канари	
<b>cns</b>	canso	кансо	
<b>co#</b>	concerto	концерт	
<b>cob</b>	comedie-ballet	комедия-балет	
<b>cop</b>	concert piece	концертная пьеса	
<b>cou</b>	couplet	куплет (рифмованное двестишие)	
<b>cow</b>	competition / examination work	конкурсное / экзаменационное произведение	
<b>cp#</b>	chanson, polyphonic	шансон, вокальное полифоническое произведение	Используется для французских полифонических песен позднего средневековья и эпохи Возрождения
<b>cpl</b>	copla	копла	
<b>cpm</b>	commedia per musica	музыкальная комедия	
<b>cpr</b>	caprice	каприс, каприччо	
<b>cr#</b>	carol	кароль, рождественская песня (гимн)	
<b>cra</b>	carola	хоровод	
<b>cre</b>	credo	Средо (часть мессы)	
<b>cri</b>	carioca	кариока	
<b>crr</b>	corrido	корридо	
<b>crt</b>	corant	куранта	
<b>cs#</b>	chance composition, aleatoric music	алеаторическая музыка	
<b>csa</b>	csardas	чардаш	
<b>cse</b>	chasse	охотничьи музыкальные сигналы	
<b>csg</b>	carnival song	карнавальная	

		песня	
<b>csn</b>	chanson, monodic	шансон, моноподический	Лирические композиции с текстом на французском языке. Используется для произведений французских шансонье или для форм 19-20 вв. Для более ранних периодов предпочтительнее использовать коды, предусмотренные для конкретной формы; для <i>chanson populaire</i> используется код <b>fso</b> – фольклорная песня
<b>css</b>	chanson spirituelle	спиритическая песня	
<b>cst</b>	cassation	кассация	
<b>csy</b>	chamber symphony	камерная симфония	
<b>ct#</b>	cantata	кантата	
<b>ctc</b>	contacio	контакион	
<b>ctd</b>	contredance	контрданс	
<b>ctf</b>	contrafactum	контрафактум (церковное пение)	Используется также для <i>travestimento spirituale</i>
<b>ctg</b>	cantiga	кантига	
<b>cti</b>	cantio	пение	
<b>ctl</b>	cotillon	котильон	Используется также для <i>contredance francaise</i>
<b>cto</b>	cento	попурри	
<b>ctp</b>	counterpoint	контрапункт	
<b>cue</b>	cueca	куэка	
<b>cy#</b>	country music	музыка кантри	
<b>cyd</b>	country dance	кантри данс	Включая <i>longway</i> и <i>square dance</i> (кадриль)
<b>cz#</b>	canzona	канцона	Инструментальная музыка, обозначенная таким образом

<b>czn</b>	canzone	канцона	Используется для итальянских песен 19-20 в. Для более ранних периодов использовать код, предназначенный для конкретной музыкальной формы.
<b>czp</b>	canzone, polyphonic	канцона (песня), полифоническая	16 в.; кроме случаев, когда конкретной музыкальной форме присвоен отдельный код
<b>czs</b>	canzonetta spirituale	канцонетта, духовная музыка	
<b>czt</b>	canzonetta	канцонетта	16-19 вв.
<b>dbl</b>	double	дубль	
<b>dec</b>	decimino	десима	
<b>des</b>	descort	дескорт	
<b>dev</b>	devozione	вечерняя и утренняя молитва	
<b>df#</b>	dance form	танцевальные формы	Кроме случаев, когда конкретной музыкальной форме присвоен отдельный код
<b>dia</b>	dialogue	диалог	
<b>dim</b>	disco music	музыка диско	
<b>din</b>	dramatic introduction	драматическое вступление	
<b>dix</b>	dixieland	диксиленд	
<b>dmk</b>	dumka	думка	
<b>dod</b>	dance of death	танец смерти	Используется для <i>danse macabre</i> (данс макабра), <i>Totentanz</i> и т.п.
<b>dox</b>	doxology	доксология	
<b>drh</b>	dreher	дреер, пируэт	
<b>drs</b>	drinking songs	застольная песня	Используется для <i>brindisi</i> , <i>chanson a boire</i> и т.п.
<b>dsg</b>	disguisings	маскарад	
<b>dtr</b>	dithyramb	дифирамб	
<b>due</b>	duet	дуэт, вокальный	
<b>dui</b>	duo	дуэт,	

		инструментальный	
<b>dv#</b>	divertimento	дивертисмент	Используется для инструментальной музыки, обозначенной соответствующим термином; включает дивертисменты 18-го в.; для серенад и кассаций предпочтительнее использовать соответствующие коды
<b>eco</b>	ecossaise	экоsez	
<b>egl</b>	egloga	эклога	
<b>ele</b>	elevatio	элеvация	
<b>ely</b>	elegy	элегия	
<b>ens</b>	ensalada	энсалада	
<b>ent</b>	entree	антре	
<b>enw</b>	english waltz	английский вальс	
<b>epo</b>	epos	эпос	
<b>ept</b>	epitalamium	эпиталама	
<b>est</b>	estampie	эстампида	
<b>ext</b>	extravaganza	экстраваганца	
<b>fad</b>	fado	фаду	
<b>faf</b>	fanfare	фанфары	
<b>far</b>	farce	фарс	
<b>fax</b>	fauxbordon	фобурдон	
<b>fea</b>	feast	праздник	
<b>fg#</b>	fuga	фуга	Инструментальная музыка 17-го столетия и позже; контрапунктические произведения, начиная с 17 в., основанные на темах, которые представлены в начале имитации и повторяются все время, перемежаясь другим контрапунктическим материалом)
<b>fin</b>	finale	финал	

<b>fla</b>	flamenco	фламенко	
<b>fls</b>	flagellat song	песня флагеллантов	Используется также для <i>geisslerlied</i>
<b>fm#</b>	folk music	народная музыка	Включая народные песни, баллады и т.д.; если предусмотрен код для конкретной музыкальной формы – предпочтительнее использовать специфический код
<b>fmm</b>	masonic music	масонская музыка	
<b>fnd</b>	fandango	фанданго	Включая <i>granadina</i> , <i>rondena</i> и т.п.
<b>fnk</b>	funk	фанк	
<b>fns</b>	funeral song	похоронная песня	
<b>fol</b>	folie	фолия	
<b>for</b>	forlana	форлана	
<b>fox</b>	foxtrot	фокстрот	Используется также для <i>quickstep</i> (квикстеп) и <i>slowfox</i> (слоуфокс)
<b>frd</b>	farandole	фарандола	
<b>frj</b>	free jazz	фри-джаз, свободный джаз	
<b>fro</b>	frottola	фроттола	Используется также для <i>barzeletta</i> , <i>capitolo</i> и т.п.
<b>frs</b>	fricassee	фрикассе	Используется также для <i>medley</i>
<b>fso</b>	folk song	народная песня	
<b>ft#</b>	fantasia	фантазия	Инструментальная музыка, включая <i>fancy</i> и т.п., а также нефуговые ричеркары 16-го и 17-го вв.
<b>fum</b>	funeral march	похоронный марш	
<b>fur</b>	furiant	фуриант	
<b>fus</b>	fusion	фьюжн	
<b>fvm</b>	favola per musica	фавола для музыки	
<b>gai</b>	gaillard	гальярда	Используется также для <i>sink-a-pace</i> и т.п.

<b>gal</b>	galop	галоп	Используется также для <i>Rutscher</i> и <i>Schnell-Polka</i>
<b>gas</b>	gassenhauer	гассенхауэр	
<b>gav</b>	gavotte	гавот	
<b>gch</b>	genero chico	легкий песенный жанр	
<b>gig</b>	gigue	жига	
<b>gle</b>	glee	гли	
<b>glo</b>	gloria	глория (часть мессы)	
<b>gm#</b>	gospel song	госпел, духовная музыка	
<b>gor</b>	gorak	гопак	Используется также для <i>hopak</i>
<b>gos</b>	goliard song	гольярда	
<b>gra</b>	gradual	градуал	
<b>gre</b>	greghesca	грегеска	
<b>gro</b>	grand opera	гранд опера	
<b>gym</b>	gymel	гимель	
<b>gyp</b>	gypsy song	цыганская песня	Используется также для <i>Roma song</i>
<b>hab</b>	habanera	хабанера	
<b>had</b>	hadutanc	часть мессы	
<b>hal</b>	halling	халлинг	
<b>hem</b>	heavy metal	хэви-метал	
<b>hip</b>	hip-hop	хип-хоп	
<b>hit</b>	hit	хит	Используется для популярных песен, <i>canzonetta leggera</i> , <i>Schlager</i> и т.п.
<b>hoq</b>	hoquetus	хокет	
<b>hpp</b>	hornpipe	хорнпайп	
<b>hrk</b>	hard rock	хард-рок	
<b>hum</b>	humoresque	юмореска	
<b>hy#</b>	hymn	гимн	
<b>hym</b>	hymenaios	гимней (свадебная песня)	
<b>idy</b>	idyll	идиллия	
<b>imp</b>	imploratio	жалоба	
<b>imu</b>	impromptu	экспромт	Используется также для <i>improvviso</i> (импровизация)
<b>in#</b>	intermezzo	интермеццо	

<b>inc</b>	invocatio	инвокация	
<b>ind</b>	intrada	интрада	
<b>ing</b>	ingressa	вступление	
<b>inm</b>	incidental / theatral music	музыка к театральным постановкам	
<b>int</b>	introduction	интродукция	Главным образом ассоциируется с инструментальной музыкой классического периода, включая инструментальную музыку оперного жанра; для вступлений, включающих вокальное исполнение, используется код <b>din</b> – драматическое вступление
<b>inv</b>	invention	инвенция	
<b>iph</b>	iporchema	гипорхема (ипорхема)	
<b>ipp</b>	improperia	импроперия	
<b>iru</b>	interlude	интерлюдия	
<b>itd</b>	intermedio	интермедия	
<b>itn</b>	intonatio	интонация	
<b>itt</b>	introit	интройт (псалом)	
<b>ivu</b>	invitatorium	инвитаорий (приглашение)	
<b>jep</b>	jeu parti	же парти	
<b>jgg</b>	jigg	жига	Сценическое представление
<b>jig</b>	jig	жига	Танцевальная форма
<b>jot</b>	jota	хота	
<b>jub</b>	jubilee	джюбили, юбилейная здравица	
<b>jus</b>	justiniane	джустиниана	Используется для <i>giustiniana, vinitiana</i> и т.д.
<b>jz#</b>	jazz	джаз	Кроме случаев, когда конкретной музыкальной

			форме присвоен индивидуальный код
<b>kld</b>	koleda	коляда	
<b>kol</b>	kolo	коло	
<b>kra</b>	krakowiak	краковяк	Используется также для <i>cracovienne</i> , <i>flisak</i> , <i>volta polonica</i> и т.п.
<b>kuj</b>	kujawiak	куявяк	
<b>kyr</b>	kyrie	Кюрие (часть мессы)	
<b>lai</b>	lai	лэ, жалоба	
<b>lam</b>	lament	ламенто (плач, причитание)	Используется также для <i>dirge</i>
<b>lau</b>	lauda	лауда	
<b>lby</b>	lullaby / cradle songs	колыбельная	Для художественных форм используется код <b>bcs</b>
<b>lds</b>	liederspiel	лидершпиль	
<b>ldy</b>	lindy	линда	Используется также для <i>breakaway</i> , <i>jitterburg</i> и т.п.
<b>lec</b>	lectio	поучение	
<b>les</b>	leise	лейзе	
<b>lgu</b>	langaus	лангаус	
<b>li#</b>	lied	песня, романс	
<b>lic</b>	licenza	личенца	Используется также для <i>epilogue</i> и т.п.
<b>lid</b>	liturgical drama	литургическая драма	
<b>lir</b>	lirica	лирика	Используется в основном для соло голоса и фортепиано
<b>lmz</b>	lamentations	ламетанция (плач, жалобная песня)	
<b>lnd</b>	landler	лендлер (ландлер)	Включает <i>Bayrischer</i> , <i>Tyrolienne</i> и т.п.
<b>lod</b>	lauds	хвала, восхваление	
<b>lou</b>	loure	лур	
<b>lty</b>	litany	литания	
<b>lue</b>	lucernario	луцернарий	
<b>lyh</b>	liturgia of the hours	часовая литургия	Используется также для <i>Officium</i> , <i>divine</i>

			<i>office</i> и т.п.
<b>mat</b>	matin	заутреня	
<b>maz</b>	mazur	мазур	
<b>mmb</b>	mambo	мамбо	
<b>mc#</b>	musical revue and comedy	музыкальное ревю и музыкальная комедия	Для музыкального ревю предпочтительнее использовать код <b>rev</b> - ревю
<b>mcc</b>	macchietta	мачетта	
<b>md#</b>	madrigale	мадригал	
<b>mda</b>	melodrama	мелодрама	Используется для <i>monodrama</i> , <i>melologo</i> и т.п.
<b>mdc</b>	madrigal comedy	комедийный мадригал	Используется для <i>madrigal rappresentativo</i> и т.п.
<b>mds</b>	morceau de salon	салонная пьеса	
<b>mdy</b>	melody	мелодия	вокально-инструментальная музыка, обозначенная таким образом
<b>mgg</b>	maggiolata	майская песня	
<b>ngs</b>	madrigale spirituale	духовный мадригал	
<b>mi#</b>	minuet	менуэт	
<b>mim</b>	military march	военный марш	
<b>mld</b>	melodie	мелодия	Французская вокальная форма середины 19 в.
<b>mlg</b>	malaguena	малагенья	
<b>mls</b>	melos	мелос	
<b>mmd</b>	mimodramma	мимодрама	
<b>mme</b>	musique mesuree	размеренная музыка	
<b>mmm</b>	mumming	рождественская пантомима	
<b>mmo</b>	multimedia opera	мультимедиа-опера	
<b>mng</b>	milonga	милонга	
<b>mnh</b>	modinha	модинья	
<b>mo#</b>	motet	мотет	
<b>mod</b>	morris dance	моррис (моррисданс)	

<b>mon</b>	monferrina	монферрина	
<b>mor</b>	morality	моралитэ	
<b>mp#</b>	moving picture music	музыка из кинофильмов	Используется для саундтреков, музыки к кино- и телефильмов и т.п.
<b>mph</b>	metamorphosis	метаморфоза	
<b>mqu</b>	masque	маскарад	
<b>mr#</b>	march	марш	
<b>ms#</b>	mass	месса	
<b>msc</b>	moresca	мореска	
<b>msq</b>	masquerade	маскарад	Используется также для <i>divertimento carnevalesco, trionfo</i> и т.п.
<b>mst</b>	mistery	мистерия	
<b>mtb</b>	matachins buffens	матачин буффо	
<b>mth</b>	method	методика	Используется в дидактических целях при обучении
<b>mtp</b>	moto perpetuo	«Вечное движение»	
<b>mtz</b>	mutanza	мутанца	
<b>mu#</b>		несколько музыкальных форм	
<b>mum</b>	musical moment	музыкальный момент	
<b>mun</b>	muneira	мунейра	
<b>mus</b>	musette	мюзетт	
<b>mxx</b>	maxixe	машиши	
<b>mym</b>	military music	военная музыка	
<b>mz#</b>	mazurka	мазурка	
<b>nat</b>	national anthem	государственный (национальный) гимн	
<b>nau</b>	nauba	науба	
<b>nc#</b>	nocturne	ноктюрн	
<b>nen</b>	nenia	нения	
<b>noe</b>	noel	ноэль	
<b>nom</b>	nomos	номос	
<b>non</b>	nonet	нонет	
<b>nov</b>	novellette	новелетта	
<b>nry</b>	nursery-rhyme	детские стишки	Используется также для <i>filastrocca</i> и т.п.

<b>ntz</b>	nachtanz	нахтанц	
<b>nwa</b>	new age	нью-эйдж	
<b>nww</b>	new wave	нью-уэйв, новая волна	
<b>obk</b>	oberek	оберек	
<b>oct</b>	octet	октет	
<b>ode</b>	ode	ода	
<b>ofd</b>	officium defunctorum	заупокойное богослужение	
<b>off</b>	offertorium	оффертория	
<b>ogm</b>	organum	органум	
<b>ons</b>	onestep	уанстеп	Используется также для <i>castle walk</i> , <i>turkey trot</i> и т.п.
<b>op#</b>	opera	опера	Включает мелодраму, лирическую драму и т.п., если конкретной музыкальной форме не присвоен индивидуальный код
<b>opb</b>	opera-ballet	опера-балет	
<b>opc</b>	opera comique	комическая опера	Используется также для <i>comedie melee d'ariettes</i>
<b>opf</b>	opera bouffe	опера буфф	Юмористическая и сатирическая форма во Франции конца 19 в.
<b>opm</b>	opera semiseria	опера-семисериа	Включает <i>drama-semiserio</i> и т.п.
<b>ops</b>	opera seria	опера-сериа	Включает <i>dramma per musica</i> , <i>melodrama tragico</i> и т.п.
<b>opt</b>	operetta	оперетта	
<b>opu</b>	opera buffa, comic opera	комическая опера, комик-опера	Включает <i>dramma giocoso</i> , <i>opera-bouffon</i> , <i>azione comica</i> и т.п.
<b>or#</b>	oratorio	оратория	Включает <i>melodramma sacro</i> , <i>opera spirituale</i> и т.п.
<b>ora</b>	oratio	молитва	
<b>orm</b>	organ mass	органная месса	

<b>ov#</b>	overture	увертюра	
<b>pad</b>	pastoral drama	пасторальная драма	Включает <i>Hirtenstück</i> , <i>dramma boscareccio</i> и аналогичные драматические формы
<b>paе</b>	paean	пеан, победная песнь	
<b>pbr</b>	piobrach	пиброх (пиброч)	
<b>pch</b>	pastiche	пастиш, стилизация	
<b>pco</b>	postcommunio	[молитва после причащения]	
<b>pdd</b>	pas de deux	па-де-де	
<b>pdv</b>	padovana	павана, падуана	
<b>pdy</b>	parody	пародия	
<b>pev</b>	post evangelium	постевагелиум	
<b>pf#</b>	prelude and fugue	прелюдия и fuga	Предпочтительнее использовать два индивидуальных кода
<b>pg#</b>	programme music	программная музыка	
<b>pgl</b>	pavaniglia	паванилья	
<b>phy</b>	patriotic hymn	патриотический гимн	
<b>piv</b>	piva	пива	
<b>plc</b>	planctus	[плач]	
<b>ple</b>	post lectionem	После поучения (молитва)	
<b>plk</b>	polka	полька	
<b>pll</b>	penillon	пенильон	
<b>plo</b>	palotas	палоташ	
<b>plr</b>	plaisanterie	[шутка]	
<b>pls</b>	plantation song	[песнь американских негров-рабов]	
<b>plt</b>	plainte	плач, жалоба	
<b>plu</b>	postlude	постлюдия	
<b>pm#</b>	passion music	пассион, страсти (форма оратории)	
<b>pmk</b>	polka mazurka	полька-мазурка	
<b>pmm</b>	pantomime	пантомима	
<b>pnk</b>	punk	панк-музыка	
<b>po#</b>	polpnaise	полонез	

<b>pol</b>	polo	поло	
<b>pot</b>	potpourri	попурри	
<b>pp#</b>	popular music	популярная музыка	Кроме случаев, когда конкретной форме присвоен индивидуальный код
<b>pph</b>	paraphrase	парафраз	
<b>ppo</b>	puppet opera	кукольная опера	
<b>prd</b>	prelude	прелюдии	Используется также для <i>praeambulum</i> и т.п.
<b>prg</b>	preghiera	прегьера, молитва	Используется для не-литургических произведений
<b>prf</b>	praefatio	вступительная часть	
<b>prg</b>	perigordine	перигурдин	
<b>prl</b>	prologue	пролог	
<b>prm</b>	processional march	марш для процессии	
<b>pro</b>	prooemium	вступление	
<b>prt</b>	partimento	отделение	
<b>prz</b>	prophecie	пророчество	
<b>ps#</b>	passacaglia	пассакалия	Форма инструментальной музыки; включает все типы остинатных басов, кроме случаев, когда конкретной форме присвоен индивидуальный код
<b>psa</b>	psalm	псалом	
<b>psd</b>	paso doble	пасодобль	
<b>psl</b>	pastourelle	пастораль	
<b>psr</b>	pas redouble	[скорый марш]	
<b>pst</b>	pastoral	пастораль	Используется для не-драматических форм
<b>pt#</b>	part-songs	вокальное произведение для трех и более голосов	
<b>ptn</b>	pater noster	Отче наш	
<b>ptt</b>	partita	партиты	

<b>pv#</b>	pavana	павана	
<b>pzz</b>	passamezzo	пассамеццо	
<b>qdl</b>	quadrille	кадриль	
<b>qua</b>	quartet	квартет	
<b>qui</b>	quintet	квинтет	
<b>quo</b>	quodlibet	кводлибет	
<b>rad</b>	rada	рада	
<b>rao</b>	radio opera	радио опера	
<b>rap</b>	rap	рэп	
<b>rc#</b>	rock music	рок-музыка	
<b>rct</b>	recit	декламация	
<b>rd#</b>	rondo	рондо	Включая инструментальные рондо
<b>rde</b>	rondeau	рондо	Используется для средневековых вокальных форм, также используется для <i>rondellus, round</i> и т.п.
<b>rdv</b>	ranz des vaches	ранц (песня швейцарских пастухов)	Используется также для <i>Kuhreigen</i> и т.п.
<b>rdw</b>	redowa	редова	
<b>rec</b>	recitative	речитатив	
<b>ree</b>	reel	рил	
<b>rej</b>	rejouissance	режуиссанс	
<b>rem</b>	reminiscence	реминисценция	
<b>rer</b>	reverie	фантазия	
<b>res</b>	responsorium	респонсория	
<b>rev</b>	revue	ревью	Используется также для <i>rivista</i>
<b>rg#</b>	ragtime	рэгтайм	
<b>rgg</b>	reggae	рэggi	
<b>rgl</b>	reigenlied	райгенлид	
<b>rgr</b>	ruggiero	руджеро	Форма басса остинато
<b>rhb</b>	rhythm and blues	ритм энд блюз	
<b>rhl</b>	rheinlander	рейнлендер	Используется также для <i>Bayerische Polka</i> и т.п.
<b>ri#</b>	ricercare	ричеркар	Нефуговые ричеркары 16-го и 17-го вв. кодируются как

			фантазии
<b>rig</b>	rigaudon	ригодон	
<b>ris</b>	rispetto	риспетто	
<b>rit</b>	ritornello	ритурнель	Используется также для <i>refrain, reprise</i> и т.п.
<b>rjk</b>	rejdivak	рейдовак	
<b>rnc</b>	romance	романс	Инструментальная форма
<b>rmy</b>	religious melody	мелодия религиозного характера	
<b>rmz</b>	romanza	романс	Вокальная форма
<b>rot</b>	rota	рота	Итальянская танцевальная форма, 14 в.; для канонической формы используется код <b>rde</b> - рондо
<b>rp#</b>	rapsodia	рапсодия	
<b>rq#</b>	requiem mass	заупокойная месса, реквием	
<b>rsc</b>	romanesca	романеска	
<b>rsp</b>	raspa	распа	
<b>rtg</b>	rotruenge	ротруанж	
<b>rtt</b>	rotta	рота	
<b>rue</b>	rueda	руэда	
<b>rug</b>	ruggero	руджеро	Итальянский народный танец
<b>rum</b>	rumba	румба	
<b>sad</b>	sacred drama	«священная драма»	
<b>sae</b>	saeta	саэта	
<b>sai</b>	sainete	сайнете	
<b>san</b>	sanctus	санктус	
<b>sar</b>	sacra rappresentazione	«священное представление»	Форма эпохи Возрождения; включает <i>mistero, auto sacramental</i> и т.п.
<b>scc</b>	sacred cantata	духовная кантата	
<b>scd</b>	scholastic drama	средневековая драма	
<b>sce</b>	scene	сцены	
<b>sch</b>	scherzo	скерцо	

<b>scp</b>	schuhplattler	шуплатлер	
<b>scs</b>	sacred song	духовная песня	Песня не- литургического характера
<b>sct</b>	scat	скэт (пение по слогам)	
<b>sdh</b>	schnadahupfl	частушка	Используется также для <i>Gstanzl</i> , <i>Iatar</i> и т.п.
<b>sdr</b>	scherzo drammatico	скерцо драматическое	Используется для произведений, имеющих соответствующее обозначение
<b>sep</b>	sepolcro	сеполькро	
<b>seq</b>	sequence	секвенция	
<b>sev</b>	sevillana	севильяна	
<b>sex</b>	sextet	секстет	
<b>sft</b>	sinfonietta	симфониетта	
<b>sg#</b>	song	песня	Кроме случаев, когда конкретной музыкальной форме присвоен индивидуальный код
<b>sgl</b>	seguidilla	сегидилья	
<b>sha</b>	shanty	песенка (моряков)	
<b>shm</b>	shimmy	шимми	
<b>si#</b>	sinfonia	симфония	Используется для произведений, имеющих соответствующее обозначение, начиная от эпохи Возрождения, для различных средств исполнения, – как правило, инструментальных ансамблей; часто представляют собой часть большого произведения
<b>sic</b>	siciliana	сицилиана	
<b>ska</b>	ska	ска	
<b>skt</b>	sketch	скетч	
<b>sll</b>	sallenda	салленда	

<b>slq</b>	soliloquy	монолог	Используется также для <i>monologue</i> (монолог)
<b>sls</b>	salsa	сальса	
<b>slt</b>	saltarello	сальтарелла	Используется также для <i>pas de Brabant</i> и т.п.
<b>smb</b>	samba	самба	
<b>sml</b>	psalmellus	псалмы	
<b>sn#</b>	sonata	соната	
<b>snd</b>	serenade	серенада	Инструментальная форма, используется также для <i>Nachtmusik</i> , <i>Standchen</i> и т.п.
<b>snt</b>	serenata	серенада	Вокальная форма
<b>sol</b>	solfeggio	сольфеджио	
<b>sp#</b>	symponic poem	симфоническая поэма	
<b>spi</b>	spirituals	спиричуэлс	
<b>sps</b>	social and political song, prison song, emigrant song, work song	общественно-политическая песня, песни заключенных, песни эмигрантов, рабочие песни	
<b>spt</b>	septet	септет	
<b>sq#</b>	square dance	кадриль	
<b>srb</b>	sarabande	сарабанда	
<b>srd</b>	sardana	сардана	
<b>srn</b>	sarum	сарум	
<b>srv</b>	sirventes	сирвентес, сирвента	
<b>ssp</b>	singspiel	зингшпиль	
<b>sss</b>	seises	танец певчих	
<b>st#</b>	study / exercise	этюды / упражнения	
<b>ste</b>	schottiche	шотландская музыка	Используется также для <i>German polka</i> , <i>Ecoisaise valzer</i> и т.п.
<b>sth</b>	schottisch	шотландский танец	Используется также для <i>seven step polka</i> и т.п.
<b>sto</b>	stornello	сторнель (сторнелло)	

<b>str</b>	strambotto	страмботто	
<b>sts</b>	strathspey	стратспей	
<b>stt</b>	saltarello tedesco	немецкая сальтарелла	
<b>su#</b>	suite	сюита	Используется также для <i>ordre</i>
<b>swi</b>	swing	свинг	
<b>sww</b>	song without words	песня без слов	
<b>sy#</b>	symphony	симфония	Используется для крупных самостоятельных произведений для оркестра
<b>syc</b>	sinfonia concertante	концертная симфония	
<b>syd</b>	sinfonia dramatique	драматическая симфония	Используется для произведений, имеющих соответствующее обозначение, также для мифонической драмы
<b>sym</b>	symbolum	Символ, молитва	
<b>syo</b>	syomyo	сёмё	
<b>tar</b>	tarantella	тарантелла	
<b>tc#</b>	toccatà	токкаты	Инструментальные произведения, имеющие соответствующее обозначение
<b>tcn</b>	trecanum	треканум	
<b>tct</b>	tricotet	трикоте	
<b>tdn</b>	triodion	триодь	
<b>tem</b>	techno music	музыка техно	
<b>ten</b>	tenso	тенсо	
<b>ter</b>	terzet	терцет	Вокальная форма
<b>tex</b>	tex-mex	текс-мекс	
<b>tfm</b>	tafelmusik	тафель-музыка, застольная музыка	
<b>thr</b>	threnos	френос (заупокойная, погребальная песнь)	
<b>ths</b>	third stream	третье течение	
<b>tir</b>	tirana	тирана	

<b>tmb</b>	tambourin	тамбурин (танец)	
<b>tnc</b>	trenchmore	трэнчмор	
<b>tng</b>	tango	танго	
<b>tod</b>	torch dance	танец с факелами	
<b>tom</b>	tombeau	литургическая музыка	
<b>ton</b>	tonadilla	тонадилья	
<b>tou</b>	tourney	турней	
<b>tra</b>	tract	тракт	
<b>trd</b>	tourdion	турдион	
<b>trg</b>	trishagion	трисагион	
<b>tri</b>	trio	трио	Инструментальная форма
<b>trl</b>	tragedie lyrique	лирическая трагедия	
<b>trm</b>	tricinium	трициний	
<b>tro</b>	trope	троп	
<b>trq</b>	traquenard	тракенар	
<b>trs</b>	treatise	нравоучительное стихотворение	
<b>trt</b>	transitorium	траурная музыка	
<b>trz</b>	trezza	трецца	
<b>ts#</b>	trio	трио-соната	
<b>ttt</b>	tattoo	тату	
<b>tum</b>	tumba	тумва	Используется также для <i>contradanza criolla</i>
<b>tvo</b>	television opera	телевизионная опера	
<b>two</b>	twostep	тустеп	
<b>vau</b>	vaudeville	водевиль	
<b>vir</b>	virelai	вирелэ	
<b>vlc</b>	villancico	вильянсико	
<b>vln</b>	villanella	вилланелла	Используется также для <i>canzone alla napoletana</i> и т.п.
<b>vlt</b>	villotta	виллотта	
<b>vly</b>	voluntary	волонтария, свободная композиция	
<b>vnz</b>	veneziana	венециана	
<b>voc</b>	vocalise	вокализ	
<b>vol</b>	volta	вольта	
<b>vr#</b>	variation	вариация	Включает <i>division</i> ,

			<i>ground</i> и т.п.
<b>vra</b>	verse, alleluia	вечерня, аллилуйя	
<b>vrg</b>	verse, gradual	вечерня, градуал	
<b>vri</b>	verse, introit	вечерня, интройт	
<b>vrl</b>	versicle	ектенья	
<b>vrr</b>	verse, responsorium	вечерня, литания	
<b>vrs</b>	verse	вечерня	
<b>vsp</b>	vespers	вечерня	
<b>vvn</b>	varsovienne	Варшавянка	
<b>wem</b>	wedding march	свадебный марш	
<b>wom</b>	world music	мировая музыка	
<b>wsg</b>	war song	военная песня	
<b>wz#</b>	waltz	вальс	
<b>yar</b>	yaravi	ярави	
<b>zam</b>	zamacueca	самакуэка	
<b>zap</b>	zapateado	сапатеадо	
<b>zar</b>	zarzuela	сарсуэла	
<b>zmb</b>	zamba	замба	
<b>zop</b>	zoppa	цоппа	
<b>zor</b>	zortziko	сорцико	
<b>zwi</b>	zwiefacher	цвифахер	
<b>zz#</b>		другие формы	

## 2. Коды для обозначения тональности и лада музыкального произведения

### Тональность

Код	Тональность
<b>c</b>	До мажор
<b>cm</b>	До минор
<b>cb</b>	До-бемоль мажор
<b>cx</b>	До-диез мажор
<b>cxm</b>	До-диез минор
<b>d</b>	Ре мажор
<b>dm</b>	Ре минор
<b>db</b>	Ре-бемоль мажор
<b>dxm</b>	Ре-диез минор
<b>e</b>	Ми мажор
<b>em</b>	Ми минор
<b>eb</b>	Ми-бемоль мажор

Код	Тональность
<b>fx</b>	Фа диез мажор
<b>fxm</b>	Фа диез минор
<b>g</b>	Соль мажор
<b>gm</b>	Соль минор
<b>gb</b>	Соль-бемоль мажор
<b>gxm</b>	Соль-диез минор
<b>a</b>	Ля мажор
<b>am</b>	Ля минор
<b>ab</b>	Ля-бемоль мажор
<b>abm</b>	Ля-бемоль минор
<b>axm</b>	Ля-диез минор

<b>ebm</b>	Ми-бемоль минор
<b>f</b>	Фа мажор
<b>fm</b>	Фа минор

<b>b</b>	Си мажор
<b>bm</b>	Си минор
<b>bb</b>	Си-бемоль мажор
<b>bbm</b>	Си-бемоль минор

### Лад

Код	Лад	Название лада (греч.)	Название лада (лат.)	Название лада (рус.)
<b>01</b>	1.	Protus authentic	Dorian	Дорийский
<b>02</b>	2	Protus plagal	Hypodorian	Гиподорийский
<b>03</b>	3	Deuterus authentic	Phrygian	Фригийский
<b>04</b>	4	Deuterus plagal	Hypophrygian	Гипофригийский
<b>05</b>	5	Tritus authentic	Lydian	Лидийский
<b>06</b>	6	Tritus plagal	Hypolydian	Гиполидийский
<b>07</b>	7	Tetrardus authentic	Mixolydian	Миксолидийский
<b>08</b>	8	Tetrardus plagal	Hypomixolydian	Гипомиксолидийский
<b>09</b>	9		Aeolian	Эолийский
<b>10</b>	10		Hypoaolian	Гипоэолийский
<b>11</b>	11		Ionian	Ионийский
<b>12</b>	12		Hypoionian	Гипоионийский
<b>13</b>	Tonus Peregrinus			
<b>zz</b>	другие			

### ПОЛЕ 146. СПИСКИ КОДОВ

Ведение и обновление списков кодов осуществляется Международной ассоциацией музыкальных библиотек, архивов и центров документации по музыке (IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Music Documentation Centers).

В списке для каждого значения кода приводится основной термин, а также другие термины, для которых используется это же значение кода:

- близкие инструменты, голоса или устройства, обозначаемые одним и тем же кодом;
- варианты названия на разных языках;
- варианты написания одного и того же термина на одном и том же языке.

Хронологические, инструментоведческие или языковые пояснения приводятся в скобках только в случае необходимости. Высота инструмента указывается также в случае необходимости (например: A, Bb, F).

#### **A. Коды для подполей 146 \$b - \$f, позиции символов 2-4**

Первый символ трехсимвольного кода в списке кодов указывает принадлежность инструментов к тому или иному типу («семейству»).

Инструменты, для которых требуется приведение кода в поз.5-8, приводятся в списке только в том случае, если для них существует название на всех языках.

1. Голоса
2. Духовые инструменты, деревянные
3. Духовые инструменты, медные
4. Струнные инструменты, смычковые
5. Струнные инструменты, щипковые
6. Клавишные инструменты
7. Ударные инструменты
8. Электрические / электронные инструменты и устройства
9. Различные инструменты, другие инструменты, инструменты неопределенного вида
10. Хоры
11. Оркестры, ансамбли
12. Дирижеры
13. Другие исполнители

Перечни кодов регулярно обновляются IAML и размещены на сайте IAML

(<http://www.iaml.info/activities/cataloguing/unimarc/medium>).

<b>A/1. Голоса</b>		
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>
<b>val</b>	alto альт	alt altus contralto

<b>vbr</b>	baritone баритон	bariton baritono baryton
<b>vbs</b>	bass бас	bajo bas basse basso bassus
<b>vca</b>	child alto альт – детский	alto enfant boy alto contralto voce bianca knabenalt
<b>vcl</b>	contratenor altus контральто	contra altus
<b>vcs</b>	child soprano сопрано – детское	boy soprano knabensopran soprano enfant soprano voce bianca
<b>vct</b>	countertenor контртенор	contra contratenor controtenore haute-contre
<b>vcv</b>	child voice голос – детский	boy singer boy's voice knabenstimme voce bianca voce di fanciullo voce infantile voix enfantine
<b>vma</b>	man's voice голос – мужской	voce maschile voix d'homme
<b>vms</b>	mezzosoprano меццосопрано	mezzo (En.) mezzo-soprano
<b>vrc</b>	reciting child's voice голос – декламация – детский	voce bianca recitante voix parlee enfant
<b>vre</b>	reciting voice голос – декламация	диктор чтец narrator recitant recitante sprechrolle storico testo text voce recitante
<b>vrn</b>	reciting man's voice	voce recitante uomo voix parlee homme

	голос – декламация – мужской	
<b>vrw</b>	reciting woman's voice голос – декламация – женский	voce recitante donna voix parlee femme
<b>vso</b>	soprano сопрано	кантус дискант cantus descant dessus discanto discantus diskant sopran superius tiple treble
<b>vte</b>	tenor тенор	tenore
<b>vun</b>	voice – unspecified голос – не определено	canto chant (Fr.) part parte partie stimme voce voix vox voz
<b>vvg</b>	vagans вагант	
<b>vwo</b>	woman's voice голос – женский	voce femminile voix de femme
<b>vzz</b>	voice - other голос – другой	
	high voice голос – высокий	<i>использовать суффикс: <b>vunh</b></i> hohe stimme voce acuta voix haute
	medium voice голос – средний	<i>использовать суффикс: <b>vunm</b></i> voce media voix moyenne
	low voice голос – низкий	<i>использовать суффикс: <b>vunl</b></i> tiefe stimme voce grave voix grave
	recorded voice голос –	<i>использовать суффикс: <b>vunk</b></i> voce registrata

	записанный	voix enregistree	
	voice – ethnic голос – народный	<i>использовать суффикс: <b>vnyu</b></i>	
<b>A/2. Деревянные духовые инструменты</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины на</b> <b>другом языке, синонимы,</b> <b>варианты</b>	
<b>wau</b>	aulos авлос	diaulos doppio aulos tibia	тибия двойной авлос
<b>wau</b>	aulos авлос	diaulos doppio aulos tibia	тибия двойной авлос
<b>wba</b>	bassoon фагот	bajon basson bassono choristfagott fagot fagott fagotto	
<b>wbh</b>	basset-horn бассетгорн	basset-horn bassetthorn cor de basset corno di bassetto	бассет-горн
<b>wbn</b>	bassanello бассанелло		
<b>wbp</b>	bagpipe волынка	biniou (Fr.) bladder pipe blaterpfife bock cornamusa cornemuse dudelsack gaita piva piva a vescica platerpfeife platerspiel sackpfeife vesica veze zampogna (with bag) zampona	бэгпайп гайда гаита дудельзак коза пива сарнай симпой шувыр цампонья, дзампонья (с мешком)
<b>wch</b>	chalumeau шалмей	calimiau chalemiau chalimo chalimou mock trumpet salmo	шалюмо труба- пересмешник

		salmoe schalamaux schalumo shalamo salmo salmoe schalamaux schalumo shalamo	
<b>wcl</b>	clarinet кларнет	clarinete clarinette clarinetto klarinette	
<b>wcm</b>	чарамелла (деревянная флейта)	calandrone cennamella ciaramella cornamusina dulzaina oboe degli abruzzi zampogna (without bag)	корнамуз цампонья, дзампонья (без мешка)
<b>wcr</b>	кроморне крумгорн	cornamuto torto cromorno crumhorn krumb horn krumhorn orlo (Sp.) piffenhorn piva torta storto sumberhorn tournebout	
<b>wdb</b>	double bassoon контрафагот	bassono grosso contrabajon contrabassoon contrafagote contrebasson controfagotto fagottone kontrafagott	
<b>wdp</b>	doppione доппиони		
<b>wdu</b>	dulcian дульциан	corthol curtaile curtal curtal curthol curtoll dolcaine dolcesuono dolcian dolciana	

		dolciano dolzana dolzian dolzone double curtaile dulciana dulcion dulzian kortholt (En.)	
<b>wdv</b>	dvojnice двойнице	dvoynice dvoynice	
<b>weh</b>	english horn английский рожок	cor anglais corno inglese englisches horn englischhorn taille de hautbois d'amour	
<b>wfa</b>	flauto d'amore флейта д'амур	flute d'amour	
<b>wfg</b>	flageolet флажолет	akkordflote chord flute ciufolo flageolett flageoletto	
<b>wfi</b>	fife файф, дудка	feldpfeife fiffaro fifre pifano piffaro piffero querpfeife	пифано пиферо
<b>wfl</b>	flute флейта	concert flute cross flute fiauto flauta flauto flauto alemano flauto traverso flote fluta flute flute allemande flute d'Allemagne flute traversiere flutta german flute grosse flote querflote schweizerpfeife schweizerpfeife transverse flute traversa	поперечная флейта траверс

		traverse flute traversflote traversiere traversiere traversiero traverso zwerchpfeiff	
<b>wga</b>	tabor pipe флейта- свисток (одноручная)	chirula flabiol flautilla flaviol flute a trois trous flutet fluviol galoubet holefloyte holler holre pipe schwegel tamerlinpfeife tammarinpfeife tammerinpfeife tammerlinpfeife txistu	флябьол флювиоль галубе швегель тксисту
<b>wge</b>	cor de chamois гемсхорн	corno di camoscio gemshorn	охотничий рог для охоты на серн
<b>whp</b>	pibgorn пибгорн	hornpipe pibcorn	хорнпайп
<b>wmo</b>	mouth organ губная гармоника	organo a bocca orgue a bouche	
<b>wmu</b>	musette мюзет		
<b>wna</b>	ney най	nay	ней нэй
<b>woa</b>	oboe d'amore гобой д'амур	hautbois d'amour	
<b>wob</b>	oboe гобой	french hautboy hautbois haut-bois hautboy hoboe	
<b>woh</b>	oboe da saccia гобой да качча	jagd-hautboy wald hautbois	охотничий гобой
<b>wpi</b>	piccolo пикколо	flautin flauto piccolo kleine flote	флейта пикколо малая флейта

		oktavflote ottavino petite flute pickelflote pikkoloflote	
<b>wpo</b>	роммер поммер	bombard bombarda bombarde bombardo bombardone (до 18 в.) bombart bomhart calamello chalemelle chalemie chalmeye chirimia cialamella cialamello pumhart rauschpfeife rausspfeife russ pfeife schalmei schalmey shalme shalmie shalmuse shawm	бомбарда бомбарде бомбардо бомбардон (до 18 в.) чиримия шалмей
<b>wpp</b>	панpipes флейта Пана	ciufolo fistola flauta de pan flauto di pan flauto pastorale flauto policalamo flute de pan flute pastorelle pandean pipes panflote panpfeife siringa syrinx	фистула сиринга многоствольная флейта сиринкс
<b>wra</b>	racket ранкет	cervelas cervelat cervellato cornaldo cortaldi cortale cortalli faustfagott rackett rackettfagott	

		racquette ragett ragget rankett rogett stockfagott tartold tartolt wurstfagott	
<b>wre</b>	recorder блокфлейта	blockflote common flute english flute flauste (Fr.) flaute (Fr.) flauto a becco flauto diritto flauto dolce flauto dritto flute a bec flute a neuf trous flute d'angleterre langsflote schnabelflote zartflote	продольная флейта
<b>wro</b>	rothophone ротофон		
<b>wsa</b>	saxophone саксофон	alto-fagotto sassofono sax saxofon saxofono saxophon	
<b>wsh</b>	shakuhashi сякухати	shakuhachi	сякухачи шакухачи
<b>wsr</b>	sarrusophone сарюсофон	contrabbasso ad ancia contrabbasso da ancia contrebasse-a-anche flarmonicasarrusofono tritonikon universal-kontrabass	саррюзофон сарюзофон
<b>wsu</b>	sordun сордун	courtaut kortholtsordone sourdine (до 17 в.)	сурдина (до 17 века)
<b>wvu</b>	voce umana вокс умана		
<b>wun</b>	woodwind – unspecified деревянные духовые – не	holzblaser instruments a vent en bois legni	

	определено	strumentini	
<b>wzz</b>	woodwind – other деревянные духовые – другие		
	woodwind – ethnic деревянные духовые – народные	<i>использовать суффикс: <b>wuny</b></i>	
	bass clarinet баскларнет	<i>использовать суффикс: <b>wclb</b></i> basse-guerriere basse-orgue clarone	клароне
	batyphone батифон	<i>использовать суффикс: <b>wcla</b></i> bathyphone	
	piccolo clarinet кларнет пикколо	<i>использовать суффикс: <b>wclh</b></i> clarinetto in Lab clarinetto in Mib quartino	
	flautino флаутино	<i>использовать суффикс: <b>wflh</b></i>	
	bass flute басовая флейта	<i>использовать суффикс: <b>wflb</b></i> albisifono albisiphon flauto albisi flauto basso (C) flauton	альбизифон
	heckelphone баритоновый гобой	<i>использовать суффикс: <b>wobr</b></i>	геккельфон
	tenor oboe тенор-гобой	<i>использовать суффикс: <b>wobt</b></i> haute-contre de hautbois taille de hautbois	
	tenora (Sp.) тенора	<i>использовать суффикс: <b>wpot</b></i> tiple (Sp.)	типле (Sp.)
	tenoroon тенор-фагот	<i>использовать суффикс: <b>wbah</b></i> basson quinte caledonica fagottino fagotti-octavo fagotti-quarto	квинт-фагот фаготино

		quintfagott tenorfagott	
<b>A/3. Медные духовые инструменты</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>	
<b>bah</b>	alphorn альпгорн	alpenhorn cor des alpes corno delle alpi stockbuckel	альпийский рожок
<b>bbb</b>	bombardino бомбардино	flicorno baritono (Bb) saxhorn baryton (Bb, Fr.) saxtromba baryton (Bb, Fr.)	саксгорн-баритон
<b>bbd</b>	bombardon бомбардон	basse imperiale (F, Eb) basso in Fa basso in Mib basstromba (Ger.) bombardone (19-20 в.) flicorno basso-grave (F, Eb) helicon contrabbasso (F, Eb) kaiserbass (F, Eb) sousaphone basso (Eb)	бомбардоне (19-20 вв.)
<b>bbh</b>	bersag horn фанфара	biucolo tromba da fanfara tromba dei bersaglieri	
<b>bbu</b>	bugle бугль	bugle baryton (Bb, Fr.) bugle horn bugleret clairon cor bugler cor bugleret corno segnale signalhorn	бугель бюгель бюгельгорн бюгль горн сигнальный рожок
<b>bca</b>	carnyx карникс	karnyx lituus	карнай литуус
<b>bcb</b>	cimbasso чимбассо	trombone verdi	венгерские цимбалы тромбон Верди

<b>bch</b>	corno di toro пастуший рожок	cow horn stierhorn	
<b>bcl</b>	clarion кларион	clarien clarin (Ger.) clarin (Sp.) clarino (Ger.) clarino (It.)	медный рожок
<b>bco</b>	cornet корнет-а- пистон	cornet a piston corneta (19-20 в.) cornetin cornetta cornetta a pistoni cornetto (It., 19-20 в.) echo cornet kornett ventilkornett	
<b>bct</b>	cornett корнет	cornaboux cornet a bouquin corneta (18th cent. and after) cornettino (17 в. и позднее) cornetto (17 в. и позднее) cornetto muto zink	ЦИНК
<b>bcu</b>	cornu рог		
<b>bdx</b>	duplex тромпа	Bb-C-clairon bombardino- trombone dublophone eufonio-trombone flicorno-cornetta gemelli genis-tromba highamphone lyrophone tuba-tromba bassa	
<b>beu</b>	euphonium эуфониум	baritone (Fr.) baritono (Sp.) baroxyton baryton (Ger.) baryton en Sib barytonhorn baryton-tuba (Bb, Ger.) basse a pistons basse en Sib (Fr.) basse imperiale (C,	баритон баритонгорн эйфониум

		Bb) bassflugelhorn bombardarda a quattro pistoni bombardino (Sp.) elicon (Bb) eufonio euphonikon euphonion flicorno basso helicon (Bb) hellhorn kaiserbaryton kaiserbass (C, Bb) phonikon tenor tuba tenorbass (Ger.) tenorbasshorn tuba in Sib (19 в.)	
<b>bhh</b>	hunting horn охотничий рожок <i>Для          оркестрового          рога          использовать          код <b>bho</b> = horn</i>	cor de chasse (Fr.) corneta de monte (Sp.) corno da caccia (It.) cuerno de caza (Sp.) jagdhorn (Ger.) jagerhorn tromba da caccia (It., 18 в.) trompa de caza trompe de chasse	
<b>bho</b>	horn валторна	ballad horn chromatic horn cor cor - solo cor a piston cor d'harmonie cor simple corno corno a macchina corno da tirarsi corno francese corno naturale french horn heerhorn herhorn hiefhorn hifhorn horn huchet inventionshorn jager trommet konzerthorn	

		okyavhorn primhorn trompa (Sp.) trompe (Fr.) ventilhorn waldhorn wic-horn	
<b>bht</b>	herald's trumpet [труба глашатая]	bousine buisine busen busine buysine buzine chiarina fanfaren-trompete herolds-trompete tromba d'araldo tromba diritta tromba duttile (19th cent.) tromba lunga	
<b>bkb</b>	keyed bugle бугль с клапанным механизмом	amorschall bugle a clefs cor a clefs cornetta a chiavi corno a chiavi kent bugle key bugle klappenflugelhorn klappenhorn royal kent bugle taille d'amour trompette a clefs	
<b>blu</b>	lur лур		
<b>bol</b>	oliphant олифант	buccina (medieval) bucina (antique) cor d'olifant olifante	букцина буцина
<b>bor</b>	ophicleide офиклейд	basse a clefs basse d'harmonie basso d'armonia contrebasse d'harmonie figle harmoniekontrabass oficleide ofleide omniton ophikleide serpentcleide tuba-dupre	офиклейд

<b>bph</b>	post horn почтовый рожок	clarion (16 в. и позднее) cornet de poste cornetta da postiglione corno di posta posthorn	
<b>brh</b>	russian horn русский рожок	cor russe corno russo	
<b>bse</b>	serpent серпент	basse-cor basse-trompette basseuphonium bass-euphonium bass-horn basshorn (Ger.) basson russe basson serpent chromatic bass-horn chromatisches basshorn corno basso corno di basso english bass-horn fagotto russo fagotto serpente hibernicon ofibaritono ophibariton ophibaterion ophimonocleide russian bassoon russisches basshorn russisches fagott schlangenhorn serpan serpent d'eglise serpent droit serpent militaire serpent-bassoon serpente serponton serpentone	офибаритон русский фагот сэрпэнт
<b>bsh</b>	shofar шофар	chofar ram's horn s`ofar schofar shofar hajovel	бараний рог
<b>bsx</b>	salpinx салпинкс		
<b>bta</b>	tuba (antique) туба (антич.)		

<b>btb</b>	trombone тромбон	bassauone bimbonifono buccin trombone posaune sacabuche sacbuto sackbut sacqueboute saicqueboute saqueboute seykebuds shagbolt shagbutt shakbushe slide trombone tromba contralta in Fa trombon trombone a tiro trombone da tracolla trompette saqueboute zugposune	сакбут
<b>btr</b>	trumpet труба	chromatic trumpet clarino (Герм., 16- 18 в.) echo trumpet inventionstrompete stopftrompete tromba tromba a coulisse tromba da tirare tromba dell'aida tromba diritta (19-20 в.) trombeta trompeta trompete trompette valved trumpet	
<b>btu</b>	tuba туба		
<b>bvb</b>	valved bugle бюгельгорн	armeeposaune bugelhorn bugle a piston cornett (Гер., 19-20 в.) fiscorno flicorno fliscorno saxcorno saxhorn	бюгель с пистонами саксгорн саксхорн фликорно фискорн

		saxhorno saxtromba sudrophone	
<b>bwt</b>	Wagner tuba вагнеровская туба		
<b>bun</b>	brass – unspecified духовые инструменты, медные – не определено	blechblaser brass instruments cuivres ottoni	
<b>bzz</b>	brass – others духовые инструменты, медные – другие		
	brass – ethnic духовые инструменты, медные – народные	<i>использовать суффикс: <b>buny</b></i>	
	contrabass ophicleide контрабас офиклеид	<i>использовать суффикс: <b>borc</b></i> kontrastbombardon	
	bass trombone бас-тромбон	<i>использовать суффикс: <b>btbb</b></i> quartposaune quintposaune	басовый тромбон
	contrabass trombone контрабас- тромбон	<i>использовать суффикс: <b>btbc</b></i> doppelposaune oktavposaune	
	high trumpet труба-кларино	<i>использовать суффикс: <b>btrh</b></i> clarintrompete	
	bass tuba бас-туба	<i>использовать суффикс: <b>btub</b></i> basso tuba (Bb) basstuba tuba (19-20 в.) tuba in Sib (20 в.)	туба-бас
	contrabass tuba контрабас- туба	<i>использовать суффикс: <b>btuc</b></i> BBb bass	
	alt cornett альт-корнет	<i>использовать суффикс: <b>bvba</b></i> althorn (Ger.) alto en Mib (Fr.) baryton aigu	альтгорн альтхорн геликон клавикор меллофон

		bugle alto (Fr.) clavico (Eb) clavicorno (Eb) elicon (Eb) genis genis corno helicon (Eb) mellophone tenor cor tenor en Mib (Fr.) tenor horn tenor-tube (Eb, Ger.) tuba alto (Eb, D, Ger.)	теноргорн
	pelittone геликон- контрабас	<i>использовать суффикс: <b>bvbc</b></i> pellittone sousaphone contrabbasso (Bb) basso in Sib elicon contrabbasso (Bb) helicon contrabbasso (Bb)	контрабасовый сузафон
	pistonino сопрано саксофон	<i>использовать суффикс: <b>bvbn</b></i> bugle soprano en Mib (Fr.) cornett piccolo (Eb, D, ger.) cornettino in Mib flicornino petit bugle (Eb) piston pistoncino	
	oktav kornett (Bb) малый корнет	<i>использовать суффикс: <b>bvbp</b></i> petit saxhorn suraigu piccolo cornett (Ab, Bb)	
	sopran cornett сопранокорнет	<i>использовать суффикс: <b>bvbs</b></i> bugle (Fr.) flicorno (в оркестровых партитурах) flugelhorn flugelhorn	бугель (Фр.) бюгель (Фр.) фликорно (в оркестровых партитурах) флюгельгорн флюгельхорн
	Bb baritone теноргорн	<i>использовать суффикс: <b>bvbt</b></i>	бюгель тенор баритон Bb

		baritone (En.) bugle tenor (Bb, Fr.) clavico (Bb) clavicorno (Bb) emboliclave saxhorn tenor (Bb, Fr.) tenorhorn (Ger.) tuba tenore	тенор-горн тенорхорн
<b>A/4. Струнные инструменты, смычковые</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины</b> <b>на</b> <b>другом языке, синонимы,</b> <b>варианты</b>	
<b>sar</b>	арpegгione арпеджионе	bogengitarre bowed guitar chitarra ad arco guitar violoncello guitare d'amour guitarre- violoncell streichgitarre	арпеджоне гитара- виолончель
<b>sba</b>	baryton баритон	bardone viola di bardone viola di bordone viola paradon	
<b>sbt</b>	bassett бассетт	bassel basset bassete bassettl (Austr.) bassetto bassl basso da camera bierbass halbass kammerbass	
<b>sbu</b>	bumbass струнный бас	basse a boyau basse de flandre bladder and string bumbasz guimbarde a corde	
<b>scr</b>	crwth крота	chrota chrotta crot crott crotta croud crouth	рота ротта

		crouthe crowd cruit crwthau rhotā rota rote rotta rotte	
<b>sdb</b>	double bass контрабас	basse des italiens basse-contre contrabajo contrabass contrabbasso contraviolon contrebasse kontrabass string bass	
<b>sfi</b>	fiddle, viol (семејство) фидель, виола (семејство инструментов)	fedil fedylle fele ffythele fidella fidula fiedel fiele (En.) phidil vialla videl vidula viele viella vielle vigel vihuela de arco vithele vitula viula (Provenc.)	виела фидула федиль феле
<b>sgu</b>	gusle гусле		
<b>sli</b>	lira da braccio смычковая лира	lira (до 18 в.) lira ad arco lira da spalla	лира да браччио
<b>sln</b>	lirone лироне	accordo arceviolyra arciviola di lira arcivolata lira arcivolatalira lira (до 18 в.) lira ad arco lira da gamba	лира да гамба лира (до 18 в.) лироне перфетто арчивиолята

		lira doppia lira grande lirone perfetto lyra lyra perfecta lyre lyrone	
<b>sny</b>	keyed fiddle клавишный фидель, скрипка с клавишами	kontrabassharpa lokkelje nyckelfiol nyckelgiga nyckelharpa schlussfidel silverbasharpa viella a tasti	лёккелье нюккельхарпа сильвербасхарпа шлюссельфидель
<b>sob</b>	octobass октобас	basse gigantesque octobasse	
<b>spo</b>	kit КИТ	canino kytte linterculus poche pochette pochetto posch sordina sordino sourdine (17-18 в.) tanzmeistergeige taschengeige	«карманная скрипка» пошет пошетта
<b>spv</b>	quinton КВИНТОН	pardessus de viole quintone	
<b>sre</b>	rebec ребек	giga gigue rabe (Sp.) rabec rabecq rabel rebebe rebeca rebecca rebeck rebecke rebecq rebecquet rebecum rebekke rebelle rebequin reberbe	жига ребаб рабаб рабоб рубаб

		rebesbe ribeca ribecca ribibe ribible robecq rubeba rubebe rubella rybybe	
<b>stm</b>	трумшейт морская труба	tromba marina trombeta marina trompetengeige trompette marine trumpet marine trumscheit violitromba	тромба марина
<b>sva</b>	альт viola	alto alto viola altopiano bratsche taille (Fr.) tenor (En.) tenor viola tenor violin (En.) tenorgeige viola da braccio viole (Fr., Ger.) violet violetta	виола да браччо виолетта
<b>svc</b>	cello виолончель	bas de violon bas viol de braccio bass violin basse de violon bass-geige violoncel violoncell violoncelle violoncello violoncino	
<b>svd</b>	viola d'amore виоль д'амур	arnolo english violet liebesgeige viole d'amour violetta marina	
<b>sve</b>	violone виолоне	violon (Ger.)	
<b>svg</b>	viola da gamba виола да гамба	division viol gamba gambe lyra bastarda	виола бастарда гамба

		lyra viol viol viola bastarda viola de gamba viole de gambe	
<b>svl</b>	violin скрипка	geige soprano di viola da braccio violine violino violon (Fr.) violono (Fr.)	
<b>svp</b>	viola pomposa виола помпоза	pomposa violino pomposo	виолино помпоза
<b>sun</b>	string – unspecified струнные – не определено	archets archi cordes instruments a archet streicher	
<b>szz</b>	string – other струнные - другие		
	string – ethnic струнные - народные	<i>использовать суффикс: <b>suny</b></i>	
	basse de viole басовая виола	<i>использовать суффикс: <b>svgb</b></i>	
	quartegeige	<i>использовать суффикс: <b>svlh</b></i>	
<b>A/5. Струнные инструменты, щипковые</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>	
<b>tal</b>	archlute арчильюте	angel lute angelica angelika angelique archilaud archiluth arcileuto arciliuto basslaute liuto attiorbato	
<b>tat</b>	harp-psaltery арфа-	ala (средневеков.) arpa-citara	псалтерий- арфа

	псалтерий	arpaneta arpanetta arpanette flugel (средневек.) harfenett harpanetta psaltery-harp spitzharfe	
<b>tbb</b>	barbitos барбитон	barbiton lira (antique)	барбитос лира античная
<b>tbi</b>	biwa бива		
<b>tbj</b>	banjo банджо	bangio banjar banjer banjo zither banjolin banza cavaquinho ramkie strum-strum zither banjo	банджолин банджо- мандолина кавакинью
<b>tbl</b>	balalaika балалайка	balalajka	
<b>tbo</b>	bouzouki бузуки	buzuk	
<b>tch</b>	chitarrone гитаррон	citarone erzlaute guitarron	китаррон
<b>tci</b>	cittern цитра	archcittern archicetra archicistre arcicetera arcicetra bandola bandoura bandurria (Sp., Am.) bass cister bijuga cither cedra cetera (16 в. и позднее) cetra (16 в. и позднее) chitarra inglese chitarra portuguese chitarra tedesca cister (16 в. и позднее)	бандола бандура бандуррия лира мандора мандуррия португальская гитара цистра

		cistra cistre citarino cithara cither cithern cithre cithren citrinchen citter citterlein cittharn cythar cytharino deutsche gitarre english guitar erzcister gitare allemande gitare angloise guitarra portuguesa mandora (18 в. и позднее) mandurria sister sistre terzina zither (до 18 в.) zitrinchen zitter zitterlein	
<b>tcs</b>	colascione колачон	calchedon calichon colachon colascioncino colasciontino colocion galizona gallichone gallishon	
<b>tct</b>	citole цитола	cetera (до 15 в.) cetra (до 15 в.) cetula cistola citola zitol (Ger.) zitole	
<b>tcz</b>	cobza кобза		
<b>tgu</b>	guitar гитара	akkordgitarre bordelletto	чаранго французская

		charango chitarra chitarra battente chitarra francese chitarra spagnola chitarriglia chitarrino chiterna gitarre gittern guitare guitare capucine guitare en bateau guitarra guitarre guitarrico guitarrillo guitarro gittern klange terzguitarre	гитара испанская гитара гитаррилья гитерна гитарико гиратийо
<b>tha</b>	harp арфа	arpa arpa a nottolini arpa a uncini arpa cromatica arpa doppia harfe harpe lira barberina lyra barberina	двойная арфа
<b>thg</b>	chitarra hawaiana гавайская гитара	guitare hawaienne hawaiian guitar hawaiische gitarre steel guitar	стальная гитара стил-гитара
<b>tkh</b>	kithara кифара	cithara (антич.)	китара
<b>tko</b>	kora кора	arpa-liuto	арфа-лютня
<b>tlf</b>	lute (family) лютня (семейство)	liuto (famiglia) luth (famille)	
<b>tlg</b>	lyre-guitar лира-гитара	anakreontische leier apollo guitar lira (19-20 в.) lira chitarra lyra (19-20 в.) lyra guitar	лира (19-20 в.)

		lyre (19-20 в.) lyre anacreontique lyre-guitarre	
<b>tlu</b>	lute лютя	laud laut laute lauto leuto liuto luit luth	
<b>tma</b>	mandolin мандолина	bandolin banjolin liuto romano mandolina mandoline mandolino	бандолин банджолина банджо- мандолина
<b>tmd</b>	mandore мандола	bandora bandurichen mandoer mandoire mandola mandolino lombardo mandolino milanese mandolle mandora (до 17 в.) mandorina mandura mandurichen orpharion pandora pandurina penorcon vandola	бандора мандора (до 17 в.) мандура пандура пандурина бандора орфарион орферион
<b>tps</b>	psaltery (plucked) псалтерион	gusli (Rus.) kantele nebel psalter psalterion (Fr.) psalterium saltari saltere salterio sautere sautier sautieron	гусли кантеле псалтирь (щипковый) набла салтерио
<b>tpx</b>	phorminx форминкс		формингс форминга

<b>tqa</b>	qanum кванум		
<b>tth</b>	theorbo теорба	theorb theorbe theorbo lute tiorba tiorbino tuorba tuorbe	тиорбино
<b>ttn</b>	tanbur танбур	tanburica	
<b>tud</b>	'ud уд	ud	
<b>tuk</b>	ukulele укулеле		
<b>tvi</b>	vihuela виуэла	biguela cuatro vihuela de mano viola da mano	вихуэла кватро куатро виуэла де мано ручная виуэла виола де мано ручная виола
<b>tzi</b>	zither цитра	accord zither akkordzither alpine zither appalachian dulcimer autoharp banjo harp bell harp bowed zither box zither buche (Fr.) cetra da tavolo chord zither cithare elegiezither epinette des vosges fairy bells hexenscheit hommel humle hummel langeleik langspil scheitholt schwungzither zither (19-20 в.) zither harp	аккордная цитра альпийская цитра аппалачский дульсиммер аутохарп клавишная цитра эпинет хоммель хумле хуммель ланглейк лангшпиль
<b>tun</b>	plucked – unspecified	pizzicati pincas	

	струнные, щипковые – не определено	plucked	
<b>tzz</b>	plucked – other струнные, щипковые – другие		
	plucked – ethnic струнные, щипковые – народные	<i>использовать суффикс: <b>tuny</b></i>	
	electric bass guitar электро бас гитара	<i>использовать суффикс: <b>tgube</b></i> basso elettrico fender bass guitare electrique basse	

**A/6. Клавишные инструменты**

Код	Определение	<i>Примечания</i> <b>Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>	
<b>kab</b>	archicembalo аркичембало	arcicembalo sembalo enarmonico sembalo omnicordo clavecin parfait accord clavemusicum omnitonum clavicymbalum universale enharmonic harpsichord pentecontachordon proteus sambuca lincea	арчичембало клавицимбал
<b>кас</b>	accordion аккордеон	accordeon accordio acordeon aeola armonica a manticino concertina fisa fisarmonica handharmonika harmonieflute harmoniflute klavier-harmonika	концертино фисгармоника ручная гармошка органетто (19- 20 в.)

		konzertina organetto (19-20 в.) physharmonika ziehharmonika	
<b>kba</b>	bandoneon бандонеон	bandoneon	
<b>kca</b>	carillon (with keyboard) карильон (клавишный)	beiaard campanelli campanette cariglione carillon di campane jeu de timbres klokkenspel timbres	колокольчики карийон (клавишный)
<b>kce</b>	celesta челеста	adiaphone celesta (Fr.) celestes (En.) celestes (Fr.) clavi-lame	адиафон
<b>kch</b>	chordette кордет		
<b>kcl</b>	clavichord клавикорд	clavichorde clavichordium clavicorde clavicordio clavicordo cravo klavichord manicorde manicordio manicordion manicordo monacordio monacordo sordino (with keyboard)	сурдина (клавишный)
<b>kco</b>	claviorgan клавiorган	clavecin organise claviorgano epinette organisee organ-harpsichord organo-piano orgelklavier orgelklavizimbel piano-melodium	
<b>kcy</b>	clavicytherium клавицитериум	arpa a cembalo arpone cembalo verticale clavecin vertical claviciterio claviciterium	

		clavicyterium klaviziterium	
<b>kfp</b>	fortepiano фортепиано	sembalo a martelli (18-нач. 19 в.) sembalo pianoforte hammerflugel hammerklavier piano forte (Fr.)	
<b>kgf</b>	glockenspiel (with keyboard) глокеншпиль (клавишный)		металлофон
<b>kfm</b>	harmonium фисгармония	aeoline aeolodion aeolsklavier aerophon akkordeon american organ amerikanisches organ aolsklavier armonio cabinet organ eoline harmonicorde harmonio lap organ melodeon melofono melophone orchestrion (18- нач. 19 в.) organophone organo-violine orgue americain orgue expressif physharmonika (Austr.) piano-chanteur poikilorgue reed organ seraphine	гармониум мелодион оркестрион (18- нач. 19 в.) язычковый орган аэрофон американский орган
<b>khp</b>	harpsichord клавесин	sembalo sembalo a penna cimbalo clavecin clavecin brise clavessin clavi simbalum clavicembalo clavicimbalum clavicymbalum flugel (16 в. и	флюгель (16 в. и позднее) чембало клавицимбал клавичембало кильфлюгель клавир (до сер. 18 в.)

		позднее) gravicembalo kielflugel klavier (до сер. 18 в.) klavizymbel	
<b>kmp</b>	melopiano армонипиано	armonipiano piano tremolophone	гармонипиано
<b>kor</b>	organ орган	ninfale organetto (10-19 в.) organino organo organum orgel orglet orgue orgues portativo positivo	органетто (10- 19 в.) органино органум портатив позитив
<b>kpf</b>	piano пианино	aliquot piano apolliricon apollonion apollonium cabinet piano cottage piano ditanaklasis klavier lutheal lyraflugel pforte pianino piano cottage piano cycloide piano droit piano elliptique piano-console pianoforte piano-forte pianoforte piramidale piano-giraffa piano-lutheal square piano upright pianoforte	кабинетный рояль небольшое пианино
<b>kps</b>	plucked string keyboard клавишно- щипковый струнный инструмент	clavier cordes pinces tastiera a corde pizzicate	
<b>kre</b>	regals	regal	

	регаль	regale regale regallo	
<b>ksi</b>	sirenion гармоникорд	piano cledi- harmonique piano euphone piano harmonicorde piano-doucine	
<b>ksp</b>	sostenente piano клавичембало	bogenflugel bogenklavier cembalo ad arco cembalo da arco clavecin a archet clavicembalo ad arco geigenwerck geigenwerk harmonichord piano a archet piano quatuor piano-violon sostinente piano streichklavier	
<b>kst</b>	spinet спинет	arpicordo bentside spinet cembalo traverso epinette espinetta oktavspinett querflugel spinett spinetta spinetтина spinettone	арпикордо
<b>kvg</b>	virginal вержинел	double virginal virginale virginalls virginals	
<b>kun</b>	keyboard - unspecified клавишный – не определено	clavier instrument a clavier strumento da tasto keyboard keyboard instrument klavierinstrument strumento a tastiera strumento da tasto tasteninstrument	

		tastiera	
<b>kxx</b>	keyboard – other клавишный – другой		
	keyboard – ethnic клавишный – народный	<i>использовать суффикс: <b>kny</b></i>	
	electronic organ электроорган	<i>использовать суффикс: <b>korx</b></i> casitone electone electrone hammond organ organo bontempi organo hammond	
	electric piano электрофортепиано	<i>использовать суффикс: <b>kpfe</b></i> electone neo-bechstein- flugel piano electrique piano elettrico pianoforte elettrico pianotron	

#### A/7. Ударные инструменты

Код	Определение	Примечания	
		Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты	
<b>pab</b>	aeolian bells эоловы колокольчики	aeolsglocken baguettes de verre campanelle a vento campanelle cinesi a vento chinese wind chimes chinesischer messingpendelrassel cloches de coquille cloches de verre clochette a vent clochette chinoise a vent clochettes eoliennes clochettes suspendues glass chimes glass glockenglass wind chimes glasstabchen glaswindglocken lastrine a vento di vetro	колокольчики поющего ветра поющие колокольчики жемчужные колокольчики ветряные колокола

		mark-tree metependelrassel pearly chimes plaquettes de verre shell chimes shell wind chimes turgelaut wind chimes wind-chimes wood chimes	
<b>pad</b>	arabian drum арабский барабан	arabische trommel darabucca darabuka darabukka darabukke darbouka darbuka darbukat derabukka derbouka derbuka doubek dumbeg-drum tabourka tambour arabe tamburo arabo tarabonka tarabuka tarbourka tunbuk	дарабука дарабукка дарбука дербука дамбек думбек
<b>pag</b>	agogo агого, бразильские колокольчики	agogo agogo ekon ogan	экон
<b>pan</b>	anvil арабский барабан	amboss ambosse bigornia enclume incudine yunke yunque	
<b>pbb</b>	boobams бубамс	bamboostrommel boo-bams	
<b>pbd</b>	bass drum большой барабан	big drum bombo (Sp.) cassa cassa grande catuba einfellige grosse trommel gong bass drum gong drum	бомбо турецкий барабан

		gran cassa gran tamburo grancassa grancassa gong grand tambour grosse caisse grosse trommel mammoth rollo tambor grande tamburo grande tamburo turco tonnant turkish drum	
<b>pbe</b>	tambourin de Bearn беарнский тамбурин	altobasso tambourin a cordes tamburina (Basque) tountouna trombe (Fr., 17-18 в.)	струнный тамбурин
<b>pbl</b>	bells колокольчики	bell chime campana campane campane tubolari chimes cloche cloches tubes glocke rohrenglocken rohrenglockenspiel rohrenspiel tubular bells tubular chimes	чаймс трубчатые колокола
<b>pbo</b>	bongos бонго	bongo drums bongoes	бонгос
<b>pbp</b>	metal bells plate металлические колокольчики	campane a lastra campane a placca cloches a plaque cloches en lame de metal cloches-plaques metalplatten plate bells plattenglocken stahlplatten	
<b>pbr</b>	bronte шумовая установка	bronte	
<b>pca</b>	castanets кастаньеты	castagnette castagnettes castagnetti castagnole	

		castanetas castanuelas castanyoles clappern cliquettes kastagnetten nacchere	
<b>pcb</b>	cabasa кабака	afoche afoxe afuche afuche cabaza cabasa cabaza calebasse caquere casabia kurbisrassel xaque	кабаса кабаца афоксе афуче афуче кабаса
<b>pcc</b>	chinese cymbals китайские цимбалы	cymbales chinoises pang cymbals piatto cinese ping cymbals swish cymbals	китайские тарелки
<b>pcg</b>	conga конга (барабан)	atabaque (Brazilian) congas tambor (Cuban) tambora (Cuban) tumba tumbadora	атабак атабаке тумбадора тамбора
<b>pch</b>	chains цепи	catene chaines ketten kettenrassel	
<b>pci</b>	cimbalom кимвал	brettl cymbalum dolcema dolcemela dolcimela doucemelle doulcemelle dowcememere dulce melos dulcema dulcet dulcette dulcimer dulcimor hachbratt hackbrett kymbalon pantaleon psaltari (struck)	кимвал панталеон (ударн.) псалтирь (ударн.) тимпан цимбалом хакбретт

		psalter (struck) psalterion (Fr., struck) psalterium (struck) psaltery (struck) saltari (struck) saltere (struck) salterio (struck) sautere (struck) sautier (struck) sautieron (struck) timpano (Sp.) tympanon (Fr.)	
<b>pco</b>	chocalho чоккало	chocallo chocolo ganza metal chocalho metal tube metallgefassrassel shuttenrohr sounding tube tube shaker tube sonore tubo sonoro tubos (Lat. Am.) xocalho	ганза чокалхо
<b>pcr</b>	crash cymbal ударные тарелки	aufgehangte becken becken auf stander becken freihangend bounce cymbals crash ride cymbals cymbale suspendue cymbales frappees hangendes becken piatto piatto sospeso ride cymbals rock cymbals snap cymbal splash cymbals suspended cymbals top cymbals zymbal (Ger.)	raid-цимбалы raid крэш-цимбалы сплэш-цимбалы подвесные тарелки крэш-цимбалы
<b>pct</b>	crotales кротали	antike zimbeln antikes becken antique cymbals cimbali antichi crotali crotali antichi cymbales antiques gioco di crotali kleine tanz-becken zimbeln	античные цимбалы кимвалы

		zimbelspiel	
<b>pcu</b>	cuica куика	cuica friction drum cuica	фрикционный барабан куика
<b>pcv</b>	claves клавес	baguettes holzstabe	
<b>pcw</b>	cowbell кау-белл	almglocke campanaccio campanaccio a pedale campanaccio alpestre campanaccio da mucca cencerros cloche a vache cloche de vache cow-bell grelot de vache herdenglocke kuhglocke metal bloc vieh glocke viehschellen	ковбелл «коровий колокольчик»
<b>pcy</b>	cymbals цимбалы	becken becken teller beckenpaar cimbali cinelli clashed cymbals coppia di piatti cymbales (Fr.) cymbales a main cymbales coquees cymbales cosser cymbales frappees cymbals - pair cymbals clashed gewöhnlich becken hand becken hand cymbals piatti piatti a due piatti a mano piatti in coppia piatti volanti platillos schellbecken tellern tschinellen two cymbals zwei becken gestossen	тарелки парные тарелки

<b>pdr</b>	drum барабан	tabur tambor tambour tamburo trommel trumme	
<b>pds</b>	drums барабаны	bateria batteria batterie equipement de la batterie percussion (Sp.) percussion outfit schlagzeug-garnitur	перкуссия набор ударных инструментов
<b>pfc</b>	finger cymbals пальцевые тарелочки	castagnette di ferro castagnettes de fer cimbalini a dita cliquettes metalliques crotales a doigts crotali a dita cymbales a doigts cymbales digitales finger-zimbel iron castanets metal castanets metallkastagnetten piattini	пальчиковые цимбалы
<b>pdf</b>	friction drum фрикционный барабан	brummtopf caccavella jackdaw lions roar lion's roar lowengebrull putipu reibentrommel reibtrommel ruggito del leone rummeltopf string drum string-drum tambor de friccion tambour a corde tambour a friction tamburo a corda tamburo a frizione zambomba	
<b>pfl</b>	flexatone флексатон	flexaton	
<b>pgl</b>	glockenspiel гlockеншпиль	bell-lyra strumento d'acciaio lyra glockenspiel	колокольчики

		metallino militar glockenspiel sistro (18-19 в.) stabspiel stahlspiel	
<b>pgn</b>	canon орудие	cannone explosivaerophone gun	
<b>pgo</b>	gong гонг	gong a suono indeterminato tam tam tam-tam tamtam	там-там
<b>pgu</b>	guiro гуиро	grace guayo guira guiro jiruquia reco-reco sapo vis guirra	гуайо реко-реко
<b>pha</b>	hammer молоточек	hammerschlag maglio marteau martello martellone martelo martillo massue mazza sledge-hammer	
<b>phb</b>	handbell колокольчик (ручной)	campanella campanella a mano campanella da chiesa campanilla cloches a main clochette clochette a main clochette de messe clochette pour la messe hand bell handglocke messgloche messklingel sanctus bell tischglocke	
<b>phh</b>	hi-hat хай-хэт	charleston charleston-cymbals cymbales a pedale cymbales charleston	педальные тарелки

		foot cymbals high-hat hi-hat becken hi-hat charleston hi-hat cymbals piatti a pedale piatto a pedale	
<b>pir</b>	intonarumori интонарумори		
<b>pje</b>	jembe джембе	djembe	йембе хембе
<b>pji</b>	jingles бубенчики	araine bubbolo carquavel cascabel cencerro esquila girellina grelot grelots jingle bells rolle (Ger.) rollschelle schelle sleigh bells sonagli sonagliera sonaglio sonnaille sonneau sonnette	каскабеллес
<b>pli</b>	lithophone литофон	felsenharmonika lithophon litofono steinharmonika steinspiel	
<b>plj</b>	lujon ло	loo-jon	
<b>pmb</b>	marimba маримба	marimbaphon marimbaphone	маримбафон
<b>pms</b>	maracas маракас	alfandoque aso asson dadu guara huada maraca marraga maruga nasisi sonajas	альфандоке альфандоке асо хуада маруга сонайяс

<b>pmd</b>	military drum малый барабан	basel drum basler trommel caisse caisse claire caisse plate caisse roulante caisse sourde caja cassa chiara cassa rullante drum with strings field drum kleine trommel landsknechtsz- trommel militartrommel parade drum paradetrommel rolling case rolling drum rolltrommel ruhrtrommel rullante schnarrtrommel side drum snare drum tambour a timbre tambour de Bale tambour de parade tambour d'empire tambour militaire tambour roulant tambour tenor tambourin de Suisse tamburo con corde tamburo da parata tamburo di Basilea tamburo militare tamburo piccolo tamburo rullante tamburo tenore tenor drum tenortrommel wirbel trommel	военный барабан барабан со струнами кайя полевой барабан
<b>pme</b>	metallophone металлофон	metallofono metalophone	
<b>pnv</b>	nail violin	eisenvioline melkharmonica metallstabsharfe nagelclavier nagelgeige nagelharmonika stockspiel	

		violino di ferro violon de fer	
<b>pra</b>	ratchett трещотка	bird-scare carraca cog rattle crecelle knallfrosch knarre matraca raganella ratsche rattle tartevelle	матрака
<b>prs</b>	rain stick рэйнстик	baton de pluie	райнстик
<b>prt</b>	roto-toms рототом	rototoms rototomspiel	
<b>psc</b>	sizzle cymbals сиззл	cymbale cloutee nietenbecken piatto chiodato piatto con sizzler piatto jazz	свистящие тарелки
<b>pse</b>	sound-effect instrument инструмент звукового эффекта	objet sonore oggetto sonoro	
<b>psl</b>	slit-drum слит-драм	afrikanische schlitztrommel cassa di legno gestimmte holzer holzblocktrommel log drum rhythm log schlitztrommel slit drum slit gong slit wood drum talking drum tambour a fente tambour a fessure tambour de bois tambour de bois a fente tambour de tronc d'arbre tamburo a fessura tamburo di legno	логдрам лог-драм говорящий барабан толкинг драм слит гонг
<b>psm</b>	sistrum систрум	crepitaculum sistre sistro (antique)	систр

<b>psn</b>	sirene сирена	siren sirena sirene	
<b>psp</b>	sandpaper сэндпэйпер	blocchi di carta vetrata blocs a papier de verre carta vetrata papier de verre sandblocke sandblocks sandpapier sandpapierblocke	
<b>pss</b>	sound sculpture звуковая скульптура	sculpture sonore scultura sonora structure Bascet	
<b>pst</b>	steel drum стальной барабан	bass pan ping-pong rhythm pan tambour d'acier tamburo d'acciaio tamburo di ferro tamburo di metallo tenor pan trinidad steel drum trinidad- gongtrommel tuned-boom	стил-драм
<b>psw</b>	switch whip хлыст	fouet de verges frusta di verghe klapper aus bambus pu-ili rute ruthe stab aus bambus twig brush twigs verges	кнут
<b>pta</b>	tablas табла	tabla tabla trommel	
<b>ptb</b>	tabor табор	frame drum hand drum handtrommel rahmentrommel taberett tabolet taboret tamborcillo tambori tamborim tambour provencal tambour sans cadre	маленький барабан провансальский барабан тамбурин без тарелочек тамбори тамборим тамбурин

		tambourin tambourin de provence tambourine (Fr.) tambourine without jingles tamburello senza sonagli tamburino tamburo di provenza tamburo provenzale tammarin	
<b>ptc</b>	turkish crescent бунчук	albero dei sonagli bonnet chinois cappel cinese cappello cinese cappello turco chapeau chinois chinesco chinese pavilion cimbaleri (Sp.) crescent halbmond jingling johnny mezzaluna mohamedsfahne padiglione cinese pavillon chinois schellenbaum	хальбмонд «бубенцовое дерево»
<b>pte</b>	temple block темпл-блок	bloc chinois chinese temple block chorean blocks dragon's mouth tempelblock temple bloc	темплблок
<b>ptg</b>	tuned gong гонг	bossed gong buckelgong button gong chinese gong chinesischer gong chromatic gong gestimmtes gong gong (tuned) gong a bulbo gong a calotta gong a mamellone gong accorde gong ageng gong cinese gong filippino gong (hauteur fixe) gong intonato gong javanese	КИТАЙСКИЙ ГОНГ ГОНГ-КОЛОКОЛ

		gong thailandese gong-chime kempul	
<b>pti</b>	timpani литавры	atabal bedon heerpauken kettledrum nacaires pauken timbale timbale chromatique timbales (20 в.) timbales (Fr.) timbale-trompette timballi timpano timpano a pedale timpno cromatico trompette-timbale tymbales	атабал накры накеры тимбалес ТИМПАНЫ
<b>ptl</b>	triangle треугольник	acciarino staffa staffetto stegeryff trepie trepit trespie triangel triangolo triangulo tripet	
<b>ptm</b>	thunder machine ластра	bronteron chapa de trueno donnerblech donnermaschine lamiera del tuono lamina metallica lastra del tuono macchina del tuono machine a tonnerre metal sheet thunder sheet tole pour imiter le tonnerre	
<b>pto</b>	tarol тароль	tamburo militare piccolo tamburo tarole tarole tarole drum tarole-trommel	малый строевой барабан
<b>ptr</b>	tambourine	basque drum	пандейро

	тамбурин	bedon de biscaye pandeiro pandero pantheru penderete piano-basque rahmentrommen schellentrommel tambour de basque tambourine (En.) tamburello tamburello basco tamburello senza pelle tamburin (Ger.) tamburo basco timbrel	пандейру пандеро
<b>ptt</b>	tom-tom ТОМ-ТОМ	tom tomtom	ТОМ ТОМТОМ
<b>pvi</b>	vibraphone вибрафон	steel marimba vibes vibrafono vibraharp vibraphon	
<b>pvs</b>	vibra-slap вибраслэп	jawbone kieferknochen mascella d'asino quijada schlagrassel vibraslap	виброхлопушка квиджада куихада
<b>pwh</b>	whip бич	claquette flagello fouet frusta holzklapper peitsche slap stick slapstick	хлыст
<b>pwm</b>	wind machine ветряная машина	aeoliphone eolifono macchina del vento machine a vent windmaschine	эолифон элиофон
<b>pwo</b>	woodblocks деревянные коробочки	bloc chinois bloc de bois cylindrique blocchi blocchi di legno blocs chinois de bois blocs de bois chinese blocks chinese woodblocks	блок де бойс

		chinesische blocke holzblock rohrenholztrommel tone block tone block cylinder wood block cilindrico wood blocks woodblock	
<b>pxr</b>	xylorimba ксилоримба	marimba-xylophone xilomarimba xilomarimba xilorimba xylo-marimba	ксиломаримба
<b>pxy</b>	xylophone ксилофон	armonica di legno armonica di paglia arpilegno claquebois echelette eschelletes gigelyra holzernes gelachter holzharmonika holzspiel hulze glechter instrument di legno legnofono orgue de bois patouilles regal de bois silofono sistro d'apulia sticcato straw fiddle strohfiedel tastenxylophon timpano musicale tryphon xilofono xyloharmonika xylophon	
<b>pza</b>	zarb зарб		
<b>pun</b>	percussion - unspecified ударные – не определено	percussioni perkussion schlagzeug	
<b>pzz</b>	percussion – other ударные – другие		
	percussion – ethnic	<i>использовать суффикс: <b>puny</b></i>	

	ударные – народные		
	electronic percussion ударные электро- инструменты	<i>использовать суффикс: <b>рипх</b></i> drum machine electronic drum percussion electronique percussioni elettroniche rythm machine side man	драм-машина электронная барабанная установка ритм-машина электронный ударник ритм- компьютер

#### A/8. Электрические / электронные инструменты и устройства

Код	Определение	Примечания	
		Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты	
<b>eco</b>	computer компьютер	calcolatore elektronenrechengerat elektronisches rechengerat ordinateur processeur numerique	
<b>ecs</b>	computerized musical station компьютерная музыкальная студия	postazione informatica musicale station informatique musicale	
<b>ect</b>	computerized tape компьютерная звукозапись	bande realisee par ordinateur, son fixe nastro realizzato da computer	
<b>eds</b>	digital space device устройство с цифровым диапазоном]	dispositif spatial numerique dispositivo spaziale digitale	
<b>eea</b>	electro-acoustic device электро- акустическое устройство	dispositif electro- acoustique dispositivo elettroacustico	
<b>eli</b>	live electronic компьютерная музыка	dispositif electronique direct	
<b>ely</b>	lyricon лирикон		
<b>ema</b>	ondes Martenot «волны Мартено»	onde martenot	электромusикальный клавишный инструмент Мартено
<b>eme</b>	meta-instrument мета-инструмент	meta-instrument metastrumento	
<b>emu</b>	multimedial device	dispositif multimedia	

	мультимедийное устройство	dispositivo multimediale	
<b>eos</b>	oscillator осциллятор	oscillateur oscillatore	
<b>esp</b>	space device пространственное устройство	dispositif spatial dispositivo spaziale	
<b>esy</b>	synthesizer синтезатор	minimoog moog odyssey sintetizzatore synclavier synket synthetiseur	
<b>eta</b>	tape магнитофон (магнитофонная лента)	bande magnetique magnetofono magnettonband nastro magnetico tonband	
<b>eth</b>	theremin терменвокс	teremin thereminovox	термен
<b>eun</b>	electronic - non specified электронный – не определено	elettronico, non specificato electronique, non specifie	
<b>ezz</b>	electronic – other электронный – другой		
	electric organ электроорган	<i>использовать суффикс: <b>kore</b></i>	
	electric piano электрофортепиано	<i>использовать суффикс: <b>kpie</b></i>	электропиано
	electronic organ электронный орган	<i>использовать суффикс: <b>korx</b></i>	
	electronic percussion электронные ударные инструменты	<i>использовать суффикс: <b>ripix</b></i>	электронная перкуссия
	electronic piano электронное фортепиано	<i>использовать суффикс: <b>krix</b></i>	
	хэммонд орган hammond organ	<i>использовать суффикс: <b>korx</b></i>	
<b>A/9. Различные, другие, не указанные инструменты</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>	

<b>mah</b>	aeolian harp эолова арфа	aero-clavicorde anemocorde aolsharfe arpa eolia arpa eolica eliocordo harpe eolienne piano eolien windharfe	
<b>mbo</b>	barrel organ шарманка	drehorgel dutch organ grinder organ hand organ leierkasten organetto a cilindro organetto a manovella organo di barberia organo tedesco orgue a manivelle orgue de barbarie street organ walzenorgel	
<b>mbr</b>	bullroarer гуделка	bull-roarer buzzer dischi sibilanti planchette ronflante rhombe rhombus rombo schwirrholz spinning disc tavoletta sibilante thunder stick waldteufel	зуммер жужжалка
<b>mbs</b>	bass (Instrument) бас (инструмент)	bajo bas basse	
<b>mbw</b>	musical bow музыкальный лук	arc musical arco musical arco musicale berimbau birimbao (Lat. Am.) camalpa caramba harpa (Mex.) musikbogen ukeke umcunga	беримбау биримбао укеке

<b>mbx</b>	musical box музыкальная шкатулка	ariston boite a musique scatola musicale spieldose tabatiere	аристон музыкальный ящик
<b>mck</b>	chekker чекере	archiquier echiquier escacherium escaque eschaqueil d'angleterre eschiquier exaquier scacchiere schachtbrett	
<b>mcl</b>	musical clock музыкальные часы	flotenhafenuhr flotenuhr harfenuhr horloge musical orologio musicale spieluhr	
<b>mco</b>	continuo континуо	bajo continuo bajo fundamental basse chiffree basse continue basse fondamentale basso cifrato basso continuo basso figurato basso fondamentale basso generale basso numerato bassus continuus bezifferten bass figured bass fondamento fondement fundamental bass generalbass grundbass thorough bass	генерал-бас цифрованный бас бассо континуо
<b>mgh</b>	glassharmonika стеклянная гармоника	armonica (En.) armonica (It., 18 в.) armonica a cristalli rotanti cassa armonica clavicylinder colison copologo euphon	клавицилиндр эуфон

		euphone glasharmonika glass harmonica glasschord harmonica (En., 18 в.) harmonica de verres harmonicon musical glasses verrillon xylharmonicon xylomelodichord xylosistron	
<b>mha</b>	harmonica губная гармоника	armonica (It., 19-20 в.) armonica a bocca armonica de boca harmonica a bouche mouth organ mundharmonika panharmonicon	
<b>mhg</b>	hurdy-gurdy лира колесная	armonie (Fr.) bauernleier bettlerleier chifonie chinforgne cinfonia ciphonie clavecin-vielle ghironda klaviergamba leier lira organizzata lyra mendicorum lyra organica lyra pagana lyra rustica lyra tedesca organistro organistrum orgelleier radleier rotata sambuca sinfonia stampella symphonia symphonie vielle a roue vielle organisee viola da orbo	бауэрнляйер чифоние харди-гарди органиструм самбука

		viola de ruedas zampugna zanfona zanfonia	
<b>mjh</b>	jew's harp еврейская лира	aura birimbao brummeisen guimbarde jaw's harp jew's trump maultrommel rebube scacciapensieri trombula trompe de beard	аура маультроммер (ротовой барабанчик) биримбао гвимбарда еврейская арфа
<b>mlla</b>	lamellophone ламеллофон	lamellaphone zanza	занза цанца санза
<b>mms</b>	monochord монохорд	canon harmonicus monocorde monocordo tastenmonochord	манихорка однострунка
<b>mme</b>	melodica мелодика		
<b>mmi</b>	mirliton мирлитон	bazooka cantophone eunuch flute a l'oignon flute eunuque gazooka gazoota kazoo tommy-talker zazah	базука казу
<b>mmi</b>	melodic instrument [исполняющий мелодию инструмент]	instrument melodique melodieinstrument strumento melodico	
<b>mms</b>	musical saw музыкальная пила	lame sonore (Fr.) sage mit bassbogen gestrichen scie musicale sega cantante sega musicale singende sage spielsage	
<b>mos</b>	ocarina окарина	vessel flute	корабельная флейта
<b>mpo</b>	polyphonic	instrument	

	instrument полифонический инструмент	harmonique strumento armonico	
<b>mpp</b>	player piano механическое пианино	ampico autopiano duo-art piano duophonola phonola piano mecanique piano pneumatico pianola reproduktionsflugel	фонола пианола
<b>mra</b>	rabab рабаб	rebab	ребаб
<b>msw</b>	swanee whistle раздвижной свисток	flauto a coulisse flute a coulisse jazz flute lotosflote piston flute slide flute slide whistle stempelflote swanee flute ziehpfefe	слайд-уистл
<b>mtf</b>	tuning-fork камертон	alamire corista diapason	
<b>mui</b>	instrument – non specified инструмент – не определено	instrumento strumento	
<b>mwd</b>	wind instrument духовой инструмент	aerofono blasinstrument strumento a fiato instrument a vent	
<b>mwh</b>	whistle свисток	fischietto sifflet	свистулька
<b>mun</b>	instrument or voice, non specified инструмент или голос – не указан	instrument ou voix, non specifie strumento o voce, non specificato	
<b>mzz</b>	другое		

**A/10. Хоры**

<b>Примечания</b>		
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>

<b>cch</b>	children's choir детский хор	chœur d'enfants choeur d'enfants coro di voci bianche
<b>cme</b>	men's choir мужской хор	chœur d'hommes choeur d'hommes coro maschile mannerchor
<b>cmi</b>	mixed choir смешанный хор	chœur mixte choeur mixte coro misto
<b>cre</b>	reciting choir речитативный хор	chœur parle choeur parle coro parlato coro recitante
<b>cve</b>	vocal ensemble вокальный ансамбль	complesso vocale ensemble vocal
<b>cwo</b>	women's choir женский хор	chœur de femmes choeur de femmes coro femminile
<b>cun</b>	choir хор – не определено	chœur choeur choro coro
<b>czz</b>	choir - other хор – другой	
	choir - ethnic хор - народный	<i>использовать суффикс: <b>cuny</b></i>
<b>A/11. Оркестры, ансамбли</b>		
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения,</b> <b>термины на</b> <b>другом языке, синонимы,</b> <b>варианты</b>

<b>oba</b>	band оркестр	banda harmonie
<b>obi</b>	big band биг-бэнд	
<b>obr</b>	brass band духовой оркестр	fanfara fanfare
<b>och</b>	chamber orchestra камерный оркестр	kammerorchester orchestra da camera orchestre de chambre
<b>oco</b>	combo эстрадный ансамбль	
<b>odo</b>	dance orchestra танцевальная группа	orchestra da ballo orchestre de danse
<b>ofu</b>	full orchestra симфонический оркестр	grand orchestre orchestra sinfonica orchestre symphonique
<b>oga</b>	gamelan гамелан	
<b>oie</b>	instrumental ensemble инструментальный ансамбль	complesso strumentale ensemble instrumental
<b>oja</b>	jazz band джаз-бэнд	complesso jazz ensemble jazz
<b>ope</b>	percussion orchestra оркестр ударных инструментов	orchestra di percussioni orchestre de percussions
<b>orb</b>	ragtime band рэгтайм-бэнд	

<b>osb</b>	steel band шумовой оркестр		
<b>ost</b>	string orchestra струнный оркестр	orchestra d'archi orchestre a cordes streichorchester	
<b>owi</b>	wind orchestra духовой оркестр	orchestra di fiati orchestre de vents	
<b>oun</b>	orchestra – unspecified оркестр – не определено	orchester orchestre	
<b>ozz</b>	orchestra – other оркестр – другой		
	orchestra – ethnic оркестр - народный	<i>использовать суффикс: <b>oipy</b></i>	
<b>A/12. Оркестры, ансамбли</b>			
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины</b> <b>на</b> <b>другом языке, синонимы,</b> <b>варианты</b>	
<b>qch</b>	choir conductor, chorus master дирижер хора, руководитель хора	chef de chœur direttore di coro	
<b>qco</b>	conductor дирижер	chef d'orchestre direttore direttore d'orchestra	
<b>qce</b>	live electronic conductor руководитель коллектива музыкантов, исполняющих электронную музыку	direttore di live electronic	

<b>qlc</b>	light conductor светорежиссер	direttore delle luci
<b>qzz</b>	conductor – other дирижер – другой	
<b>A/13. Другие исполнители</b>		
<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания</b> <b>Другие определения, термины</b> <b>на</b> <b>другом языке, синонимы,</b> <b>варианты</b>
<b>zab</b>	acrobat акробат	acrobata acrobate
<b>zat</b>	actor актер	attore comedien acteur
<b>zaw</b>	actress актриса	attrice attrice
<b>zac</b>	child actor актер (ребенок)	acteur enfant attore bambino
<b>zda</b>	dancer балерина, танцор	ballerino danseur
<b>zel</b>	light engineer светоинженер, инженер по свету	tecnico delle luci
<b>zmi</b>	mime МИМ	mimo
<b>zas</b>	attore muto актер немого кино, актер немой сцены	silent actor

<b>zes</b>	sound engineer звукоинженер, инженер по звуку	tecnico del suono
<b>zju</b>	juggler жонглер, фокусник	giocoliere jongleur
<b>zwp</b>	walk-on part статист	comparsa figurant figurante
<b>zzz</b>	performer – other исполнитель – другой	interprete, altro interprete, autre

#### **В. Коды для подполей 146 \$b - \$f, позиции символа 5-7**

Примечание: в подполе \$d позиции символов 5-6 используются для указания количества партий в ансамбле, с добавлением начального нуля в случае необходимости (если количество партий неопределено - указывается два пробела (##)).

1. Коды для позиции символа 5: тесситура, подготовленная (в подполе \$d не используется)

<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>
<b>#</b>	не указано - позиция не требуется	
<b>a</b>	sopranino сопранино	
<b>b</b>	soprano сопрано	dessus pardessus sopran treble

<b>c</b>	alto альт	alt contralto haute-contre quinte
<b>d</b>	tenor тенор	taille ténor tenore
<b>e</b>	baritone баритон	baritono baryton
<b>f</b>	bass бас	bajo bas basse basso
<b>g</b>	contrabass контрабас	contrebasse contrabbasso kontrabass
<b>h</b>	sub-contrabass низкий басовый	basse grave basso grave octobasse sub-contrabbasso
<b>i</b>	sopracute очень высокий	garklein sopracuto suraigu
<b>j</b>	high высокий	acuto aigu hoch klein petit piccolo small
<b>k</b>	medium средний	medio mittel moyen
<b>l</b>	low низкий	big grand grande grave gross large tief
<b>m</b>	prepared	préparé

	подготовленный	preparato
--	----------------	-----------

2. Коды для позиции символа б: количество рук / исполнителей, тональность инструментов (в подполе \$d не используется)

Код	Определение	<b>Примечания</b> Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты
#	не указано - позиция не требуется	
1	one hand одна рука	eine Hand une main una mano
2	two players on one instrument два исполнителя на одном инструменте	deux exécutants sur un instrument due esecutori su uno strumento
3	three hands три руки	drei Hände trois mains tre mani
4	four hands четыре руки	vier Hände quatre mains quattro mani
6	six hands шесть рук	sechs Hände six mains sei mani
8	eight hands восемь рук	acht Hände huit mains otto mani
a	A Ля	la
b	B flat Си бемоль	B si béol si bemolle
c	C До	ut do

<b>d</b>	D Ре	ré
<b>e</b>	E Ми	mi
<b>f</b>	F Фа	fa
<b>g</b>	G Соль	sol
<b>h</b>	B Си	H si
<b>i</b>	E flat Ми бемоль	Es mi bémol mi bemolle
<b>j</b>	A flat Ля бемоль	As la bémol la bemolle
<b>k</b>	D flat Ре бемоль	Des ré bémol re bemolle
<b>l</b>	F sharp Фа диез	Fis fa diesis fa dièse
<b>n</b>	Нестандартное исполнение на музыкальном инструменте	instrument played in non standard way instrument joué de manière non standard strumenti suonati in modo non standard
<b>s</b>	Нестандартное количество струн	nombre de cordes non standard non standard string number numero di corde non standard

## 3. Коды для позиции символа 7: другое

<b>Код</b>	<b>Определение</b>	<b>Примечания Другие определения, термины на другом языке, синонимы, варианты</b>
<b>#</b>	не указано -	

	позиция не требуется	
<b>r</b>	electric электрический	électrique elettrico
<b>s</b>	electronic электронный	électronique elettronico
<b>t</b>	midi средний	
<b>v</b>	amplified усиленный	amplifié amplificato
<b>w</b>	recorded записанный	enregistré registrato
<b>q</b>	antiquity античный	antiquité antichità
<b>y</b>	ethnic, traditional народный, традиционный	ethnique, traditionnel etnico, tradizionale

**C. Коды для подполей 146 \$b - \$f, позиция символа 8**

Код	Определение
<b>#</b>	не указано – позиция не требуется
<b>b</b>	ad libitum свободно, импровизация
<b>c</b>	может использоваться вместо предшествующего кода / альтернативы
<b>d</b>	используется тем же исполнителем, указанным предшествующим кодом

**D. Коды для подполей 146 \$h - \$i, позиция символа 3**

Код	Определение
<b>a</b>	исполнители - общее количество
<b>b</b>	brass instruments духовые инструменты, медные

---

<b>c</b>	choirs хоры
<b>d</b>	wind instruments духовые инструменты
<b>e</b>	electro-acoustic instruments электро-акустические инструменты
<b>i</b>	instruments total инструменты - общее количество
<b>j</b>	solo instruments инструменты - соло
<b>k</b>	keyboard instruments клавишные инструменты
<b>l</b>	solo voices голоса - соло
<b>m</b>	miscellaneous, other instruments инструменты - различные, другие
<b>o</b>	orchestras оркестры
<b>p</b>	percussion instruments ударные инструменты
<b>q</b>	conductors дирижеры
<b>s</b>	bowed string instruments струнные инструменты, смычковые
<b>t</b>	plucked string instruments струнные инструменты, щипковые
<b>v</b>	voices total голоса - общее количество
<b>w</b>	woodwind instruments духовые инструменты, деревянные
<b>x</b>	choral voices голоса хора

у	ensemble instruments инструменты ансамбля
z	devices, other performers устройства, другие исполнители

## Примеры машиночитаемых библиографических записей.

### Одночастные документы.

Щ 941.06-016.3(2)

С 93 Счастливый день [Ноты] : хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 5. - Москва : Музыка, 1973. - 76 с. ; 29 см. - (Хоровые произведения). - В вып. дан. загл.: Счастливое детство. - Н. д. 7749. - 2000 экз.

ББК 85.941.06-016.3(2)я44

010 \$9 2000 экз.

071 21 \$a 7749

100 \$a 20131021d1973####md#y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a zy

128 \$a sg#

146 12 \$a c\$d 01cun####

146 12 \$a c\$c 01kfp####\$d 01cun####

200 1 \$a Счастливый день\$b [Ноты]\$e хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано\$h Вып. 5

210 ## \$a Москва\$c Музыка\$d 1973

215 \$a 76 с.\$d 29 см

225 1 \$a Хоровые произведения

300 \$a В вып. дан. загл.: Счастливое детство

301 \$a Н. д. 7749

517 1 \$a Счастливое детство

606 0 \$a Вокальная музыка русская\$z 20 в.\$2 nk

606 0 \$a Музыка русская\$z 20 в.\$2 nk

606 0 \$a Хоровое пение\$x Репертуар\$2 nk

608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$a Песни\$j  
Сборники\$2 nk  
608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$a Ноты\$j  
Сборники\$2 nk  
610 0 \$a вокальные произведения\$a русская музыка\$a  
эстонская музыка\$a народные песни - обработки\$a марийские  
народные песни - обработки\$a песни о родине\$a песни о  
России\$a песни о героях\$a лирические песни\$a колыбельные\$a  
песни о любви  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
686 1 \$a 85.941.06-016.3(2)я44\$v LBC/M\$2 rubbk  
801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131021\$g rcr  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 941.06-016.3(2)\$i С 93  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 942.06-42(2)

Д 202 Даргомыжский, Александр Сергеевич (  
1813 - 1869).

Безумно жаждать твоей встречи  
[Ноты] : романс : на мотив Страуса /  
муз. А. Даргомыжского ; аранж. на  
два голоса капельмейстером А. Куком  
(А. Даргомыжский). - Москва : П.  
Юргенсон, [1881]. - 3 с. ; 31 см. -  
(Романсы и песни. № 13, Музыка А.  
Даргомыжского ; № 76). - На обл.  
владел. штамп: Библиотека В. Т.  
см. след. карт.

Щ 942.06-42(2) -2-

Д 202 Двинской (2040479). - Н. д. 13.-

Выдается только в чит. зале.

ББК 85.942.06-42-016.1(2)

035 \$a LIBNET\0000327335

071 21 \$a 13

100 \$a 20130327f1881####m##y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a zУ

128 \$a rmz

146 1 \$a с\$c 01kfp####\$d 02cve####

200 1 \$a Безумно жаждать твоей встречи\$b [Ноты]\$e романс\$e  
на мотив Страуса\$f муз. А. Даргомыжского\$g аранж. на два  
голоса капельмейстером А. Куком (А. Даргомыжский)

210 \$a Москва\$c П. Юргенсон\$d [1881]

215 \$a 3 с.\$d 31 см

225 1 \$a Романсы и песни\$h № 13\$i Музыка А. Даргомыжского\$v  
№ 76  
301 \$a Н. д. 13  
317 \$a На обл. владел. штамп: Библиотека В. Т. Двинской\$5  
НБР Карелия\$9 2040479  
333 \$a Выдается только в чит. зале  
606 1 \$a Музыка русская\$z 19 в.\$j Ноты\$2 nk  
606 1 \$a Вокальная музыка русская\$z 19 в.\$j Ноты\$2 nk  
608 \$9 Ансамбль вокальный и фортепиано\$9 Дуэт вокальный и  
фортепиано\$a Романсы\$x Аранжировки\$j Ноты\$2 nk  
610 0 \$a вокальные произведения\$a русская музыка\$a русские  
романсы\$a классические романсы  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
686 1 \$a 85.942.06-42-016.1(2)\$v LBC/M\$2 rubbk  
700 1 \$a Даргомыжский\$b А. С.\$g Александр Сергеевич\$f 1813 -  
1869\$3 RU\NLR\AUTH\7752996\$4 230\$4 030  
801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20130327\$g rcr  
801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20130327  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 942.06-42(2)\$i Д 202  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$t  
Библиотека В. Т. Двинской\$z Русский язык

Щ 943.06-42-016.3(2)

А 23 Агабабов, Сергей Артемьевич (1926-1959).

Романсы и песни [Ноты] : для  
голоса в сопровождении фортепиано /  
С. Агабабов ; сост., [предисл.] М.  
Якубов. - Москва : Музыка, 1983. -  
38, [1] с. ; 29 см. - Н. д. 12251. -  
1000 экз.

Содерж.: Мы юное, звонкое племя!  
; Здравствуй, даль бескрайняя / сл.  
Ю. Полухина; По горным дорогам / сл.  
см. след. карт.

Щ 943.06-42-016.3(2) -2-

А 23 Р. Гамзатова ; рус. текст Я.  
Козловского; Ягненок : (шуточная  
песня) / сл. М. Гаирбековой ; рус.  
текст Н. Гребнева; Укажу сама  
тропинку / сл. Б. Гайковича; Лесной  
бал / сл. Н. Саконской; Жемчужины  
белой я чище была / сл. Э. Капиева;  
Песня пахарей / сл. нар. ; пер. В.  
Брюсова.

ББК 85.943.06-42-016.3(2)я44

010 \$9 1000 экз.  
 035 \$a LIBNET\0000418300  
 071 21 \$a 12251  
 100 \$a 20140131d1983####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a zУ  
 128 \$a rmz\$a sg#  
 146 0 \$a c\$b 01vun####\$c 01kfr####  
 200 1 \$a Романсы и песни\$b [Ноты]\$e для голоса в  
 сопровождении фортепиано\$f С. Агабабов\$g сост., [предисл.] М.  
 Якубов  
 210 \$a Москва\$c Музыка\$d 1983  
 215 \$a 38, [1] с.\$d 29 см  
 301 \$a Н. д. 12251  
 464 1 \$1200 1# \$a Мы юное, звонкое племя!\$a Здравствуй, даль  
 бескрайняя\$f сл. Ю. Полухина  
 \$1702 1# \$a Полухин\$b Ю.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a По горным дорогам\$f сл. Р. Гамзатова\$g рус.  
 текст Я. Козловского  
 \$1702 1# \$3 RU\NLR\AUTH\7731147\$a Гамзатов\$b Р.Г.\$g  
 Расул Гамзатович\$f 1923-2003\$4 520  
 \$1702 1# \$a Козловский\$b Я.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a Ягненок\$e (шуточная песня)\$f сл. М.  
 Гаирбековой\$g рус. текст Н. Гребнева  
 \$1702 1# \$a Гаирбекова\$b М.\$4 520  
 \$1702 1# \$a Гребнев\$b Н.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a Укажу сама тропинку\$f сл. Б. Гайковича  
 \$1702 1# \$a Гайкович\$b Б.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a Лесной бал\$f сл. Н. Саконской  
 \$1702 1# \$a Саконская\$b Н.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a Жемчужины белой я чище была\$f сл. Э.  
 Капиева  
 \$1702 1# \$a Капиев\$b Э.\$4 520  
 464 1 \$1200 1# \$a Песня пахарей\$f сл. нар.\$g пер. В. Брюсова  
 \$1702 1# \$3 RU\NLR\AUTH\773661\$a Брюсов\$b В. Я.\$f 1873-  
 1924\$g Валерий Яковлевич\$4 730  
 606 1 \$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66256042\$a Вокальная музыка  
 русская советская  
 608 \$9 Голос и фортепиано\$a Песни\$2 nk  
 608 \$9 Голос и фортепиано\$a Ноты\$2 nk  
 608 \$9 Голос и фортепиано\$a Романсы\$2 nk  
 610 0 \$a вокальные произведения\$a русская музыка\$a  
 лирические песни\$a шуточные песни\$a трудовые песни  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.943.06-42-016.3(2)я44\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Агабабов\$b С. А.\$g Сергей Артемьевич\$f 1926-1959\$4  
 230  
 702 1 \$a Якубов\$b М.\$g Манашир\$f 1936\$4 220\$4 080

801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140131\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140131  
 830 \$a 211  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 943.06-42-016.3(2)\$i А 23  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 943.5,92-42(2)

М 634 Мирзоева, Мария Моисеевна.  
 Вокализы [Ноты] : для высокого  
 голоса в сопровождении фортепиано /  
 М. Мирзоева. - Москва : Музыка,  
 1975. - 34 с. ; 29 см. - (Вокально-  
 педагогический репертуар). - Н. д.  
 8811. - 2000 экз.  
 ББК 85.943.5,92-42(2)я44

010 \$9 2000 экз.  
 035 \$a LIBNET\0000378911  
 071 21 \$a 8811  
 100 \$a 20131008d1975#####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a zУ  
 128 \$a voc  
 146 0 \$a c\$b 01vzz####\$c 01kfp####  
 200 1 \$a Вокализы\$b [Ноты]\$e для высокого голоса в  
 сопровождении фортепиано\$f М. Мирзоева  
 210 \$a Москва\$c Музыка\$d 1975  
 215 \$a 34 с.\$d 29 см  
 225 1 \$a Вокально-педагогический репертуар  
 301 \$a Н. д. 8811  
 606 1 \$a Пение\$x Педагогический репертуар\$j Учебные  
 издания\$2 nk  
 606 1 \$a Высокий голос\$x Педагогический репертуар\$j Учебные  
 издания\$2 nk  
 608 \$9 Голос\$9 Высокий голос\$a Вокализы\$2 nk  
 608 \$9 Голос\$9 Высокий голос\$a Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a вокальные произведения\$a вокально-педагогический  
 репертуар  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.943.5,92-42(2)я44\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Мирзоева\$b М. М.\$g Мария Моисеевна\$4 230  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131008\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131008  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 943.5,92-42(2)\$i М 634  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 951.2(2=411.2),88П

И 32 Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова [Ноты] / сост. Н. Калинин ; [предисл.: Н. Поволоцкая]. - Партитура. - Москва : Музыка, 1989. - 127 с. ; 29 см. - Н. д. 14271. - 1900 экз.

Содерж.: Молодежная увертюра / В. Городовская; Как пойду я на быструю речку : пьеса на тему русской народной песни для балалайки и см. след. карт.

Щ 951.2(2=411.2),88П -2-

И 32 оркестра русских народных инструментов / А. Курченко; Канава : русская народная песня / обраб. В. Панина; Русская рапсодия / Г. Шендеров.

ББК 85.951.2(2=411.2),88-013.0я43П

010 \$9 1900 экз.

035 \$a LIBNET\0000417521

071 21 \$a 14271

100 \$a 20140129d1989####m##y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a ay

128 \$a ov#\$a fm#\$a rp#\$a zz#

146 0 \$a b\$d 01ozz####

200 1 \$a Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова\$b [Ноты]\$f сост. Н. Калинин\$g [предисл.: Н. Поволоцкая]

208 \$a Партитура

210 \$a Москва\$c Музыка\$d 1989

215 \$a 127 с.\$d 29 см

301 \$a Н. д. 14271

464 1 \$1200 1# \$a Молодежная увертюра\$f В. Городовская \$1700 1# \$a Городовская\$b В. Н.\$f 1919-1999\$g Вера

Николаевна\$4 230

464 1 \$1200 1# \$a Как пойду я на быструю речку\$e пьеса на тему русской народной песни для балалайки и оркестра русских народных инструментов\$f А. Курченко

\$1700 1# \$a Курченко\$b А. П.\$f 1939\$g Александр

Петрович\$4 230

464 1 \$1200 1# \$a Канава\$e русская народная песня\$f обраб. В. Панина  
 \$1702 1# \$a Панин\$b В.\$4 030  
 464 1 \$1200 1# \$a Русская рапсодия\$f Г. Шендерев  
 \$1700 1# \$a Шендерев\$b Г. Г.\$f 1937-1984\$g Георгий Григорьевич\$4 230  
 601 02 \$a Государственный академический русский народный оркестр им. Н. П. Осипова\$x Репертуар\$2 nk  
 606 1 \$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66475560\$a Инструментальная музыка русская советская  
 606 0 \$a Оркестр русских народных инструментов\$x Репертуар\$j Ноты\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Увертюры\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Песни народные\$x Обработки\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Рапсодии\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Пьесы\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Партитуры\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр народных инструментов\$9 Оркестр русских народных инструментов\$a Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a инструментальные произведения\$a русская музыка\$a пьесы на темы русских народных песен\$a народные песни - обработки\$a русские народные песни - обработки\$a оркестровая музыка  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.951.2(2=411.2),88-013.0я43П\$v LBC/M\$2 rubbk  
 702 1 \$a Калинин\$b Н. Н.\$g Николай Николаевич\$4 220  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140129\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140129  
 830 \$a 211  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 951.2(2=411.2),88П\$i И 32  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский язык

Щ 951.7-09-014ПГ

С 232 Сборник танцев [Ноты] : для духового оркестра малого смешанного состава / сост., инструм.: Н. Шихманов. - Дирекцион и голоса. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1968. - 1 дирекцион (48 с.), 14 парт. ; 22 см. - Объединены одной изд. папкой. - Н. д. 789. - 4338 экз.

ББК 85.951.7-09-014я43ПГ

010 \$9 4338 экз.  
 071 21 \$a 789  
 100 \$a 20131218d1968####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a eb  
 128 \$a df#  
 146 12 \$a b\$d 01obr####  
 200 1 \$a Сборник танцев\$b [Ноты]\$e для духового оркестра  
 малого смешанного состава\$f сост., инструм.: Н. Шихманов  
 208 \$a Дирекцион и голоса  
 210 ## \$a Москва\$a Ленинград\$c Музыка\$d 1968  
 215 \$a 1 дирекцион (48 с.), 14 парт.\$d 22 см  
 300 \$a Объединены одной изд. папкой  
 301 \$a Н. д. 789  
 606 0 \$a Духовая музыка\$j Ноты\$2 nk  
 606 0 \$a Духовой оркестр\$x Репертуар\$j Ноты\$2 nk  
 608 \$9 Оркестр\$9 Духовой оркестр\$a Танцы\$x  
 Инструментовки\$j Ноты\$j Сборники\$2 nk  
 610 0 \$a инструментальные произведения\$a музыка из  
 кинофильмов\$a мексиканские танцы\$a вальсы\$a медленные  
 вальсы\$a леста\$a ча-ча-ча\$a фоктроты\$a медленные  
 фокстроты\$a русская музыка\$a зарубежная музыка\$a  
 американская музыка\$a чешская музыка\$a бразильская  
 музыка\$a танцевальная музыка\$a обработки\$a оркестровая  
 музыка  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.951.7-09-014я43ПГ\$v LBC/M\$2 rubbk  
 702 1 \$a Шихманов\$b Н. Н.\$g Николай Николаевич\$4 220\$4 030  
 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131218\$g rcr  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 951.7-09-014ПГ\$i С 232  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 951.5-012.3(3)П

К 663 Корелли, Арканджело (1653 - 1713).

Кончерти гросси. Струн. орк.

12 Concerti grossi Ноты : fur

Streichorchester : opus 6 : Concerto

II : F dur / Arcangelo Corelli ;

nach dem Erstdruck hrsg. und mit

einer Cembalostimme vers. von

Waldemar Woehl. - Partitur. -

Leipzig : Edition Peters, [между

1937 и 1996]. - 16 с. ; 34. - Текст

парал. нем., англ., фр. - На обл.

см. след. карт.

-----  
 Щ 951.5-012.3(3)П -2-

К 663 загл.: Concerto grosso : opus 6 Nr.

2. - Изд. Nr. 4482 ; Н. д. 11363.

ББК 85.951.5-012.3(3)П

035 \$a LIBNET\0000391531

071 31 \$a 4482

071 21 \$a 11363

100 \$a 20131118f19371996m##y0rusy50#####ba

101 0 \$a ger\$a eng\$a fre

102 \$a DE

125 \$a aУ

128 \$a cg#

146 0 \$a b\$d 01ost####

200 1 \$a 12 Concerti grossi\$b Ноты\$e fur Streichorchester\$e opus  
 6\$e Concerto II\$e F dur\$f Arcangelo Corelli\$g nach dem Erstdruck  
 hrsg. und mit einer Cembalostimme vers. von Waldemar Woehl

208 \$a Partitur

210 \$a Leipzig\$c Edition Peters\$d [между 1937 и 1996]

215 \$a 16 с.\$d 34

300 \$a Текст парал. нем., англ., фр.

300 \$a На обл. загл.: Concerto grosso : opus 6 Nr. 2

301 \$a Изд. Nr. 4482

301 \$a Н. д. 11363

500 11 \$a Кончерти гросси\$r Струн. орк.

512 1 \$a Concerto grosso\$e opus 6 Nr. 2

517 1 \$a Concerto II

517 1 \$a 12 кончерти гросси

532 11 \$a Двенадцать кончерти гросси

604 \$1500 10 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000027294\$a 12

Кончерти гросси\$I опус 6

\$1700 1# \$a Корелли\$b А.\$f 1653 - 1713\$g Арканджело

606 0 \$a Оркестровая музыка итальянская\$z 17-18 вв.\$j Ноты\$2  
 nk

606 0 \$a Инструментальная музыка итальянская\$z 17-18 вв.\$j  
 Ноты\$2 nk

606 0 \$a Музыка итальянская\$z 17-18 вв.\$j Ноты\$2 nk

608 \$9 Оркестр\$9 Струнный оркестр\$a Кончерто гроссо\$j  
 Ноты\$2 nk

608 \$9 Оркестр\$9 Струнный оркестр\$a Партитуры\$2 nk

610 0 \$a инструментальные произведения\$a зарубежная  
 музыка\$a итальянская музыка\$a классическая музыка\$a

концерты\$a концертная музыка\$a струнный оркестр - репертуар

615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk

686 1 \$a 85.951.5-012.3(3)П\$v LBC/M\$2 rubbk

700 1 \$a Корелли\$b А.\$g Арканджело\$f 1653 - 1713\$4 230

702 1 \$a Woehl\$b W.\$g Waldemar\$4 030

790 1 \$a Corelli\$b А.\$g Arcangelo

801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131118\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131118  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 951.5-012.3(3)П\$i К 663  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z  
 Немецкий язык\$z Английский язык\$z Французский язык

Щ 952.542-012.1(3)

Ш 844 Шпор, Луи (1784 - 1859).

Дуэты (3). Скрипка (2).

Drei Duette [Ноты] : für zwei

Violenen : opus 3 / Louis Spohr ;

hrsg. von Carl Herrmann. - Frankfurt

[et al.] : C. F. Peters, [20--]. -

21 с., парт. (17 с.) ; 31 см. -

Влож. 1 парт. скрипки. - Изд. Nr.

1086a ; Н. д. 7585.

ББК 85.952.542-012.1(3)

035 \$a LIBNET\0000410996

071 31 \$a 1086a

071 21 \$a 7585

100 \$a 20140114f20002013m##y0rusy50#####ba

101 0 \$a ger

102 \$a DE

125 \$a zb

128 \$a dui

146 0 \$a b\$c 02svl####

200 1 \$a Drei Duette\$b [Ноты]\$e für zwei Violinen\$e opus 3\$f Louis  
 Spohr\$g hrsg. von Carl Herrmann

210 \$a Frankfurt [et al.]\$c C. F. Peters\$d [20--]

215 \$a 21 с., парт. (17 с.)\$d 31 см

300 \$a Влож. 1 парт. скрипки

301 \$a Изд. Nr. 1086a

301 \$a Н. д. 7585

500 11 \$a Дуэты (3)\$r Скрипка (2)

517 1 \$a Три дуэта

606 1 \$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\661028616\$a Скрипичная  
 музыка немецкая\$z 18 в.

608 \$9 Ансамбль инструментальный\$9 Скрипка (2)\$a Дуэты\$2  
 nk

608 \$9 Ансамбль инструментальный\$9 Скрипка (2)\$a Ноты\$2  
 nk

610 0 \$a инструментальные произведения\$a зарубежная  
 музыка\$a немецкая музыка\$a классическая музыка\$a  
 ансамблевая музыка

615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk

686 1 \$a 85.952.542-012.1(3)\$v LBC/M\$2 rubbk

700 1 \$a Шпор\$b Л.\$g Луи\$f 1784 - 1859\$3 F.НБР  
Карелия.0013B1.2B47E7  
702 1 \$a Herrmann\$b C.\$g Carl\$4 030  
790 1 \$a Spohr\$b L.\$g Louis  
801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140114\$g rcr  
801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140114  
830 \$a 211  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 952.542-012.1(3)\$i Ш 844  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z  
Немецкий язык

Щ 952.422,99-013.0(3)

В 592 Вместе весело играть [Ноты] :  
сборник ансамблей для фортепиано 5-7  
классы ДМШ : учебно-методическое  
пособие / сост. и общ. ред.:  
Барсукова Светлана Александровна. -  
Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 72  
с. ; 29 см. - (Учебные пособия для  
ДМШ). - 2000 экз. - ISMN 979-0-  
66003-091-2.  
Содерж.: Вальс; Испанский танец;  
Привет, любовь!; Пастораль;  
см. след. карт.

Щ 952.422,99-013.0(3)-2-

В 592 Маленькая мазурка; Догони!;  
Сонатина; Тарантелла; В лесуСодерж.:  
Вальс / Ж. Маснэ ; Испанский танец /  
Ш. Ренэ ; Привет, любовь! / Э. Элгар  
; Пастораль / П. Шабо ; Маленькая  
мазурка / Т. Лак ; Догони! / Ф. Киль  
; Сонатина / К. М. Вебер ;  
Тарантелла / Ф. Киль ; В лесу / Ш.  
Ренэ.  
ББК 85.952.422,99-013.0(3)я43

010 \$9 2000 экз.  
013 \$a 979-0-66003-091-2  
035 \$a LIBNET\0000274818  
100 \$a 20120926d2012####md#y0rusy50#####ca  
101 0 \$a rus  
102 \$a RU  
125 \$a zx  
128 \$a zz#  
146 12 \$a b\$c 02kfp####

- 200 1 \$a Вместе весело играть\$b [Ноты]\$e сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ\$e учебно-методическое пособие\$f сост. и общ. ред.: Барсукова Светлана Александровна
- 210 \$a Ростов-на-Дону\$c Феникс\$d 2012
- 215 \$a 72 с.\$d 29 см
- 225 1 \$a Учебные пособия для ДМШ
- 327 1 \$a Содерж.: Вальс / Ж. Маснэ ; Испанский танец / Ш. Ренэ ; Привет, любовь! / Э. Элгар ; Пастораль / П. Шабо ; Маленькая мазурка / Т. Лак ; Догони! / Ф. Киль ; Сонатина / К. М. Вебер ; Тарантелла / Ф. Киль ; В лесу / Ш. Ренэ
- 464 1 \$1200 1# \$a Вальс  
\$1700 1# \$a Маснэ\$b Ж.
- 464 1 \$1200 1# \$a Испанский танец  
\$1700 1# \$a Ренэ\$b Ш.
- 464 1 \$1200 1# \$a Привет, любовь!  
\$1700 1# \$a Элгар\$b Э.
- 464 1 \$1200 1# \$a Пастораль  
\$1700 1# \$a Шабо\$b П.
- 464 1 \$1200 1# \$a Маленькая мазурка  
\$1700 1# \$a Лак\$b Т.
- 464 1 \$1200 1# \$a Догони!  
\$1700 1# \$a Киль\$b Ф.
- 464 1 \$1200 1# \$a Сонатина  
\$1700 1# \$a Вебер\$b К. М.
- 464 1 \$1200 1# \$a Тарантелла  
\$1700 1# \$a Киль\$b Ф.
- 464 1 \$1200 1# \$a В лесу  
\$1700 1# \$a Ренэ\$b Ш.
- 606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\66576015\$a Фортепиано
- 606 0 \$a Фортепиано\$x Техника игры\$j Нотные учебные издания\$2 nk
- 606 0 \$a Фортепианная музыка зарубежная\$z 19-20 вв.\$j Ноты\$2 nk
- 608 \$9 Ансамбли инструментальные\$9 Фортепианные дуэты\$9 Фортепиано (2)\$9 Детские музыкальные школы\$9 5 класс\$9 6 класс\$9 7 класс\$9 Для детей среднего школьного возраста\$9 Для педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$a Пьесы\$j Ноты\$j Сборники\$2 nk
- 610 1 \$a инструментальные произведения\$a инструментальная музыка зарубежная\$a ансамблевая музыка\$a французская музыка\$a английская музыка\$a немецкая музыка\$a вальсы\$a танцы\$a пасторали\$a мазурки\$a сонатины\$a тарантеллы\$a программная музыка\$a учебные пособия\$a учебно-методические пособия
- 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk
- 686 \$a Щ954.29\$v LBC/RL\$2 rubbk
- 686 1 \$a 85.952.422,99-013.0(3)я43\$v LBC/M\$2 rubbk
- 702 1 \$a Барсукова\$b С. А.\$g Светлана Александровна\$4 220\$4 340
- 801 2 \$a RU\$b НПР Карелия\$c 20131217\$g rcr

801 0 \$a RU\$b Свердловская ОУНБ\$c 20120926\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b Свердловская ОУНБ\$c 20120926  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 952.422,99-013.0(3)\$i В 592  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 954.2,91

Т 522 Толкунова, Елена Владимировна.  
 Начальные уроки игры на  
 фортепиано [Ноты] = Piano for  
 Beginners Method for Children of  
 Preschool Age : учебное пособие для  
 детей дошкольного возраста : для  
 учащихся детских музыкальных школ /  
 Е. В. Толкунова ; [худож. В. Л.  
 Вейцлер]. - Москва : Музыка, 2013. -  
 123, [5] с. : ил. ; 30 см. - Тит. л.  
 обл. парал. рус., англ. - Авт. также  
 см. след. карт.

Щ 954.2,91

-2-

Т 522 на англ. яз.: Е. V. Tolkunova. -  
 ISMN 979-0-706359-00-7, 1000 экз.  
 ББК 85.954.2,91

013 \$9 1000 экз.\$a 979-0-706359-00-7  
 035 \$a LIBNET\0000411737  
 100 \$a 20140115d2013####bcmj0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus\$f rus\$f eng  
 102 \$a RU  
 125 \$a zx  
 128 \$a sg#\$a st#  
 146 0 \$a b\$c 01kfp####  
 200 1 \$a Начальные уроки игры на фортепиано\$b [Ноты]\$d  
 Piano for Beginners Method for Children of Preschool Age\$e  
 учебное пособие для детей дошкольного возраста\$e для  
 учащихся детских музыкальных школ\$f Е. В. Толкунова\$g  
 [худож. В. Л. Вейцлер]\$z eng  
 210 \$a Москва\$c Музыка\$d 2013  
 215 \$a 123, [5] с.\$c ил.\$d 30 см  
 300 \$a Тит. л., обл. парал. рус., англ.  
 300 \$a Авт. также на англ. яз.: Е. V. Tolkunova  
 510 1 \$a Piano for Beginners Method for Children of Preschool  
 Age\$z eng  
 606 1 \$2 nr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66811038\$a Ноты для  
 фортепиано

606 1 \$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\661233812\$a Фортепиано\$x  
 Методика и техника игры\$j Учебные издания для  
 специализированных учебных заведений  
 608 \$9 Для детей дошкольного возраста\$9 Детские  
 музыкальные школы\$9 Для педагогов (учителей, воспитателей и  
 др.)\$9 Фортепиано\$a Упражнения\$j Ноты\$2 nk  
 608 \$9 Для детей дошкольного возраста\$9 Детские  
 музыкальные школы\$9 Для педагогов (учителей, воспитателей и  
 др.)\$9 Фортепиано\$a Песни\$j Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a школы игры на фортепиано\$a инструментальные  
 произведения\$a фортепианная музыка\$a учебные пособия  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.954.2,91\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Толкунова\$b Е. В.\$g Елена Владимировна  
 702 1 \$a Вейцлер\$b В. Л.\$4 040  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140115\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140115  
 830 \$a 211  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 954.2,91\$i Т 522  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 955.5-012.3(2)П

X 914 Хренников, Тихон Николаевич (1913-  
 2007).

Концерт [Ноты] = Concerto : для  
 виолончели с оркестром : ор. 16 /  
 Тихон Хренников. - Партитура. -  
 Москва : Музыка, 1966. - 87 с. ; 29  
 см. - Тит. л. парал. рус., англ. -  
 Авт. также в лат. транслит.: Tikhon  
 Khrennikov. - Н. д. 2793. - 490 экз.

ББК 85.955.6-012.3(2)П

010 \$9 490 экз.  
 035 \$a LIBNET\0000428490  
 071 21 \$a 2793  
 100 \$a 20140303d1966####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus\$f rus\$f eng  
 102 \$a RU  
 125 \$a aУ  
 128 \$a со#  
 146 0 \$a b\$b 01svc####\$d 01ofu####  
 200 1 \$a Концерт\$b [Ноты]\$d Concerto\$e для виолончели с  
 оркестром\$e ор. 16\$f Тихон Хренников\$z eng  
 208 \$a Партитура  
 210 \$a Москва\$c Музыка\$d 1966

215 \$a 87 с.\$d 29 см  
 300 \$a Тит. л. парал. рус., англ.  
 300 \$a Авт. также в лат. транслит.: Tikhon Khrennikov  
 301 \$a Н. д. 2793  
 510 1 \$a Concerto\$z eng  
 606 1 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000026104\$a Скрипичная музыка русская\$z 20 в.  
 608 \$9 Виолончель и оркестр\$9 Виолончель и симфонический оркестр\$a Концерты\$2 nk  
 608 \$9 Виолончель и оркестр\$9 Виолончель и симфонический оркестр\$a Партитуры\$2 nk  
 608 \$9 Виолончель и оркестр\$9 Виолончель и симфонический оркестр\$a Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a инструментальные произведения\$a русская музыка\$a виолончельная музыка с оркестром\$a концертная музыка  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.955.6-012.3(2)П\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Хренников\$b Т.Н.\$g Тихон Николаевич\$f 1913-2007\$3 LIBNET\UAF\0000012749\$4 230  
 790 1 \$a Khrennikov\$b Т.\$g Tikhon  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140303\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140303  
 830 \$a 211  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 955.5-012.3(2)П\$i X 914  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский язык

Щ 955.7-09-013.0

А 563 Альбом популярных пьес [Ноты] /  
 переложение для контрабаса и  
 фортепиано. - Москва : Музыка, 1989.  
 - 47, [1] с., парт. (15 с.) ; 29 см.  
 - Н. д. 14209. - 1000 экз.  
 ББК 85.955.7-09-013.0я43

010 \$9 1000 экз.  
 071 21 \$a 14209  
 100 \$a 20131225d1989####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a zb  
 128 \$a zz#  
 146 12 \$a b\$b 01sdb####\$c 01kfp####  
 200 1 \$a Альбом популярных пьес\$b [Ноты]\$f переложение для контрабаса и фортепиано  
 210 ## \$a Москва\$c Музыка\$d 1989  
 215 \$a 47, [1] с., парт. (15 с.)\$d 29 см  
 301 \$a Н. д. 14209  
 606 0 \$a Контрабас\$x Репертуар\$j Ноты\$2 nk

606 0 \$a Инструментальная музыка русская\$z 19-20 вв.\$j  
Ноты\$2 nk  
606 0 \$a Инструментальная музыка зарубежная\$z 19-20 вв.\$j  
Ноты\$2 nk  
608 \$9 Контрабас и фортепиано\$a Пьесы\$x Переложения\$j  
Ноты\$j Сборники\$2 nk  
610 0 \$a инструментальные произведения\$a русская музыка\$a  
зарубежная музыка\$a классическая музыка\$a популярная  
музыка\$a популярная классика\$a австрийская музыка\$a чешская  
музыка\$a французская музыка\$a американская музыка\$a  
ноктюрны\$a мелодии\$a вокализы\$a гавоты\$a симфонии  
(фрагм.)музыка к фильмам (фрагм.)\$a романсы\$a серенады\$a  
элегии\$a колыбельные\$a оперы (фрагм.)\$a программная музыка  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
686 1 \$a 85.955.7-09-013.0я43\$v LBC/M\$2 rubbk  
801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131225\$g rcr  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 955.7-09-013.0\$i A 563  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 956.7,88-42-013.0

И 32 Из репертуара П. Нечепоренко  
[Ноты] : произведения для балалайки  
/ сост. В. Болдырев ; [исполн. ред.  
П. Нечепоренко]. - Москва : Музыка,  
1989. - 63, [1] с. ; 29 см. - (  
Репертуар для народных инструментов)  
- Н. д. 14053. - 2800 экз.  
ББК 85.956.7,88-42-013.0я43

010 \$9 2800 экз.

071 21 \$a 14053

100 \$a 20140122d1989####m##y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a zy

128 \$a zz#

146 12 \$a b\$b 01tbl####\$c 01kfp####

200 1 \$a Из репертуара П. Нечепоренко\$b [Ноты]\$e  
произведения для балалайки\$f сост. В. Болдырев\$g [исполн.  
ред. П. Нечепоренко]

210 ## \$a Москва\$c Музыка\$d 1989

215 \$a 63, [1] с.\$d 29 см

225 1 \$a Репертуар для народных инструментов

301 \$a Н. д. 14053

606 0 \$a Балалайка\$x Репертуар\$j Ноты\$2 nk

606 0 \$a Инструментальная музыка русская\$z 19-20 вв.\$j  
Ноты\$2 nk

606 0 \$a Инструментальная музыка зарубежная\$z 18-20 вв.\$j  
Ноты\$2 nk  
608 \$9 Балалайка и фортепиано\$a Пьесы\$x Обработки\$j  
Ноты\$j Сборники\$2 nk  
610 0 \$a инструментальные произведения\$a зарубежная  
музыка\$a русская музыка\$a классическая музыка\$a вариации на  
тему русской народной песни\$a оперы (фрагм.)\$a песни\$a  
пляски\$a жиги\$a рондо\$a танцы\$a испанские танцы\$a  
фантазии\$a концертные фантазии\$a французская музыка\$a  
австрийская музыка\$a испанская музыка  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
686 1 \$a 85.956.7,88-42-013.0я43\$v LBC/M\$2 rubbk  
702 1 \$a Нечепоренко\$b П. И.\$g Павел Иванович\$c советский и  
российский балалаечник, дирижёр, педагог\$f 1916-2009\$4 030\$4  
570  
702 1 \$a Болдырев\$b В. Б.\$g Владимир Борисович\$4 220  
801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140122\$g rcr  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 956.7,88-42-013.0\$i И 32  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 957.25-012.3(2)ПФп

X 137 Хагагортян, Эдуард (1930 - 1983).

Концерт [Ноты] = Concerto : для  
кларнета с оркестром / Э.

Хагагортян. - Партитура с клавиром и  
партией кларнета. - Москва :

Советский композитор, 1971. - 73 с.,  
парт. (12 с.) ; 30 см. - Обл., тит.

л. парал. рус., англ. - Авт. также  
на англ. яз.: E. Khagagortyan. - Н.  
д. С 1773 К. - 460 экз.

ББК 85.957.25-012.3(2)ПФп

010 \$9 460 экз.

035 \$a LIBNET\0000429537

071 21 \$a С 1773 К

100 \$a 20140306d1971#####m##y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus\$f rus\$f eng

102 \$a RU

125 \$a mb\$c a

128 \$a со#

146 0 \$a b\$b 01wcl####\$d 01ofu####

146 0 \$a b\$b 01wcl####\$c 01kfp####

200 1 \$a Концерт\$b [Ноты]\$d Concerto\$e для кларнета с  
оркестром\$f Э. Хагагортян\$z eng

208 \$a Партитура с клавиром и партией кларнета

210 \$a Москва\$c Советский композитор\$d 1971

215 \$a 73 с., парт. (12 с.)\$d 30 см  
 300 \$a Обл., тит. л. парал. рус., англ.  
 300 \$a Авт. также на англ. яз.: E. Khagagortyan  
 301 \$a Н. д. С 1773 К  
 510 1 \$a Concerto\$z eng  
 606 1 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000037716\$a Духовая музыка армянская\$z 20 в.  
 608 \$9 Кларнет и оркестр\$9 Кларнет и симфонический оркестр\$9 Кларнет и фортепиано\$a Концерты\$2 nk  
 608 \$9 Кларнет и оркестр\$9 Кларнет и симфонический оркестр\$a Партитуры\$2 nk  
 608 \$9 Кларнет и фортепиано\$a Клавиры\$2 nk  
 608 \$9 Кларнет и оркестр\$9 Кларнет и симфонический оркестр\$9 Кларнет и фортепиано\$a Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a инструментальные произведения\$a армянская музыка\$a концертная музыка\$a кларнет - реперуар  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.957.25-012.3(2)ПФп\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Хагагортян\$b Э.\$g Эдуард\$f 1930 - 1983\$3 RU\NLR\AUTH\661143197\$4 230  
 790 1 \$a Khagagortyan\$b E.  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140306\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140306  
 830 \$a 211  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 957.25-012.3(2)ПФп\$i X 137  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский язык

Щ 957.33-012.3(3)П

Т 172 Тамберг, Эйно Мартинович (1930 - 2010).

Концерт [Ноты] = Kontsert : для трубы и оркестра / Э. Тамберг. - Партитура. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1977. - 119 с. ; 28 см. - Обл., тит. л., предисл. парал. рус., эстон. - Авт. также на эстон. яз.: E. Tamberg. - Н. д. 2049. - 540 экз.

ББК 85.957.33-012.3(3)П

010 \$9 540 экз.  
 035 \$a LIBNET\0000396119  
 071 21 \$a 2049  
 100 \$a 20131202d1977####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus\$f rus\$f eng  
 102 \$a RU

125 \$a aУ  
 128 \$a со#  
 146 0 \$a b\$b 01btr####\$d 01ofu####  
 200 1 \$a Концерт\$b [Ноты]\$d Kontsert\$e для трубы и оркестра\$f  
 Э. Тамберг\$z est  
 208 \$a Партитура  
 210 \$a Ленинград\$c Музыка, Ленинградское отделение\$d 1977  
 215 \$a 119 с.\$d 28 см  
 300 \$a Обл., тит. л., предисл. парал. рус., эстон.  
 300 \$a Авт. также на эстон. яз.: E. Tamberg  
 301 \$a Н. д. 2049  
 510 1 \$a Kontsert\$e trompetile ja orckestrile\$z est  
 606 1 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000028329\$a Духовая музыка  
 эстонская\$z 20 в.  
 606 1 \$2 nk\$a Музыка эстонская\$z 20 в.  
 608 \$9 Труба и оркестр\$9 Труба и симфонический оркестр\$a  
 Концерты\$2 nk  
 608 \$9 Труба и оркестр\$9 Труба и симфонический оркестр\$a  
 Партитуры\$2 nk  
 608 \$9 Труба и оркестр\$9 Труба и симфонический оркестр\$a  
 Ноты\$2 nk  
 610 0 \$a инструментальные произведения\$a инструментальная  
 музыка\$a духовая музыка с оркестром\$a концертная музыка\$a  
 труба - репертуар\$a эстонская музыка  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.957.33-012.3(3)П\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Тамберг\$b Э. М.\$g Эйно Мартинович\$f 1930 - 2010\$4  
 230  
 790 1 \$a Tamberg\$b E.\$g Eino  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131202\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131202  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 957.33-012.3(3)П\$i Т 172  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 96-013.3(2)Фп

Е 302 Егоров, Александр Александрович (хоровой дирижер; 1887 - 1959).

Россия [Ноты] : поэма : для  
 сопрано, чтеца, хора и оркестра :  
 соч. 63 / А. Егоров ; сл. А.  
 Прокофьева. - Клавир. - Ленинград :  
 Государственное музыкальное  
 издательство, Ленинградское  
 отделение, 1955. - 56 с. ; 29 см. -  
 Н. д. 1499. - 700.

ББК 85.96-013.3(2)Фп

010 \$9 700  
 035 \$a LIBNET\0000387213  
 071 21 \$a 1499  
 100 \$a 20131106d1955####m##yOrusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a cy  
 128 \$a zz#  
 146 0 \$a c\$b 01vso####\$b 01vre####\$c 01kfp####\$d 01cmi####  
 200 1 \$a Россия\$b [Ноты]\$e поэма\$e для сопрано, чтеца, хора и  
 оркестра\$e соч. 63\$f А. Егоров\$g сл. А. Прокофьева  
 208 \$a Клавир  
 210 \$a Ленинград\$c Государственное музыкальное  
 издательство, Ленинградское отделение\$d 1955  
 215 \$a 56 с.\$d 29 см  
 301 \$a Н. д. 1499  
 606 1 \$2 nlr\_sh1\$3 RU\NLR\AUTH\66258725\$a Вокально-  
 симфоническая музыка русская советская  
 606 1 \$2 nlk\$a Музыка русская советская  
 608 \$9 Сопрано, чтец, хор смешанный и фортепиано\$a Поэмы  
 музыкальные\$2 nlk  
 608 \$9 Сопрано, чтец, хор смешанный и фортепиано\$a  
 Клавир\$2 nlk  
 608 \$9 Сопрано, чтец, хор смешанный и фортепиано\$a Ноты\$2  
 nlk  
 610 0 \$a вокально-симфонические произведения\$a русская  
 музыка  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nlk  
 686 1 \$a 85.96-013.3(2)Фп\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Егоров\$b А. А.\$g Александр Александрович\$c хоровой  
 дирижер\$f 1887 - 1959\$3 RU\NLR\AUTH\7717307\$4 230  
 702 1 \$a Прокофьев\$b А. А.\$g Александр Андреевич\$f 1900 -  
 1971\$3 RU\NLR\AUTH\7758372\$5 20  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131106\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131106  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 96-013.3(2)Фп\$i Е 302  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык

Щ 97-010.1(3)Фп

В 312 Верди, Джузеппе (1813 - 1901).

Риголетто [Ноты] : опера в трех  
 действиях / Дж. Верди ; либр. Ф.  
 Пиаве по драме В. Гюго "Король  
 забавляется" ; перелож. для пения с  
 фп. - [Москва] : Музгиз, 1955. -

297, [1] с. ; 30 см. - Текст парал.  
рус., итал. - Н. д. М. 971 Г. - 3000  
экз.

ББК 85.97-010.1(3)Фп

010 \$9 3000 экз.  
035 \$a LIBNET\0000396349  
071 21 \$a 971  
100 \$a 20131202d1955#####m##y0rusy50#####ca  
101 0 \$a rus\$a ita  
102 \$a RU  
125 \$a сУ  
128 \$a ор#  
146 1 \$a с\$b uuvun####\$c 01kfr####\$d 01cun####  
200 1 \$a Риголетто\$b [Ноты]\$e опера в трех действиях\$f Дж.  
Верди\$g либр. Ф. Пиаве по драме В. Гюго "Король  
забавляется"\$g перелож. для пения с фп.  
210 \$a [Москва]\$c Музгиз\$d 1955  
215 \$a 297, [1] с.\$d 30 см  
300 \$a Текст парал. рус., итал.  
301 \$a Н. д. М. 971 Г.  
488 0 \$1200 1# \$a Король забавляется\$e драма\$f В. Гюго  
\$1700 1# \$3 RU\NLR\AUTH\7721605\$a Гюго\$b В.\$f 1802-  
1885\$g Виктор  
604 \$1500 10 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000028405\$a Король  
забавляется\$I Драма\$x Музыкальные интерпретации  
\$1700 1# \$a Гюго\$b В.\$f 1802-1885\$g Виктор  
606 1 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000028406\$a Сценическая  
музыка итальянская\$z 19 в.  
606 1 \$2 nk\$a Музыка итальянская\$z 19 в.  
608 \$9 Солисты, хор и фортепиано\$a Оперы\$2 nk  
608 \$9 Солисты, хор и фортепиано\$a Клавиры\$2 nk  
608 \$9 Солисты, хор и фортепиано\$a Ноты\$2 nk  
610 0 \$a музыкально-сценические произведения\$a зарубежная  
музыка\$a итальянская музыка\$a итальянская опера\$a  
переложения  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
686 1 \$a 85.97-010.1(3)Фп\$v LBC/M\$2 rubbk  
700 1 \$a Верди\$b Д.\$g Джузеппе\$f 1813 - 1901\$3  
RU\NLR\AUTH\775515\$4 230  
702 1 \$a Пиаве\$b Ф. М.\$g Франческо Мариа\$f 1810 - 1876\$3  
RU\NLR\AUTH\7746584\$4 480  
801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131202\$g rcr  
801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131202  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 97-010.1(3)Фп\$i В 312  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
язык\$z Итальянский язык

Щ 97-010.2(2)Фп

К 85 Крылатов, Евгений Павлович (1934-).

Цветик-семицветик [Ноты] : балет  
в трех действиях / Е. Крылатов ;  
либр. В. Катаева и О. Тарасовой. -  
Клави́р. - Москва : Советский  
композитор, 1973. - 137, [2] с. ; 29  
см. - Н. д. с 2659 к. - 470 экз.  
ББК 85.97-010.2(2)Фп

010 \$9 470 экз.

035 \$a LIBNET\0000388160

071 21 \$a 2659

100 \$a 20131108d1973####m##yOrusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a cx

128 \$a bt#

146 0 \$a b\$c 01kfr####

200 1 \$a Цветик-семицветик\$b [Ноты]\$e балет в трех  
действиях\$f Е. Крылатов\$g либр. В. Катаева и О. Тарасовой

208 \$a Клави́р

210 \$a Москва\$c Советский композитор\$d 1973

215 \$a 137, [2] с.\$d 29 см

301 \$a Н. д. с 2659 к

488 1 \$1200 1# \$a Цветик-семицветик\$b Текст\$e сказка\$f В.  
Катаев

\$1700 #1 \$a Катаев\$b В. П.\$g Валентин Петрович

604 \$1500 11 \$a Цветик-семицветик\$I Сказка\$х Музыкальные  
интерпретации

\$1700 #1 \$a Катаев\$b В. П.\$g Валентин Петрович

606 1 \$2 uaf\_libnet\$3 LIBNET\UAF\0000013712\$a Балетная  
музыка русская\$z 20 в.

606 1 \$2 nlk\$a Музыка русская\$z 20 в.

608 \$9 Фортепиано\$a Балеты\$2 nlk

608 \$9 Фортепиано\$a Клавиры\$2 nlk

608 \$9 Фортепиано\$a Ноты\$2 nlk

610 0 \$a инструментальные произведения\$a русская музыка\$a  
танцевальная музыка\$a балетная музыка

615 \$a ИСКУССТВО\$х Музыка\$2 nlk

686 1 \$a 85.97-010.2(2)Фп\$v LBC/M\$2 rubbk

700 1 \$a Крылатов\$b Е. П.\$g Евгений Павлович\$f 1934-\$3

RU\NLR\AUTH\7770988\$4 230

702 1 \$a Катаев\$b В.П.\$g Валентин Петрович\$f 1897 - 1986\$3

RU\NLR\AUTH\7725994\$4 480

702 1 \$a Тарасова\$b О. Г.\$g Ольга Георгиевна\$f 1927\$4 480

801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131108\$g rcr

801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131108

899 \$a НБР Карелия\$h Щ 97-010.2(2)Фп\$i К 85

990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский язык

Щ 988.41(2)

С 561 Советские композиторы для детского хора [Ноты] : хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 5. - Москва : Музыка, 1990. - 46 с. ; 30 см. - Н. д. 14316. - 4000 экз.  
ББК 85.988.41(2)я43

010 \$9 4000 экз.

071 21 \$a 14316

100 \$a 20131024d1990####md#y0rusy50#####ca

101 0 \$a rus

102 \$a RU

125 \$a zy

128 \$a sg#\$a cn#

146 12 \$a a\$d 01cch####

146 12 \$a c\$c 01kfp####\$d 01cch####

200 1 \$a Советские композиторы для детского хора\$b [Ноты]\$e хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения\$h Вып. 5

210 ## \$a Москва\$c Музыка\$d 1990

215 \$a 46 с.\$d 30 см

301 \$a Н. д. 14316

606 0 \$a Хоровая музыка для детей русская советская\$2 nknlk

606 0 \$a Вокальная музыка русская советская\$2 nk

608 \$9 Хор детский и фортепиано\$9 Хор детский без сопровождения\$a Песни\$j Сборники\$2 nk

608 \$9 Хор детский и фортепиано\$9 Хор детский без сопровождения\$a Каноны\$j Сборники\$2 nk

608 \$9 Хор детский и фортепиано\$9 Хор детский без сопровождения\$a Ноты\$j Сборники\$2 nk

610 0 \$a вокальные произведения\$a русская музыка\$a хоровая музыка\$a детская музыка\$a детский хор - репертуар\$a музыка советских композиторов\$a хоры\$a вокализы

615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk

686 1 \$a 85.988.41(2)я43\$v LBC/M\$2 rubbk

801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20131024\$g rcr

899 \$a НБР Карелия\$h Щ 988.41(2)\$i С 561

990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 988.401(2=661.2)

О-538 Олешова, Лидия Петровна.

Споемте песенку [Ноты] =  
 Pajatammo pajozen : (песни для  
 детей) / Л. Олешова ; Федер.  
 агентство по образованию, ГОУВПО "  
 Карел. гос. пед. ун-т", Каф. карел.,  
 вепс. языков, Центр раннего обучения  
 родным языкам. - Петрозаводск :  
 Издательство КГПУ, 2006. - 30 с. ;  
 21 см. - Авт. и загл. парал. рус.,  
 карел. - На обл. авт. и загл. только  
 см. след. карт.

-----  
 Щ 988.401(2=661.2) -2-  
 О-538 на карел. яз. - Текст карел. - 100  
 экз.  
 ББК 85.988.401(2=661.2)я43

010 \$9 100 экз.  
 035 \$a LIBNET\0000368699  
 100 \$a 20130829d2006####mc#yOrusy0189####ca  
 101 0 \$a krl\$d rus\$f rus\$f krl\$e krl\$g rus  
 102 \$a RU  
 125 \$a zУ  
 128 \$a sg#  
 146 0 \$a a\$b 01vca####  
 200 1 \$a Споемте песенку\$b [Ноты]\$d Pajatammo pajozen\$e  
 (песни для детей)\$f Л. Олешова\$g Федер. агентство по  
 образованию, ГОУВПО "Карел. гос. пед. ун-т", Каф. карел., вепс.  
 языков, Центр раннего обучения родным языкам\$z krl  
 210 \$a Петрозаводск\$c Издательство КГПУ\$d 2006  
 215 \$a 30 с.\$d 21 см  
 300 \$a Авт. и загл. парал. рус., карел.  
 300 \$a На обл. авт. и загл. только на карел. яз.  
 300 \$a Текст карел.  
 510 1 \$a Pajatammo pajozen\$z krl  
 606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\66354866\$a Дошкольники\$x  
 Музыкальное воспитание\$j Ноты  
 606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\661371371\$a Музыкальное  
 воспитание\$x Начальная школа\$j Ноты  
 606 0 \$a Детская музыка вокальная\$y Карелия, Республика\$j  
 Ноты\$2 nlk  
 608 \$9 Голос детский\$9 Для детей дошкольного возраста\$9  
 Для детей младшего школьного возраста\$9 Для педагогов  
 (учителей, воспитателей и др.)\$a Песни детские\$j Ноты\$j  
 Сборники\$2 nlk  
 610 0 \$a вокальные произведения\$a карельская музыка\$a  
 карельские песни\$a детские песни\$a музыка вокальная  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nlk  
 686 1 \$a 85.988.401(2=661.2)я43\$v LBC/M\$2 rubbk  
 700 1 \$a Олешова\$b Л. П.\$g Лидия Петровна\$4 230

712 01 \$a Российская Федерация\$b Федеральное агентство по  
образованию\$c RU\NLR\AUTH\8810060004\$d 570  
712 02 \$a Карельский государственный педагогический  
университет\$c Петрозаводск\$c RU\NLR\AUTH\889987689\$d 570  
712 02 \$a Центр раннего обучения родным языкам\$c  
Петрозаводск\$d 570  
801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20130829\$g rcr  
801 1 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20130829  
899 \$a НБР Карелия\$h Щ 988.401(2=661.2)\$i О-538  
990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z  
Карельский язык

Щ 92(2=411.2),4-016.2

Р 893 Русские народные песни [Ноты] :  
для среднего голоса с фортепиано /  
сост. Н. Котикова. - Ленинград :  
Государственное музыкальное  
издательство, Ленинградское  
отделение, 1963. - 38 с. ; 29 см. -  
Н. д. 2310. - 2700 экз.  
ББК 85.92(2=411.2),4-016.2я43 +  
85.943.6-46-092(2=411.2),4-016.2я43

010 \$9 2700 экз.  
071 21 \$a 2310  
100 \$a 20131010d1963####m##y0rusy50#####ca  
101 0 \$a rus  
102 \$a RU  
125 \$a zy  
128 \$a fso  
146 12 \$a c\$b 01vun####\$c 01kfp####  
200 1 \$a Русские народные песни\$b [Ноты]\$e для среднего  
голоса с фортепиано\$f сост. Н. Котикова  
210 ## \$a Ленинград\$c Государственное музыкальное  
издательство, Ленинградское отделение\$d 1963  
215 \$a 38 с.\$d 29 см  
301 \$a Н. д. 2310  
606 0 \$a Музыкальный фольклор русский\$2 nlk  
606 0 \$a Вокальная музыка русская\$2 nlk  
606 0 \$a Музыка русская\$2 nlk  
608 \$9 Голос и фортепиано\$a Песни народные\$x Обработки\$2  
nlk  
610 0 \$a вокальные произведения\$a русская музыка\$a  
народная музыка\$a народные песни - обработки\$a русские  
народные песни - обработки\$a лирические песни\$a военные  
песни  
615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nlk  
686 1 \$a 85.92(2=411.2),4-016.2я43\$v LBC/M\$2 rubbk

686 1 \$a 85.943.6-46-092(2=411.2),4-016.2я43\$v LBC/M\$2 rubbk  
 801 0 \$a RU\$b НПР Карелия\$c 20131010\$g rcr  
 899 \$a НПР Карелия\$h Щ 92(2=411.2),4-016.2\$i P 893  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c +\$f кнх\$z Русский язык

## Многочастные документы.

Общая часть

Щ 941.06,93

В 29 Венгрус, Любовь Анатольевна.  
 Вокально-хоровая работа и  
 музыкальный всеобуч [Ноты] : теория,  
 практика, методика : хрестоматия "  
 партитура-период" : в 3-х частях /  
 Л. А. Венгрус, [А. А. Венгрус] ;  
 Информ.-изд. центр Правительства  
 Санкт-Петербурга "Петроцентр". -  
 Санкт-Петербург : ПЕТРОЦЕНТР, 2013.  
 - 30 см. - Второй автор указан на  
 обороте тит. л.  
 ББК 85.941.06,93

035 \$a LIBNET\0000417583

100 \$a 20140129d2013####me#yOrusy50#####ca

101 0 \$a mul

102 \$a RU

200 1 \$a Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч\$b  
 [Ноты]\$e теория, практика, методика\$e хрестоматия "партитура-  
 период"\$e в 3-х частях\$f Л. А. Венгрус, [А. А. Венгрус]\$g  
 Информ.-изд. центр Правительства Санкт-Петербурга  
 "Петроцентр"

210 \$a Санкт-Петербург\$c ПЕТРОЦЕНТР\$d 2013

215 \$d 30 см

300 \$a Второй автор указан на обороте тит. л.

606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\661151560\$a Хоровое пение\$x  
 Преподавание\$j Хрестоматии

606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\66333207\$a Пение\$x  
 Преподавание\$j Хрестоматии

606 1 \$2 nlr\_sh\$3 RU\NLR\AUTH\661151703\$a Детские хоровые  
 коллективы\$x Методика работы\$j Хрестоматии

610 0 \$a вокальные произведения\$a учебные пособия\$a нотные  
 учебные издания\$a вокально-хоровая работа

615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nlk

686 \$a 85.314.1-7p\$v LBC/M\$2 rubbk

686 1 \$a 85.941.06,93\$v LBC/M\$2 rubbk

700 1 \$a Венгрус\$b Л. А.\$g Любовь Анатольевна\$3  
 LIBNET\UAF\0000033506

701 1 \$a Венгрус\$b А. А.  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140205\$g rcr  
 801 0 \$a RU\$b НБР Коми\$c 20140129\$g rcr  
 801 1 \$a RU\$b НБР Коми\$c 20140129  
 830 \$a 061  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 941.06,93\$i В 29  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский язык\$t Графическое изображение

Том

Щ 941.06,93

В 29 Венгрус, Любовь Анатольевна.  
 Вокально-хоровая  
 работа и музыкальный всеобуч [Ноты]  
 : теория, практика, методика :  
 хрестоматия "партитура-период" : в  
 3-х частях / Л. А. Венгрус, [А. А.  
 Венгрус] ; Информ.-изд. центр  
 Правительства Санкт-Петербурга "  
 Петроцентр". - Санкт-Петербург :  
 ПЕТРОЦЕНТР, 2013. - 30 см. - Второй  
 автор указан на обороте тит. л.  
 Ч. 1 : Песня. Ария. Канон (  
 см. след. карт.

Щ 941.06,93 -2-

В 29 период). Фуга. Хорал (период). Хор.  
 - 2013. - 164 с., [4] л. цв. фото :  
 фот. - 2013. - Текст рус., лат.,  
 итал., нем.  
 ББК 85.941.06,93

010 \$a 978-5-91498-056-3  
 035 \$a LIBNET\0000417598  
 100 \$a 20140129d2013####me#y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus\$a lat\$a ita\$a ger  
 102 \$a RU  
 125 \$a zy  
 128 \$a sg#\$a ar#\$a cn#\$a fg#\$a ch#  
 146 0# \$a a\$d 01cun####  
 146 0# \$a c\$c 01kfp####\$d 01cun####  
 200 1 \$a Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор  
 210 \$d 2013  
 215 \$a 164 с., [4] л. цв. фото\$c фот.\$e Прил. (16 с.)  
 300 \$a Текст рус., лат., итал., нем.  
 300 \$a Влож. 1 тетр. с нот. текстом  
 316 \$a На тит. с. дарств. надпись авт.\$5 НБР Карелия\$9  
 2047890

461 0 \$1001F.НБР Карелия.0000СС.390426  
 \$1200 1# \$a Вокально-хоровая работа и музыкальный  
 всеобуч\$b [Ноты]\$e теория, практика, методика\$e хрестоматия  
 "партитура-период"\$e в 3-х частях\$f Л. А. Венгрус, [А. А.  
 Венгрус]\$g Информ.-изд. центр Правительства Санкт-  
 Петербурга "Петроцентр"\$v Ч. 1  
 \$1210 ## \$a Санкт-Петербург\$c ПЕТРОЦЕНТР\$d 2013  
 \$1700 1# \$3 LIBNET\UAF\0000033506\$a Венгрус\$b Л. А.\$g  
 Любовь Анатольевна  
 \$1701 1# \$a Венгрус\$b А. А.  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Песни\$j Ноты  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Арии\$j Ноты  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Каноны\$j Ноты  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Фуги\$j Ноты  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Хоралы\$j Ноты  
 608 \$9 Хор без сопровождения\$9 Хор и фортепиано\$9 Для  
 педагогов (учителей, воспитателей и др.)\$9 Для юношества\$a  
 Хоры\$j Хрестоматии\$2 nk  
 610 0 \$a вокальные произведения\$a хоровое пение\$a учебные  
 пособия\$a нотные учебные издания  
 615 \$a ИСКУССТВО\$x Музыка\$2 nk  
 686 1 \$a 85.941.06,93\$v LBC/M\$2 rubbk  
 703 1 \$a Венгрус\$b Л. А.\$g Любовь Анатольевна\$3  
 LIBNET\UAF\0000033506  
 801 2 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140205\$g rcr  
 801 0 \$a RU\$b НБР Коми\$c 20140129\$g rcr  
 830 \$a 061  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 941.06,93\$i В 29  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$c Кулакова И.Л.\$f кнх\$z Русский  
 язык\$z Латинский язык\$z Итальянский язык\$z Немецкий язык

## Аналитическое описание.

Статьи из сборников.

Щ 951.2(2=411.2),8П

И 27 Смирнов, В.

Праздничная увертюра [Ноты] / В.

Смирнов // Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова / сост. Н. Калинин. - Москва, 1985. - Вып. 4. - С. 123-160.

100 \$a 20140127d1985#####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 200 1 \$a Праздничная увертюра\$b [Ноты]\$f В. Смирнов  
 461 0 \$1200 1# \$a Играет государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова\$f сост. Н. Калинин  
     \$1210 ## \$a Москва\$d 1985  
 463 \$1001F.НБР Карелия.0000СС.38DA94  
     \$1200 1# \$a Вып. 4\$v С. 123-160  
 700 1 \$a Смирнов\$b В.\$4 230  
 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140127\$g rcr  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 951.2(2=411.2),8П\$i И 27  
 990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$b Статьи из сборников\$c +\$f кнх\$z Русский язык

Щ 956.7-42-013.0  
 И 32 Сарасате, Пабло де (1844 - 1908).  
     Концертная фантазия [Ноты] : на темы оперы Ж. Бизе "Кармен" / П. Сарасате ; перелож. П. Нечепоренко // Из репертуара П. Нечепоренко : произведения для балалайки. - Москва, 1989 . - С. 43-63.

100 \$a 20140122d1989#####m##y0rusy50#####ca  
 101 0 \$a rus  
 102 \$a RU  
 200 1 \$a Концертная фантазия\$b [Ноты]\$e на темы оперы Ж. Бизе "Кармен"\$f П. Сарасате\$g перелож. П. Нечепоренко  
 463 \$1001F.НБР Карелия.0000СС.38CD69  
     \$1200 1# \$a Из репертуара П. Нечепоренко\$e произведения для балалайки\$f сост. В. Болдырев\$v С. 43-63  
     \$1210 ## \$a Москва\$d 1989  
 700 1 \$a Сарасате\$b П. де\$g Пабло де\$f 1844 - 1908\$3 F.НБР Карелия.0013В1.2В3А4Е\$4 230  
 702 1 \$a Нечепоренко\$b П. И.\$g Павел Иванович\$4 030  
 801 0 \$a RU\$b НБР Карелия\$c 20140122\$g rcr  
 899 \$a НБР Карелия\$h Щ 956.7-42-013.0\$i И 32

990 \$a Кулакова И.Л.\$b Ноты\$b Статьи из сборников\$c +\$f  
кнх\$z Русский язык