

Роль школьного библиотекаря в становлении читателя – подростка

Костина Е.С. – зав. библиотекой
МОУ «Лицей №1» Петрозаводского
городского округа

Свое выступление я хочу начать с цитаты «Что бы ни читал взрослый человек, это мало его изменит: его внутренний мир сформирован. Что касается детей, то чтение закладывает фундамент их отношения к миру и человеку. Оно имеет программное значение для их жизни. «То, что знаешь в детстве, писала Марина Цветаева - знаешь на всю жизнь и что не знаешь в детстве, - не знаешь на всю жизнь. » Эти строки я взяла из публикации И.И. Тихомировой в сборнике «Чтение в системе социокультурного развития личности», изданного Русской школьной библиотечной ассоциацией в 2007г. Наверное, всем присутствующим это имя знакомо, ведь Ирина Ивановна - признанный специалист в области исследования и продвижения детского чтения. Сложно не согласиться с этими высказываниями. И тем обиднее понимать, что внутренний мир наших детей формируется с большими потерями, потому как современная масс - медиа культура вытесняет ежедневное чтение книг как приятное времяпровождение. И здесь очень важна, на мой взгляд, роль библиотекаря, который встретится на жизненном пути будущего читателя.

Нынешние дети становятся заложниками массовой низкопробной «рыночной литературы». Из средства гармоничного развития сердца и разума, книга подчас стимулирует у них девиантное поведение, заполняет досуг пустой «развлекаловкой». Многие придерживаются взгляда Белинского на детское чтение: лучше ничего не читать, чем читать плохую литературу.

Я же сторонник другой точки зрения - чтобы стать полноценным читателем - ребенок должен систематически читать, чтение должно стать привычкой. И здесь очень важно не упустить момент – выйти на первый план в рекомендации книг. И ребенок, подросток, начав читать хорошую литературу, не захочет возвращаться к тому, с чего начал.

Для практиков - библиотекарей очевидно, что чтение для получения информации и чтение художественной литературы - разные вещи. Конечно, сформировать вкус к чтению художественной литературы - большое мастерство. И то, что написано многими специалистами в области продвижения чтения, даёт ключи и множество подсказок к ежедневной работе библиотекаря. Но главное даже не приёмы, подсказки, советы, а сама философия творческого чтения, в ходе которого читаемое соотносится со

своим опытом и знанием, активизируются собственные переживания. Понятно, что это тоже трудная задача.

Философия творческого чтения, которую раскрывает в своих работах И.И. Тихомирова близка и понятна мне. Она рассуждает о том, что «восприятие искусства слова не ограничивается пониманием. Оно активизирует все свойства человеческого сознания - воображение, чувства, память, пробуждает ассоциации и аналогии, включает работу самосознания и многое другое. Эта многоаспектность восприятия и определяет влияние книги на читателя, а вместе с ним и воспитание его ума и сердца. Не текст волнует читателя и не работа с текстом. Текст - это видимость. Не с видимостью имеет дело читатель, когда погружается в книгу, а с тем, что за видимостью скрыто. Скрыта жизнь людей. Она и должна быть в центре разговора с читателем. Писатель, если он подлинный художник, вовлекает читателя в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться, и что негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, и что вызывает симпатии и антипатии. Здесь в борении чувств, в различении добра и зла, в переживании судеб персонажей, и происходит выработка личностных качеств ума и сердца, обогащение читателя духовным опытом людей, сконцентрированным в литературе. Здесь и происходит становление его нравственных и гражданских чувств, осознание себя как личности в сравнении с другими. Важным условием обеспечения такого эффекта чтения является **творческое чтение**. Это высший уровень взаимодействия читателя с книгой.

Существует много определений творческого чтения. Мы можем встретить его у психолога Л.С. Выготского, у философа В.Ф. Асмуса, у режиссера К.С.Станиславского, у историка М.В. Нечкиной и у многих других специалистов разных сфер деятельности. Какую бы трактовку этому понятию каждый из них ни давал, все они во главу угла ставят способность человека реагировать на читаемое произведение, активизировать по ходу чтения собственные мысли и чувства, воссоздавать образы, оставлять в душе след от прочитанного, соотносить читаемое со своим опытом и знаниями, углублять взгляд на мир. Огромный вклад в теорию творческого чтения внес крупнейший библиотековед и психолог чтения Н.А.Рубакин. Основная мысль ученого по поводу творческого чтения состоит в том, что книга не есть передатчик авторских переживаний, а возбудитель в читателе собственных переживаний. Его практический вывод: чтобы книга оказывала влияние на человека, надо в реальной практике учить его соединять образы, созданные писателем, с опытом собственных жизненных и читательских впечатлений. От активности этих соединений и зависит результативность чтения.

Смысл творческого восприятия, по мнению Ирины Ивановны Тихомировой - это путь, ведущий через образную систему художественного произведения, к душе ребенка, это расширение опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб литературных персонажей, это развитие креативных способностей, это погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношения. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая потребность общения с книгой. (Здесь, на ее взгляд, и лежит путь к решению проблемы продвижения чтения в молодежную среду). В социальном значении - это интеллектуальный и духовный ресурс нации на пути движения к культуре, к прогрессу.

Но для того, чтобы вести работу в направлении творческого чтения нам необходимы лучшие образцы отечественной и зарубежной прозы.

Хорошие книги, которых во все времена было гораздо меньше, часто теряются в потоке. И ориентироваться в нем читателям должны помочь профессионалы. Но очень часто и сами профессионалы не умеют лавировать в этих потоках. Что же делать? Обратиться к рекомендательной библиографии, которая сегодня снова набирает обороты и это просто замечательно! Появляются рекомендательные списки литературы типа «Лучшие книги для детей и подростков», которые, в основном, готовят крупные библиотеки. Это обусловлено, конечно, лучшим финансовым положением многих столичных библиотек, приближенностью их к ведущим издательствам, выставкам, книжным ярмаркам. Ну а мы с вами имеем возможность познакомиться с этой библиографией. Например, в 2013 г. журнал «Школьная библиотека» начал публиковать издание «Миллениум.1000 книг», изданное Центральной городской детской библиотекой имени А.С. Пушкина г. Санкт - Петербурга. Главная тема книжного микса - это отражение новых тенденций, литературных процессов и художественных предпочтений в контексте изменения модели чтения современного ребенка и подростка. Не случайно под обложкой «Миллениум.1000 книг» собрались книги - открытия и имена – открытия; издания, находящиеся на пике популярности; книги, которые были несправедливо забыты, «шокирующие» книги. Этот выпуск легко найти и в Интернете. В свою очередь Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ежегодно выпускает сборник «100 новых книг для детей и подростков" – 2012, который тоже легко найти в сети Интернет (он размещен на сайте библиотеки). Многочисленные списки разных издательств, журналов тоже пестрят своими предложениями «лучшего чтения». Хотя, на мой взгляд, с половиной изданий из этих списков можно поспорить. Есть и сводные рекомендательные списки литературы. Например, Newsweek составил список 100 лучших книг. Этот список не похож ни на один другой. Это список списков. В его основе десять рейтингов, составленных в течение последних 20 лет по самым разным критериям. Диапазон очень широк: от книг, выбранных Опррой Уинфри в ее «Книжном

клубе», и программы чтения колледжа Св. Иоанна, элитного учебного заведения в Санта-Фе, до «110 обязательных к прочтению книг», отобранных британской Daily Telegraph.

Я, в свою очередь, при комплектовании школьной библиотеки тоже просматриваю данные рекомендательные списки. К тому же, ежегодно посещая День школьного и детского библиотекаря в рамках Московского педагогического марафона, у меня есть возможность знакомиться с обзором литературы для детей и подростков «От апреля до апреля». В этом апреле я снова прослушала рекомендации Ксении Молдавской по формированию коллекции лучших изданий для детей и подростков.

Новые современные возможности библиотек сегодня позволяют интересно рассказать читателю о книге – это и буктрейлеры, и сторителлинг, акции «Библионочи», флешмобы и т.д.

Честно признаюсь, обзор, как традиционная форма библиотечного мероприятия никогда не вызывала у меня большой радости. Я все больше склонялась к информационным обзорам для учителей. Но с покупкой новых книг для подростков я осознала, что самой доступной и интересной формой будет модернизированный обзор - в виде презентаций или видеоряда, буктрейлеров, а также устный обзор у книжной выставки. И таких устных пересказов за учебный год у меня было не мало. Сегодня многие читатели Лицея приходят ко мне с вопросом «А что вы посоветуете мне почитать?» И я очень дорожу этим доверием подрастающего поколения. Мне всегда приятно на вопрос подростка «Есть ли у Вас что новенького почитать?» доставать из заветного шкафчика припрятанную для него книгу.

Я горжусь своими подростками - читателями, которые читали по 3-5 книг в год и сегодня уже читают по 20-40 художественных книг. И категорично хотят читать только хорошие, качественные книги.

К тому же, я уверена, что именно мы с вами должны искать те самые качественные книги с новыми для читателя героями, подходящими ему по духу, характеру, переживаниям, эпохе и преподносить их так, чтобы наши дети полюбили этот творческий и увлекательный процесс.

Конечно, заставить ребенка насильно читать нельзя. Ребенок имеет право не читать, имеет право и читать. Это ставит его перед выбором более важным: быть полноценным членом общества или не быть, погрязнуть в потребительстве и безнравственности или подниматься до высот культуры и двигать ее вперед. Самому ребенку с его малым жизненным опытом этот выбор осуществить сложно. Он не знает его последствий. Помочь ему в этом – задача взрослых, будь это родитель, писатель, издатель, учитель, библиотекарь, любой, кто верит в силу чтения и болеет душой за возрождение культуры и интеллектуальной мощи России.

Список литературы

- 1) Тихомирова И.И. От продвижения чтения - к качеству чтения // Образование Урала. - электр. документ .- Режим доступа <http://www.uraledu.ru/node/26307> , дата посл. обращения 3.06.2013
- 2) Чтение в системе социокультурного развития личности: Сборник статей Международного научно- практического семинара / Сост. Варганова Г.В. .- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.- 256 с.