

На фестиваль и в церковь в одежде, взятой напрокат в библиотеке

27.11.2023

Текст: Туомо Маннонен, фото: Вилле Ваарне

Перевод с финского Ю. Яковлевой

<https://suomenkirjastoseura.fi/kirjastolehti/kirjastosta-lainatuilla-vaatteilla-mentiin-festareille-ja-kirkkoon/>



В библиотеке района Валлила в Хельсинки в течение месяца можно было взять напрокат одежду. В библиотеке надеялись, что одежду вернут чистой. Некоторые даже погладили ее для следующего «арендатора».

«Что означает осознанное отношение к одежде?» – таким вопросом задалась дизайнер одежды и художник Онерва Луома.

Прошлым летом примерно в течение месяца по улицам Хельсинки ходили люди в одежде, которую можно было взять напрокат по читательском билету. Одежду можно было заметить в самых неожиданных местах, от крепости Суоменлинна до съемок для журнала «Vogue».

Речь идет о концептуальном произведении искусства авторства Онервы Луома под названием «Унеси меня отсюда (хотя я не знаю, есть ли такое место)».

Одежда была представлена в галерее «Kajava» библиотеки района Валлила и ее можно было взять напрокат.

Онерва Луома – дизайнер одежды и художник из Хельсинки, она работает с различными формами театрального и киноискусства, а также текстильного и изобразительного искусства.

Срок аренды одежды – неделя. Арендатору выдавалась инструкция, в которой его просили постирать одежду перед ее возвратом. Один посетитель мог взять не более одного набора, то есть два предмета одежды.

Повседневный художественный опыт

«Книги – произведения искусства, которые можно взять напрокат в библиотеке, но все-таки они в большей степени предметы, чем картины. Произведенная промышленным способом одежда – тоже предмет. А что, если бы одежда была абсолютно уникальной? Чем она отличалась бы от произведения искусства?» – спрашивает Луома.

Произведение состоит из 55 бывших в употреблении готовых предметов одежды, которые Луома раскрасила вручную. Произведение заставляет задуматься над тем, что такое осознанное отношение в одежде в условиях экологической катастрофы.

«Что, если мы будем воспринимать одежду как повседневный художественный опыт, а не просто как товар, который можно купить и продать?» – рассуждает Луома.

Более ста выдач

За месяц одежду Луома взяли напрокат более ста раз. Одежда побывала в самых разнообразных местах, например, на празднике в честь Иванова дня, на фестивале, в церкви, на исследовательском семинаре, садоводческом празднике и мероприятии по защите детей. Художник по стеклу Паула Пяккёнен надела платье Луома на съемки журнала «Vogue Scandinavia».

Выставку в библиотеке Валлила посетило почти 1 600 человек.

«Я хотела, чтобы мое произведение разместили в библиотеке, потому что это пространство, открытое для всех. С ним можно было познакомиться независимо от того, к какому социальному классу принадлежишь, какой у тебя уровень обеспеченности и какая квартира».



Люди возвращали вещи постиранными, как было указано в инструкции, в хорошем состоянии и даже выглаженными. Ни один предмет одежды не пропал во время демонстрации художественного произведения. Луома была поражена тем, как много сообщений отправили арендаторы. Ежедневно она получала информацию о том, где ее вещи побывали и кто их взял напрокат. В адрес Луома отправляли фотографии одежды из разных мест, надетой на людей разного возраста, размера и пола.

«Мне было грустно возвращать рубашку в библиотеку. Хотя вещь была у меня совсем недолго, она стала для меня особенной», – такой комментарий оставил один арендатор.



Находки из сэконд-хенда

Луома по образованию дизайнер и работает художником по костюмам в сфере телевидения и кино и костюмером в театре. Одна из ее рабочих обязанностей – покупка одежды для съемок.

«У меня глаз наметан по части сэконд-хендов. Это было моим увлечением с самого детства», – рассказывает художница.

Большая часть одежды, которая стала частью художественного произведения, изначально была белой и была найдена в сэконд-хенде, собрана в шкафу художницы или унесена со съемок. Луома нанесла рисунок на белое основание своего произведения или удалила первоначальные краски и нанесла рисунок сверху. Такую же технику она использовала, когда делала костюмы для выступлений музыканта и певицы Литку Клеметти.

Не для продажи

Луома вдохновлена мыслью, что взаимоотношения между одеждой и арендатором трансформировались во взаимодействие. По ее мнению, одежда была очеловечена и ей захотели показать разные места. Раньше одежда

рассматривалась, в первую очередь, как слуга человека, а сейчас она проявила свою активность и ее зауважали.

«Одежда стала дорогим гостем, которым невозможно обладать», – говорит Луома.

Многие арендаторы хотели бы купить произведение себе, но одежда не продается. Цель художника – продолжить выставочную деятельность в других библиотеках, возможно, в другом городе. Прямо сейчас она создает новое произведение, которое посвящено связи между одеждой и архитектурой.