

Вознесенская Е.Н., главный библиограф Сектора редких книг и работы с книжными памятниками Отдела библиотечного обслуживания  
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

### **Аналитическая роспись содержания журналов редкого фонда как библиографический ресурс**

Периодические издания на русском языке составляют значительную часть фонда Сектора редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки Республики Карелия (далее НБ РК). Раскрыть, сделать доступным для читателя содержание дореволюционных газет и журналов во всем его многообразии – безусловно, очень важная задача для библиографов отдела.

Вероятно, читатели прежних лет еще помнят многочисленные рабочие картотеки, по которым в советское время библиографы находили для них всю необходимую информацию. Ярким примером служит отдел краеведения Национальной библиотеки, в котором в течение многих десятилетий велись картотеки персоналий наших знаменитых земляков, населенных пунктов Карелии, предприятий, улиц, памятников Петрозаводска. Местные газеты и журналы тщательно «расписывались», то есть на отдельные карточки выписывались автор, название и источник публикации, а потом эти карточки вливались в тот или иной раздел соответствующей картотеки. Подобным же образом в других отделах библиотеки формировались картотеки названий произведений художественной литературы, музыкальных произведений и т.д.

С появлением электронных каталогов процесс аналитической росписи претерпел коренные изменения. Отпала необходимость в структурировании материала, в выделении более или менее наполненных разделов и подразделов, служащих для облегчения поиска. В самом деле, для электронного каталога совершенно не важно, чему посвящена та или иная статья: были бы верно указаны выходные сведения, и публикация легко отыщется в общем массиве библиографических записей. Мнимая легкость электронного поиска оказалась фатальной для картотек. Большинство из них были «заморожены», перестали пополняться, а то и вовсе прекратили свое существование. Однако скоро стало понятно, что как раз в отсутствии структуры и заключается одна из главных проблем электронного каталога. Хорошо, если читателю известны автор и заглавие необходимой ему публикации, но зачастую он приходит в библиотеку лишь с определенной темой, и если библиотекарь прошлых лет просто отвел бы его к нужному отделу систематического каталога или принес ящик с подходящим разделом картотеки, то теперь посетитель оказывается один на один с огромным объемом библиографической информации. На сегодняшний день только одна база статей из журналов 2004-2022 гг., доступная на нашем сайте, состоит более чем из 850 тыс. библиографических записей, поэтому не удивительно, что неискушенный пользователь теряется, тратит на поиски уйму времени и в конце концов уходит ни с чем. Конечно, самый простой способ в таком случае – обратиться к дежурному библиографу, но даже самый опытный специалист справочно-библиографического отдела окажется бессилён перед недобросовестно сделанной записью. Точно и без ошибок передать имя автора и название статьи, указать номера страниц, правильно разнести сведения по соответствующим полям – это лишь необходимый минимум при создании библиографической записи, но его никак нельзя назвать достаточным для полноценного поиска по электронному каталогу. Помнить об этом необходимо, и всякий специалист, занимающийся аналитической росписью, должен мысленно поставить себя на место коллеги-библиографа и подумать, насколько его запись информативна, раскрывает ли она содержание статьи и легко ли найдется при тематическом поиске.

Все эти общие замечания определяют работу над аналитической росписью старых журналов из собрания Сектора редких книг НБ РК. У нас этот вид библиографической деятельности осложняется одним обстоятельством: экземпляров периодических изданий в фонде отдела более 13 тыс., в то время как занимается аналитической росписью и ретроспективным вводом статей в электронный каталог лишь один сотрудник. Учитывая его другие профессиональные обязанности, приходится ограничиваться плановым вводом в электронный каталог 1100 записей в год. Из этого числа 600 библиографических записей составляют на статьи из периодических изданий, переданных в Сектор редких книг в 2016 г. из Отдела национальной и краеведческой литературы и библиографии. Работа с краеведческим фондом началась относительно недавно, в 2020 г., но ведется планомерно, и за два года были полностью расписаны и введены в электронный каталог все статьи из имеющихся в нашей библиотеке номеров таких периодических изданий, как «Живая старина» за 1892-1916 гг. (543 библиографических записи) и «Известия Общества изучения Олонецкой губернии» за 1913-1917 гг. (195 записей), начата работа с номерами «Олонецких епархиальных ведомостей» (введены 604 статьи за 1900-1907 гг.). Пополнение электронного каталога библиотеки записями на публикации краеведческих периодических изданий XIX – начала XX веков будет продолжаться и в будущем.

Однако первые записи на статьи из периодики редкого фонда появились в электронном каталоге гораздо раньше. В 2014 г. нами, так сказать, на пробу был расписан известный журнал московских символистов «Весы», выходивший в книгоиздательстве «Скорпион» с 1904 по 1909 гг. К сожалению, в нашей библиотеке нет полного комплекта всех номеров журнала, но даже 183 записи на имеющиеся номера 1904 и 1909 гг. дополнили каталог сведениями о публикациях таких известных деятелей Серебряного века, как Валерий Брюсов, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Константин Бальмонт, Максимилиан Волошин и многие другие.

В том же 2014 и в следующем 2015 гг. работа с журналами Серебряного века была продолжена, и библиографы замахнулись уже на петербургский «Аполлон». У нас имеется практически полный комплект этого знаменитого журнала, посвященного вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, за все время его существования – с 1909 по 1917 гг., не достаёт лишь №№ 8-10 за 1913 г. Одинаково переплетенные и, вероятно, принадлежавшие одному лицу тома «Аполлона» обогатили электронный каталог библиотеки 2719 записями, среди которых есть указания на первые публикации стихов А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, на роман Андрея Белого «Серебряный голубь» и повесть М.А. Кузмина «Подвиги Великого Александра». Однако возможности электронного каталога НБ РК позволяют осуществлять поиск не только по автору и заглавию произведений. Используя такие тематические поисковые поля, как «Персоны», «О произведении», «Об организациях», а также поле ключевых слов, читатель быстро найдет сначала в электронном каталоге, а затем и непосредственно на страницах журнала, например, рецензии, посвященные постановке оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», балетам «Русских сезонов» в Париже, спектаклям Московского художественного театра, выставкам парижского «Осеннего салона», гастролям в России европейских музыкантов и т.д. Были сделаны даже отдельные записи для всех прекрасных иллюстраций на вклейках (в том числе цветных), потому что с «Аполлоном» сотрудничали такие знаменитые художники, как С.Ю. Судейкин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих, М.К. Чюрленис, Н.Н. Сапунов и многие другие.

В 2015 г. ряд русских журналов начала XX века был продолжен росписью «Мира искусства». В НБ РК имеется комплект номеров за последний – 1904-й – год существования журнала, однако роскошное издание большого формата, издаваемое Сергеем Дягилевым и Александром Бенуа, предоставляет столь ценный художественный материал, который с лихвой восполняет немногочисленность сделанных на него записей (101 статья). В том же году в электронный каталог были введены записи на журнал

искусства и литературы «София», издававшийся в Москве перед войной в 1914 года под редакцией П.П. Муратова (введено 65 статей).

Тогда же в Секторе редких книг была предпринята первая попытка росписи периодического издания совершенно другой направленности. Работа над вводом в электронный каталог статей из ежемесячного исторического сборника «Древняя и новая Россия» (выходил в С.-Петербурге в 1875-1881 гг.) по независящим от нас обстоятельствам растянулась на несколько лет и продолжалась с 2015 по 2018 гг., однако все имеющиеся в библиотеке тома (у нас недостает только последних трех номеров за 1881 г.) были расписаны и обогатили базу статей еще на 513 записей.

Как уже было сказано, на сегодняшний день самый большой массив записей на статьи из старых журналов появился благодаря аналитической росписи практически полного комплекта журнала «Аполлон», однако в 2018-2019 гг. конкуренцию этому изданию составили «Старые годы». «Старые годы», лучший отечественный искусствоведческий журнал начала XX века, ежемесячно выходил в С.-Петербурге в 1907-1916 гг. и собирал на своих страницах материалы, посвященные исключительно архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, а также вопросам охраны памятников, реставрации, музейным и частным коллекциям. Даже театральное искусство было представлено в нем очень узко немногочисленными статьями о сценографии – театральных декорациях и костюмах. Зато не было, наверное, такой темы в искусстве изобразительном, которой не коснулись бы авторы журнала – крупнейшие знатоки истории искусства, музейные хранители и коллекционеры, авторитетные эксперты каждый в своей области, такие специалисты, как В.А. Верещагин, П.П. Вейнер, Н.Н. Врангель, А.Е. Фелькерзам, С.Н. Тройницкий, В.К. и Г.К. Лукомские и многие другие. Публикации «Старых годов» вызывают восхищение выбором тем – от самых узко-прикладных до всеохватных, едва ли не монографических, обобщающих культурную жизнь какой-либо эпохи во всей ее полноте. Примером первых может служить цикл статей хранителя Императорского Эрмитажа барона Арминия Фелькерзама, посвященных различным материалам, из которых были изготовлены хранящиеся в эрмитажных кладовых предметы. Заглавия статей говорят сами за себя – «Слоновая кость и ее применение в искусстве», «Коралл и его применение в искусстве», «Янтарь и его применение в искусстве» и другие с подобными же названиями материалы о перламутре, черепахе, горном хрустале, лазурите, халцедоне, авантюрине, мраморе и даже галюше<sup>1</sup>. Однако раз в год редакторы делали «строенный» выпуск, объединявший номера за три месяца – июль, август и сентябрь – и целиком отданный какой-нибудь широкой теме. Так, в 1907 г. №№ 7-9 вышли под общим заглавием «Очерки по искусству XVIII-го века в России», в 1908 г. – «Очерки по искусству эпохи Александра I», в 1909 г. – «Очерки по искусству Московской Руси в семнадцатом веке», в 1910 г. – «Старые усадьбы: очерки русского искусства и быта», в юбилейном 1912 г. – «Двенадцатый год и иностранные художники XIX века в России» (к столетию войны 1812 г.), в 1914 г. – «Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре». А если учесть тот факт, что при богатстве содержания журнал отличался и великолепной полиграфией, прекрасными фотографиями и цветными иллюстрациями на вклейках, то становится понятен выбор его в качестве объекта аналитической росписи. Из всего комплекта за 1907-1916 гг. у нас отсутствует лишь пять номеров, а именно выпуски за октябрь 1908 г. и за январь-апрель 1910 г. Тщательная роспись содержания этого журнала добавила в электронный каталог библиотеки еще 2093 записи.

Еще одним интересным изданием, расписанным в 2019 г., стал «Русский библиофил» 1911-1916 гг., изначально предназначенный исключительно для коллекционеров (выходил с подзаголовком «иллюстрированный вестник для собирателей книг и гравюр»), но позднее расширивший свои интересы до журнала историко-

---

<sup>1</sup> Покровный материал для различных футляров, изготовлявшийся из кожи акул и скатов.

литературного и библиографического. Фактически полный комплект журнала (у нас недостает лишь № 6 за 1913 г.) пополнил каталог 522 записями на статьи, посвященные библиографии, библиофильству и книговедению.

В 2020 г. новым для нас опытом стала аналитическая роспись московского журнала «Артист», одного из ведущих изданий театральной периодики России в конце XIX века. Несмотря на большое количество лагун, наличествующие в нашем фонде номера за 1890-1894 гг. предоставили обширный материал о театральных постановках, концертах и выставках, гастролях в России звезд европейской сцены, биографиях актеров и т.д. (580 записей). На страницах «Артиста» систематически печатались художественные произведения (далеко не обязательно драматические, хотя предпочтение явно отдавалось комедиям, «шуткам» и водевилям), публиковались ноты популярных романсов и других музыкальных пьес, размещались портреты певцов и актеров, что также нашло свое отражение в электронном каталоге.

До сих пор мы старались брать для аналитической росписи журналы, издававшиеся не более десяти лет, что позволяло библиографу не «завязнуть» в материале. Удобство такого ограничения заключалось и в том, что, как правило, редакционная коллегия и коллектив авторов каждого конкретного журнала состоял из ограниченной группы лиц. Обновлялся авторский коллектив медленно, поэтому у нас была хорошая возможность за время работы над изданием изучить список его постоянных сотрудников, что, в свою очередь, очень помогало при раскрытии псевдонимов, состоящих из инициалов того или иного автора. Не рискуя пока браться за такие многолетние издания, как, например, «Исторический вестник», «Русская старина» или «Русский архив», в 2021 г. мы впервые решились попробовать свои силы на ежемесячных литературных и популярно-научных приложениях к журналу «Нива». Приложения относились к еженедельному одноименному изданию А.Ф. Маркса, так же печатались в С.-Петербурге, но в отличие от еженедельника выходили раз в месяц и практически не интересовались политикой. В нашем фонде имеются номера «литературных приложений» за 1892-1916 гг. Если не принимать в расчет лагуны, этот объем почти в два раза превышает любое из периодических изданий, с которым мы имели дело в предыдущие годы. С другой стороны, оправдывая свое название, «литературные приложения» знакомили русских читателей с новинками отечественной и зарубежной беллетристики и, таким образом, давали редкую возможность пополнить нашу базу записями на первые издания произведений самых популярных русских авторов, в том числе и классиков русской литературы. Последнее соображение оказалось решающим, и в течение 2021 и 2022 гг. библиограф отдела занимался исключительно этим журналом. На сегодняшний день в электронный каталог введено 1553 описания на публикации в номерах за 1892-1910 гг. Список авторов «приложений» даже за эти годы обширен и включает имена многих властителей дум русской читающей публики конца XIX – начала XX веков. На страницах журнала публикуются как маститые авторы, так и начинающие поэты и прозаики, предпочитающие скрывать свое имя под псевдонимом. Вот лишь малая часть авторов «литературных приложений» за эти годы: П.Д. Боборыкин, А.П. Чехов, Ф.К. Сологуб, К.К. Случевский, Д.С. Мережковский, Т.Л. Щепкина-Куперник, И.Н. Потапенко, К.М. Фофанов, Александр Блок, Корней Чуковский, Сергей Городецкий, Надежда Тэффи, и ряд этот можно продолжить длинным списком менее известных современному читателю имен. Важной составляющей частью журнала были также научно-популярные статьи, рассчитанные на самую широкую аудиторию и посвященные таким волнующим всякого мыслящего человека вопросам, как, например, недавно открытое явление радиоактивности, новинкам техники (беспроводная телефония, фотография) или поразительным успехам микробиологии, находящей все новых и новых возбудителей издавна терзающих человеческий род болезней и уже готовой предложить средства борьбы с ними в виде сывороток и вакцин. Наконец, в конце каждого номера «приложений» помещались несколько отделов для любителей, а именно шахматный и

шашечный и одел головоломки. Первый из них сначала вел известный шахматист Эммануил Степанович Шифферс, которого со временем заменил сильнейший шахматист России Михаил Иванович Чигорин, скромно скрывшийся за псевдонимом «М.И.Ч.». Сделанные М.И. Чигориным журнальные разборы всех знаменитых шахматных партий того времени на многочисленных международных турнирах привлекали множество игроков-любителей этого весьма популярного в нашей стране вида спорта.

Работа с «литературными приложениями» «Нивы» продолжится и, возможно, завершится в следующем году аналитической росписью номеров за 1910-1916 гг.

У наших коллег-библиографов из крупных федеральных библиотек не один раз возникал вопрос: а зачем провинциальные библиотеки занимаются аналитической росписью, если существуют специальные издания, в которых содержание целого ряда отечественных журналов уже расписано? Отчасти их недоумение понятно. Если в вашем фонде есть, например, указатели Ф.М. Лурье «"Старые годы": хронологическая роспись содержания, 1907-1916» (С.-Петербург, 2007) и «"Мир искусства": хронологическая роспись содержания, 1899-1904» (С.-Петербург, 2012), дающие полное представление о содержании **всех** номеров названных журналов и снабженные именными указателями, то роспись статей из этих журналов для электронного каталога отдельно взятой библиотеки может показаться излишней. В качестве ответа на подобные замечания позволим себе высказать некоторые соображения. Во-первых, далеко не всякая провинциальная библиотека содержит в своем фонде все необходимые указатели. Мало того, некоторые из них уже стали библиографической редкостью и получить их в библиотеку практически невозможно. Во-вторых, именного указателя в изданиях такого рода зачастую оказывается недостаточно при более или менее сложных читательских запросах. Например, для того, чтобы найти информацию о выставках Мюнхенского «Сецессиона» в журнале «Мир искусства», нужно внимательно просмотреть весь каталог Ф.М. Лурье и прочитать все заглавия статей и аннотации к ним, другого способа просто нет. Тем же сложным путем придется идти и при поиске публикаций о спектаклях, например, Московского художественного театра, в то время как при работе в электронном каталоге достаточно просто ввести в поле «Об организациях» словосочетания «Мюнхенский Сецессион», «Московский художественный театр» или аббревиатуру «МХТ», добавив в поле «Заглавие источника» название журнала (например, «Мир искусства»). Мало того, если для вас не имеет принципиального значения название журнала, а важно лишь найти публикации, скажем, о московском театре Корша, достаточно будет лишь набрать в поле «Об организации» название театра безо всяких уточнений, чтобы получить ответ. Еще одним преимуществом расписывания журналов для электронного каталога НБ РК можно назвать тщательный подбор ключевых слов. Поиск возможно осуществлять как по совокупности ключевых слов, так и дополнив ключевое слово географическим названием в соответствующем поле (например, по запросу «театры» и «Санкт-Петербург» найдутся все записи, где упоминается о столичных театрах, их постановках и пр.). Наконец, немаловажное значение для читателя имеет и тот факт, что в электронном каталоге он получит информацию лишь о тех публикациях, которые библиотека ему сразу же сможет предоставить. Согласитесь, обидно долго выискивать материал в печатном указателе, найти, а потом узнать, что именно этого номера журнала в фонде библиотеки как раз и нет.

В цифровом поле достойную конкуренцию аналитической росписи старых журналов может составить качественная оцифровка самих журналов. Минувшим летом на сайте «Электронной библиотеки Петербурга»<sup>2</sup> появились оцифрованные номера журнала «Старые годы», оригиналы которых находятся в фонде организатора проекта – Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. Электронные копии находятся в открытом доступе. Программное обеспечение предполагает

---

<sup>2</sup> Электронный адрес сайта: <http://eb.pl.spb.ru/>

распознавание текста, благодаря чему возможен поиск по ключевым словам в рамках каждого оцифрованного экземпляра (скачивать копию не обязательно, возможен поиск онлайн). Недостаток оцифровки как таковой заключается лишь в невозможности уточнения ряда данных, например, раскрытия псевдонимов и предоставления иной информации об авторах и т.д. По нашему мнению, оцифровка оригиналов старых журналов прекрасно дополнит их постатейную роспись для электронного каталога библиотеки.