

Библиотечный вестник Карелии

№64 (71)

**Итоги республиканского конкурса
мини-эссе молодых библиотекарей
«БиблиоНадежда»**

Библиотечный вестник Карелии № 64 (71)

**Итоги республиканского конкурса мини-эссе молодых
библиотекарей «БиблиоНадежда»**

2020 год

Составитель: И.А. Назукова, ведущий методист отдела организации и методики библиотечной работы БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Технический редактор: Н.Б. Семенова, редактор БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

В сборнике представлены итоги республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда», проводимого в 2020 году, в преддверии юбилейных мероприятий: Всероссийского библиотечного конгресса (XXV Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации) и 100-летия основания Республики Карелия.

ЭС Библиотечный вестник Карелии. № 64 (71) : Итоги республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» / Национальная библиотека Республики Карелия ; составитель: И. А. Назукова ; технический редактор: Н. Б. Семенова. - Петрозаводск : НБ РК, 2020. - 1 файл (1,56 Мб). - Режим доступа: Виртуальный методический кабинет Методические материалы, свободный : URL:. - Текст : электронный.

Содержание

От составителя	5
Раздел 1. Конкурс мини-эссе молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда»	6
<i>Липичкова В.П.</i> «Приходи к нам, Человек!» : Обращение к молодым в библиотечной профессии	6
Приказ Библиотечной ассоциации Республики Карелия от 17.01.2020 г. № 1 Об объявлении республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда»	12
Приложение № 1 к Приказу № 1 от 17 января 2020 года Положение о республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» .	13
Приложение № 2 к Приказу № 1 от 17 января 2020 года Заявка на участие в республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» .	16
Приложение № 3 к Приказу № 1 от 17 января 2020 года Согласие на использование конкурсного материала в целях республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда».....	16
Приказ Библиотечной ассоциации Республики Карелия от 03.03.2020.г. №3 О конкурсной комиссии республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда»	17
Оценочный лист эксперта	18
Список участников Республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда».....	20
Раздел 2. Творческие работы участников конкурса по номинациям	24
Номинация «Как я стал библиотекарем»	24
<i>Сибиряков А.К.</i> «Как я пришел к книге или пара воспоминаний из детства».....	24
<i>Шевченко А.В.</i> «Как я стал библиотекарем. Сентиментальное эссе»	26
<i>Фомина Т.В.</i> «Мой библиотечный мир».....	28
<i>Мельникова Т.М.</i> «Как я стала библиотекарем»: мини-эссе	30
<i>Калинина Н.Е.</i> Мини-эссе «Как я стала библиотекарем»	32
<i>Корнилова Ю.В.</i> Мини-эссе «Как я стала библиотекарем»	34
<i>Лисицкая М.С.</i> «Как я стала библиотекарем»	36

<i>Никифорова Е.В.</i> «Как я стала библиотекарем».....	36
Номинация «Мое лучшее дело в библиотеке»	40
<i>Торопова А.Ю.</i> «Мое лучшее дело в библиотеке».....	40
<i>Герасимова С.Е.</i> «Моё лучшее дело в библиотеке»	42
<i>Подобрей Т.А.</i> «Мое лучшее дело в библиотеке: «Городская мастерская»	44
Номинация «Мой наставник в профессии»	46
<i>Тришкова А.А.</i> «Мой наставник в профессии»	46
Номинация «Моя настольная книга в профессии и жизни»	48
<i>Шмагой Ю.В.</i> «Моя настольная книга в профессии и жизни»	48
Номинация «Рекомендую молодым читателям прочитать»	49
<i>Хотькина А.С.</i> «Молодым читателям будет интересно».....	49
<i>Миронова М.Г.</i> «Рекомендую молодым читателям прочитать».....	51
<i>Докучаев А.В.</i> «Рекомендую молодым читателям прочитать Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи».....	53
<i>Жданова Е.А.</i> «О чтении».....	54
<i>Кликачева А.А.</i> «Рекомендую молодым читателям прочитать...»	56
<i>Клюшеникова Т.А.</i> «Рекомендую молодым читателям прочитать»	58
<i>Яковлева Н.Ю.</i> «Рекомендую молодым читателям прочитать».....	59
Номинация «Я мечтаю сделать в библиотеке»	62
<i>Максимкин В.А.</i> «Пространство сотворчества»	62
<i>Коваль Е.В.</i> «Я мечтаю сделать в библиотеке»: мини-эссе	64
<i>Павлова О.Н.</i> Эссе на тему: «Я мечтаю сделать в библиотеке».....	66
Номинация «Какой я вижу библиотеку к 2030 году	68
<i>Климаченкова А.А.</i> «Какой я вижу библиотеку к 2030 году».....	68
<i>Иванов А.В.</i> «Какой я вижу библиотеку к 2030 году».....	70
<i>Лебедев Д.А.</i> «Какой я вижу библиотеку к 2030 году».....	72
<i>Мартемьянова Д.И.</i> «Какой я вижу библиотеку к 2030 году»	74
<i>Яковлева Ю.С.</i> «Какой я вижу библиотеку к 2030 году».....	76

От составителя

Библиотечный вестник Карелии № 64 (71) посвящен проведенному в 2020 году конкурсу «БиблиоНадежда».

Конкурс мини-эссе молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда» проводился с 1 февраля по 21 мая 2020 г. с целью поддержки и стимулирования творческой инициативы молодых библиотекарей Карелии в преддверии юбилейных мероприятий: Всероссийского библиотечного конгресса (XXV Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации) и 100-летия основания Республики Карелия.

Организаторами конкурса выступили Библиотечная Ассоциация Республики Карелия и Бюджетное учреждение «Национальная библиотека Республики Карелии». К участию приглашались сотрудники библиотек всех ведомств Карелии в возрасте до 35 лет. Всего на конкурс было представлено 29 заявок специалистов Национальной библиотеки Карелии, Научной библиотеки ПетрГУ, муниципальных и учебных библиотек.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой результаты конкурса озвучены в онлайн-режиме экспертом республиканского конкурса «БиблиоНадежда» Яной Леонардовной Жемойтелите 27 мая в Общероссийский День библиотек.

Открывает сборник первый раздел, включающий документы Библиотечной ассоциации республики Карелия, регламентирующие проведение республиканского конкурса: Приказы, Положение, список участников. Второй раздел отражает творческие работы молодых сотрудников библиотек по номинациям. В каждой номинации вначале представлена работа победителя конкурса, а затем эссе остальных участников.

Все материалы в сборнике даны в авторской редакции.

Раздел 1. Конкурс мини-эссе молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда»

Лапичкова Валентина Петровна
ученый секретарь БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»,
исполнительный директор Библиотечной ассоциации Республики Карелия,
член Общественной палаты Республики Карелия

«Приходи к нам, Человек!» : Обращение к молодым в библиотечной профессии

*«Взять поможем высоту,
Путь найти в тумане.
Мы – на лоцманском посту,
В книжном океане».*

И название статьи, и слова из песни «Приходи к нам, человек» (музыка Николая Мишукова, слова Олега Тиммермана), ставшей гимном VIII Конференции РБА (Псков, 2003), взятые в качестве эпиграфа – не случайны!

Сегодня в ряду проблем, наиболее остро стоящих перед библиотечным сообществом, проблема кадров стоит в ряду первых. Государственные мужи, я в это верю, очень скоро осознают, что построить и модернизировать библиотеки, оснастить их техникой, создать современное пространство - всего этого современному обществу мало. Нужно общение и разговор о новых и лучших книгах, встречи с интересными людьми, помощь в выборе источников информации – да мало ли зачем приходит человек в библиотеку! «Приобщиться к чуду, чтобы стать богаче, взять высоту, за волшебным светом» - эти слова из песни «Приходи к нам, человек» можно отнести и к читателям библиотек, и к молодым людям, которые думают о профессии.

Профессия библиотекаря уже давно не входит в перечень самых востребованных - юристов, экономистов, программистов, дизайнеров, но от этого не меняется ее сущность, а пришедшие в эту профессию остаются в ней надолго.

Есть в профессии библиотекаря привлекательность и актуальность? Почему и кто ее выбирает? Сразу на ум приходит самый популярный ответ – профессию библиотекаря

выбирают любители книг. Есть в сети Интернет любопытный реферат на тему «Библиотекарь – профессия мужская»¹, в котором студент приводит такое мнение:

«Сказать, что библиотека – то место, где ты просто можешь расставлять и выдавать книги – значит, ничего не сказать. Нет, это место, где нужно постоянно осваивать новые методы коммуникации и творчества, будь то подготовка презентации или выступление перед детьми с развлекательной программой. Ведь не является секретом тот факт, что современный библиотекарь – не просто человек, расставляющий и выдающий книги. Современный библиотекарь – специалист широкого профиля, осваивающий и дизайн, и педагогику, и ораторское искусство. Это, несомненно, требует от нас с вами постоянного поиска свежих знаний, раскрытия своего потенциала, креативности. И в то же время дает нам в руки мощнейший инструмент воздействия на окружающих нас людей – умение находить решения, далеко выходящие за рамки служебного «книгу сдал – книгу принял».

Есть еще одно интересное высказывание в сети Интернет в публикации «Актуальна ли сегодня профессия библиотекаря», в которой приведено такое мнение «Библиотекарь - это живая поисковая система, которая предоставит (по сравнению с «Яндексом», например) более чёткий круг информации»². Привлекательность и актуальность профессии библиотекаря сегодня - в ее многозадачности в ежедневной работе, многопрофильности выполняемых работ. В конечном итоге современный библиотекарь - и экономист, и юрист, и психолог, и социолог, и менеджер, и еще много можно привести профессий, основы знаний и умений которых могут понадобиться современному библиотекарю.

Сегодня о проблеме кадров библиотек Карелии, как и всей страны, говорится много. Низкий уровень престижности библиотечной профессии среди молодежи, не привлекательный образ библиотеки как места работы (не современная материально-техническая база в сравнении с офисами органов власти и предприятий, отсутствие интернета в ряде библиотек), отсутствие стимулирования привлечения молодых в библиотеки, низкая заработная плата, отсутствие регулярного набора на библиотечное отделение Карельского колледжа культуры и искусств, низкая общественная и социальная активность молодых библиотекарей, отсутствие жилья для молодых специалистов - этот перечень проблем можно долго продолжать.

¹ <http://refleader.ru/jgebewbewqasotr.html>

² <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/202626-aktualna-li-segodnja-professija-bibliotekarja.htm>

Статистические данные библиотек Карелии свидетельствует о том, что число молодых в возрасте до 30 лет с 2005 года по 2019 год уменьшилось с 16,0% до 6,1% от основного персонала общедоступных библиотек. Зачем эти 6,1% персонала все-таки пришли работать в библиотеки и что они нашли в профессии библиотекаря? – ответы на эти вопросы планировали получить организаторы республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда» – Библиотечная ассоциация Республики Карелия и Национальная библиотека Республики Карелия.

Проведенный в начале 2020 года экспресс-опрос руководителей муниципальных библиотек и библиотек-методических центров Карелии выявил, что в библиотеках работает 102 человека в возрасте до 35 лет, в т.ч. в муниципальных общедоступных библиотеках – 56 чел., в Национальной библиотеке Республики Карелия – 20 чел., в библиотеках школ муниципальных районов Республики Карелия – 5 чел., в школьных библиотеках Петрозаводского городского округа – 8 чел., в Научной библиотеке ПетрГУ – 10 чел., в Методическом объединении библиотек НБ ПетрГУ – 3 чел.

Основные задачи Конкурса были сформулированы следующим образом: выявление и поддержка успешных и креативных молодых сотрудников в библиотечном деле Карелии, содействие развитию кадрового потенциала библиотек Карелии, стимулирование творческой инициативы молодых библиотекарей Карелии, оказание помощи в профессиональном становлении молодых в библиотечной профессии, привлечение молодых библиотекарей к участию в профессиональном библиотечном движении.

По условиям конкурса, тематика мини-эссе должна быть связана с библиотечным делом Карелии. Приоритетными определены следующие темы: Как я стал библиотекарем, Мое лучшее дело в библиотеке, Мой наставник в профессии, Волонтеры в библиотеке, Моя настольная книга в профессии и жизни, Рекомендую молодым читателям прочитать, Я мечтаю сделать в библиотеке, Какой я вижу библиотеку к 2030 году. Для участия в Конкурсе участники должны были представить конкурсный материал объемом до 1 страницы не более 2000 тысяч знаков, заявку и согласие на использование конкурсных материалов в интересах конкурса.

Приказом Президента БАРК была сформирована Конкурсная комиссия в следующем составе:

- Белашова З. К., вице-президент БАРК, председатель конкурсной комиссии,
- Назукова И. А., член Совета БАРК, секретарь конкурсной комиссии,

Члены комиссии:

- Авдеева И. Л., член совета БАРК,

- Белецкая М. А., член Совета БАРК,
- Виноградова О. А., председатель ревизионной комиссии БАРК,
- Власова Г. А., главный методист БУ «Национальная библиотека Республики Карелия» (по согласованию),
- Жемойтелите Я. Л., председатель Союза молодых писателей Карелии, библиотекарь БУ «Национальная библиотека Республики Карелия» (по согласованию),
- Ипатова Е. А., член ревизионной комиссии БАРК,
- Хикматова А. А., член ревизионной комиссии БАРК,
- Черемухина В. В., член Совета БАРК,
- Чернобровкин Г. И., Президент БАРК.

В конкурсе приняло участие 29 молодых библиотекарей из библиотек Карелии. Среди них 13 сотрудников муниципальных библиотек, 10 сотрудников из Национальной библиотеки Республики Карелия, 5 сотрудников из Научной библиотеки ПетрГУ, 1 сотрудник из библиотеки колледжа. Все работы участников получили условный номер, члены конкурсной комиссии также были зашифрованы номерами, тем самым была обеспечено непредвзятое отношение членов комиссии к «своим сотрудникам». Наибольшее количество работ было представлено по теме «Как я стал библиотекарем» - 8. 6 участников представили рекомендации молодым по чтению отдельных авторов, 4 участника рассуждали в своих работах на тему «Какой я вижу библиотеку».

По итогам обсуждения итоговых оценок Конкурсная комиссия определила победителей по тематике эссе.

В номинации «Как я стал библиотекарем» победителями признаны Шевченко Александр Владимирович, библиотекарь Научной библиотеки ПетрГУ и Сибиряков Арсений Константинович, библиотекарь Национальной библиотеки Республики Карелия.

В номинации «Мое лучшее дело в библиотеке» победителем признана Торопова Анастасия Юрьевна, библиотекарь детского отдела МБУ «Сортавальская МРБ»

В номинации «Мой наставник в профессии» победителем стала Тришкова Антонина Александровна, библиотекарь-каталогизатор Национальной библиотеки Республики Карелия.

В номинации «Моя настольная книга в профессии и жизни» победителем признана Шмагой Юлия Владимировна, библиограф МБУК Петрозаводского городского округа «ЦБС».

В номинации «Рекомендую молодым читателям прочитать» победитель Хотькина Анастасия Сергеевна, ведущий библиотекарь Научной библиотеки ПетрГУ.

В номинации «Я мечтаю сделать в библиотеке» победителем признан Максимкин Владимир Александрович, главный библиотекарь Национальной библиотеки Республики Карелия.

В номинации «Какой я вижу библиотеку к 2030 году» победитель Климаченкова Анастасия Александровна, ведущий библиотекарь Научной библиотеки ПетрГУ.

Конкурсная комиссия отметила высокий уровень работ еще 3 участников: Мельниковой Татьяны Марковны, заведующей отделом обслуживания Лоухской межпоселенческой центральной библиотеки «ЦБС Лоухского МР», Фоминой Татьяны Сергеевны, заместителя директора МУ «Кондопожская ЦРБ имени Б.Кравченко», Мироновой Марины Григорьевны, библиотекаря Научной библиотеки ПетрГУ.

Награждение победителей планировалось провести в рамках мероприятий Всероссийского библиотечного конгресса, который должен был пройти в Петрозаводске. Но жизнь внесла свои коррективы в планы, из-за пандемии конгресс был перенесен на 2021 год, а объявление победителей конкурса и награждение было проведено в Общероссийский День Библиотек 27 мая 2020 года в онлайн-формате. Все победители получили дипломы и ценные подарки, приобретенные на средства БАРК.

Библиотечная ассоциация Республики Карелия благодарит руководителей библиотек Карелии за вовлечение сотрудников в конкурс, участников конкурса – за решение принять участие в конкурсе, членов Конкурсной комиссии за оценку работ участников, Национальную библиотеку Республики Карелии за организационную поддержку конкурса, Петрозаводскую ЦБС за проведение мероприятий Общероссийского дня библиотек 27 мая 2020 года и проведение церемонии награждения победителей.

Основные выводы по итогам конкурса свидетельствуют, что у молодых есть творческий потенциал, что участники конкурса полюбили профессию библиотекаря и в скором будущем они проявят себя профессионалами библиотечного дела. И еще надеюсь, они смогут аргументировано, как один из молодых людей в публикации в сети интернет ответить на вопрос «Зачем сегодня нужна библиотека»?

«Зачем сегодня нужна библиотека? Быть домом книги и местом общения с ней читателя, центром досуга и творческого времяпрепровождения. Библиотека меняется и нам нужно начинать относиться к ней по-другому. Если ваша библиотека еще не стала проводить курсы по блогингу или чему-то еще, то рано или поздно это изменится. Мне хочется верить, что конечная цель всех преобразований — Просвещение.

Именно так, с большой буквы. Человек, находясь в окружении книг, все равно захочет узнать, что в них находится»³.

³ https://www.5-tv.ru/news/319255/zacem-segodna-nuzna-biblioteka/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fpulse.mail.ru&utm_source=pulse_mail_ru



**БИБЛИОТЕЧНАЯ
АССОЦИАЦИЯ
РЕСПУБЛИКИ
КАРЕЛИЯ**

П Р И К А З

г. Петрозаводск

17 января 2020 года

№1

**Об объявлении республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей
«БиблиоНадежда»**

В целях поддержки молодых библиотекарей и повышения престижа библиотечной профессии приказываю:

1. Объявить с 1 февраля 2020 года по 1 июня 2020 года республиканский конкурс мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда».
2. Утвердить Положение о республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» (Приложение №1).
3. Рекомендовать членам БАРК принять участие в республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда».
4. Назначить координатором и ответственным за реализацию мероприятий конкурса Белашову З.К., вице-президента БАРК.
5. Поручить Белашовой З.К., вице-президенту БАРК, подготовить план реализации мероприятий конкурса в срок до 15 февраля 2020 г.
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Президент БАРК

Г.И.Чернобровкин

С приказом ознакомлена:

Белашова З.К. _____

« _____ » _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей
«БиблиоНадежда»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок и условия проведения республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Библиотечная Ассоциация Республики Карелия (далее – БАРК).

1.3. Организатором конкурса является Бюджетное учреждение «Национальная библиотека Республики Карелии», штаб-квартира Библиотечной ассоциации Республики Карелия.

1.4. Содействие в организации Конкурса могут оказывать любые учреждения и организации, поддерживающие деятельность библиотек.

1.5. В Конкурсе имеют право принимать участие специалисты библиотек всех ведомств Карелии в возрасте до 35 лет на момент объявления конкурса, студенты учебных заведений Карелии, обучающиеся по библиотечным профессиям.

1.6. Победители Конкурса определяются Конкурсной комиссией, состав которой утверждается совместным решением учредителя и организатора конкурса.

2. Основные цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – объединение и сплочение молодых в библиотечном деле Карелии.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление и поддержка успешных и креативных молодых в библиотечном деле Карелии,
- содействие развитию кадрового потенциала библиотек Карелии,
- стимулирование творческой инициативы молодых библиотекарей Карелии,
- оказание помощи в профессиональном становлении молодых в библиотечной профессии,

- привлечение молодых библиотекарей к участию в профессиональном библиотечном движении.

3. Условия проведения конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие специалисты библиотек всех ведомств в возрасте до 35 лет на момент объявления конкурса, студенты учебных заведений, обучающиеся по библиотечным профессиям.

3.2. Критерии оценки конкурсных материалов:

- соответствие условиям и приоритетам Конкурса;
- не публиковавшиеся до объявления конкурса.

3.3. Каждый участник Конкурса может подавать материалы на участие в Конкурсе без ограничения количества произведений. Тематика мини-эссе должна быть связана с библиотечным делом Карелии, приоритетными темами мини-эссе являются:

- Как я стал библиотекарем,
- Мое лучшее дело в библиотеке,
- Мой наставник в профессии,
- Волонтеры и НКО в библиотеке,
- Моя настольная книга в профессии и жизни,
- Рекомендую молодым читателям прочитать,
- Я мечтаю сделать в библиотеке,
- Какой я вижу библиотеку к 2030 году.

3.4. Для участия в Конкурсе участники представляют конкурсный материал объемом до 1 страницы не более 2000 тысяч знаков (шрифт Times New Roman - кегль 12, междустрочный интервал – 1), заявку (Приложение 2) и скан копия согласия на использование конкурсных материалов в интересах конкурса (Приложение 3).

3.5. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств учредителей конкурса.

3.6. Сроки проведения Конкурса: с 01.02..2020 г. по 01.06.2020 г.

3.7 Конкурсные работы принимаются в Национальной библиотеке Республики Карелия по адресу : г.Петрозаводск, ул. Пушкинская, д.5, с 12.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья) или по электронной почте bark@library.karelia.ru с пометкой Конкурс с 01.02.2020 г. по 01.03. 2020 г.

4. Критерии и порядок оценки работ

4.1 Конкурсный отбор работ участников осуществляется на основе экспертных оценок, которые выставляются членами Конкурсной комиссии.

4.2. Состав Конкурсной комиссии определяется Учредителями и Организатором конкурса.

4.3. Работы участников Конкурса оцениваются Конкурсной комиссией по 3 критериям:

- соответствие требованиям тематики – максимально 5 баллов;
- отражение вклада и взгляда участника – максимально 5 баллов;
- образность мышления и художественность изложения – максимально 5 баллов.

4.3.1. Максимальное количество баллов, которое автор может получить за одну работу – 15 баллов.

4.4. Конкурсная комиссия оставляет за собой право на не комментированное отклонение заявки, при несоблюдении участниками условий, требований и сроков Конкурса.

4.5. Конкурсная комиссия принимает решение о рекомендации к размещению поступивших материалов на сайте БАРК, печатных и электронных СМИ, в группах библиотек в социальных сетях, в Библиотечном вестнике Карелии.

4.6. Организаторы конкурса сохраняют за собой право на публикацию выбранных работ и их распространение. Присланные на конкурс материалы участникам конкурса не возвращаются и не рецензируются.

5. Награждение победителей

5.1. Итоги Конкурса подводятся в торжественной обстановке 21 мая 2020 года в торжественной обстановке на церемонии закрытия Библиотечного конгресса РБА в Петрозаводске.

5.2. Конкурсная комиссия определяет перечень и виды наград победителям с учетом возможностей учредителей и организаторов конкурса.

**Заявка на участие в республиканском конкурсе мини-эссе молодых
библиотекарей «БиблиоНадежда»**

Название материала: (указать название произведения)

Сведения о заявителе:

ФИО:

Почтовый адрес:

Электронная почта:

Телефон:

Место работы:

Должность :

Дата рождения :

Приложения: по желанию может приложена рекомендация (указать от
какой организации)

**Согласие на использование конкурсного материала в целях республиканского
конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда»**

Я, _____
_____ (ФИО полностью), дата рождения _____ (день,
месяц, год)
даю согласие на использование конкурсного
материала _____
(указать название) в целях конкурса.

Подпись заявителя и расшифровка подписи:

Дата



**БИБЛИОТЕЧНАЯ
АССОЦИАЦИЯ
РЕСПУБЛИКИ
КАРЕЛИЯ**

П Р И К А З

П Р И К А З № 3

от 03 марта 2020 года

г. Петрозаводск

**О конкурсной комиссии республиканского конкурса мини-эссе молодых
библиотекарей «БиблиоНадежда»**

В целях проведения экспертной оценки поступивших на республиканский конкурс мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» приказываю:

1. Создать Конкурсную комиссию республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда» в следующем составе:

- Белашова З. К., вице-президент БАРК, председатель конкурсной комиссии,
- Назукова И. А., член Совета БАРК, секретарь конкурсной комиссии,

Члены комиссии:

- Авдеева И. Л., член совета БАРК,
- Белецкая М. А., член Совета БАРК,
- Виноградова О.А., председатель ревизионной комиссии БАРК,
- Власова Г.А., главный методист БУ «Национальная библиотека

Республики Карелия»,

- Жемойтелите Я. Л., председатель Союза молодых писателей Карелии, библиотекарь БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»,

- Ипатова Е. А., член ревизионной комиссии БАРК,
- Хикматова А. А., член ревизионной комиссии БАРК,
- Черемухина В. В., член Совета БАРК,
- Чернобровкин Г. И., Президент БАРК,
- Хикматова А. А., член ревизионной комиссии БАРК.

2. Поручить исполнительному директору БАРК организовать работу Конкурсной комиссии в соответствии с Положением о республиканском конкурсе мини-эссе молодых библиотекарей «БиблиоНадежда».

3. До 15 мая 2020 года завершить экспертную оценку предоставленных участниками конкурса работ и подготовить экспертное заключение конкурсной комиссии о допуске и оценке конкурсных работ.

5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Президент БАРК

Г.И.Чернобровкин

С приказом ознакомлены:

Оценочный лист эксперта

Номер участника	Название	Критерии оценки			Итоговая сумма баллов
		соответствие требованиям тематики – максимально 5 баллов;	художественный замысел (оригинальность и самобытность) – максимально 5 баллов;	художественная выразительность (стилистическое единство творческой работы и владение художественными средствами языка) – максимально 5 баллов	

**Список участников Республиканского конкурса мини-эссе
молодых библиотекарей Карелии «БиблиоНадежда»**

Дата регистрации	ФИО	Дата рождения	Место работы, должность	Название	Порядков ый номер работы для эксперто в
27.02.2020	Герасимова Светлана Евгеньевна	16.10.2020	МКУ «Олонецкая ЦБС», библиотекарь детской библиотеки	Мое лучшее дело в библиотеке	1
29.02.2020	Докучаев Александр Васильевич	01.03.2020	БУ «НБ РК», ведущий библиотекарь Отдела обслуживания	Рекомендую молодым читателям прочитать. Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2
27.02.2020	Жданова Елизавета Александровна	22.01.1990	БУ «НБ РК», ведущий библиотекарь Отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг	О чтении	3
28.02.2020	Иванов Артем Викторович	27.06.1990	БУ «НБ РК», главный библиотекарь Отдела обслуживания	Какой я вижу библиотеку к 2030 году	4
29.02.2020	Калинина Нина Евгеньевна	06.01.1987	МУ «Кондопожская ЦРБ им.Кравченко», Библиотекарь	Как я стала библиотекарем	5
29.02.2020	Кликачева Анна Анатольевна	16.04.1991	НБ ФГБОУ ВО «ПетрГУ», ведущий библиотекарь	Рекомендую молодым читателям прочитать...	6
27.02.2020	Климаченкова Анастасия	18.10.1985	НБ ФГБОУ ВО «ПетрГУ»,	Какой я вижу библиотеку к	7

	Александровна		ведущий библиотекарь	2030 году	
27.02.2020	Ключенкова Татьяна Андреевна	09.02.2020	МУ Петрозаводского городского округа «ЦБС», библиотекарь 2 кат.	Рекомендую молодым читателям прочитать	8
29.02.2020	Коваль Екатерина Владимировна	02.06.1988	МБУ «ЦБС Лоухского МР», библиотекарь детской библиотеки	Я мечтаю сделать в библиотеке	28
11.02.2020 заявка 12.02.2020 эссе	Корнилова Юлия Владимировна	03.06.1993	МБУ «Сортавальская МРБ», библиотекарь детского отдела	Как я стал библиотекарем	9
29.02.2020	Красновская Юлия Юрьевна	26.01.1988	ГАПОУ РК «Петрозаводский педагогический колледж», библиотекарь	Как я стал библиотекарем	10
27.02.2020	Лебедев Денис Александрович	23.11.1996	БУ «НБ РК», библиограф Информационно- справочного отдела	Какой я вижу библиотеку к 2030 году	11
28.02.2020	Лисицкая Мария Сергеевна	09.08.1990	МУ «Кондопожская ЦРБ им.Кравченко», библиотекарь	Как я стала библиотекарем	12
29.02.2020	Максимкин Владимир Александрович	22.12.1991	БУ «НБ РК», главный библиотекарь центра детского чтения	«Пространство сотворчества» (Я мечтаю сделать в библиотеке)	13
27.02.2020	Мартемьянова Дарья Ильинична	27.02.1995	БУ «НБ РК», ведущий библиотекарь Информационно- справочного отдела	Какой я вижу библиотеку к 2030 году	14

29.02.2020	Мельникова Татьяна Марковна	08.04.1990	МБУ «ЦБС Лоухского МР», заведующая отделом обслуживания ЦБ	Как я стал библиотекарем	29
27.02.2020	Миронова Марина Григорьевна	28.05.1984	НБ ФГБОУ ВО «ПетрГУ», Библиотекарь	Рекомендую молодым читателям прочитать	15
28.02.2020	Никифорова Елена Владимировна	15.3.2020	Мегрегская сельская библиотека МКУ «Олонецкая ЦБС», библиотекарь	Как я стал библиотекарем	16
29.02.2020	Павлова Ольга Николаевна	21.06.1986	Библиотека г.Питкяранта, Библиотекарь	Я мечтаю сделать в библиотеке	17
29.02.2020	Подобрей Татьяна Александровна	18.07.2020	МУ «Кондопожская ЦРБ им.Кравченко», заведующая читальным залом	Мое лучшее дело в библиотеке «Городская мастерская»	18
29.02.2020	Сибиряков Арсений Константинович	17.03.1991	БУ «НБ РК», библиотекарь Отдела обслуживания	Как я пришел к книге или пара воспоминаний из детства	19
26.02.2020	Торопова Анастасия Юрьевна	28.11.87	МБУ «Сортавальская МРБ», библиотекарь детского отдела	Мое лучшее дело в библиотеке	20
12.02.2020	Тришкова Антонина Александровна	03.11.1986	БУ «НБ РК», библиотекарь – каталогизатор отдела формирования библиотечно- информационных ресурсов	Мой наставник в профессии	21
27.02.2020	Фомина Татьяна Васильевна	15.04.1985	МУ «Кондопожская ЦРБ имени	Мой библиотечный мир	22

			Б.Кравченко», заместитель директора		
14.02.2020	Хотькина Анастасия Сергеевна	13.11.1988	НБ ФГБОУ ВО «ПетрГУ», ведущий библиотекарь	Молодым читателям будет интересно	23
27.02.2020	Шевченко Александр Владимирович	21.06.1986	НБ ФГБОУ ВО «ПетрГУ», Библиотекарь	Как я стал библиотекарем. Сентиментальное эссе	24
29.02.2020	Шмагой Юлия Владимировна	18.08.1990	МУ Петрозаводского городского округа «ЦБС», Библиограф	Моя настольная книга в профессии и жизни	25
25.02.2020	Яковлева Юлия Сергеевна	27.08.1989	БУ «НБ РК», библиотекарь	Какой я вижу библиотеку к 2030 году	26
26.02.2020	Яковлева Надежда Юрьевна	18.06.1998	БУ «НБ РК», ведущий специалист по учетно- хранительской документации Отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг	Рекомендую молодым читателям прочитать	27

Раздел 2. Творческие работы участников конкурса по номинациям

Номинация «Как я стал библиотекарем»



Победитель – Сибиряков Арсений Константинович,
библиотекарь Отдела обслуживания
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Как я пришел к книге или пара воспоминаний из детства

Окидывая взглядом годы своего детства, я думаю, что моя работа в библиотеке совсем не случайна. С самых ранних лет в моей жизни присутствует много разнообразных книг и, что не менее важно, очарование книгами, особенно старыми: пыльными, с чуть пожелтевшими страницами, с явными следами времени на обложке. С такими книгами я встретился и познакомился еще в деревне, в доме моего деда. Там был тёмный и пыльный чердак, на который вела неосвещенная, скрипучая лестница. Меня, как, пожалуй, всякого ребёнка, это место парадоксальным образом отпугивало и привлекало, я мог долго проводить там свое время в одиночестве, рассматривая накладные моего прадеда, разбирая старые вещи и любуясь на столбы пыли, освещенные лучами солнца, пробивавшимися через заколоченное окно, а сзади, казалось мне, за мной из темноты всегда кто-то подглядывает: «Вот ты и попался». Почему окно было всегда заколочено – для меня и сейчас остаётся вопросом, но без этого чердак был бы не тем, чем он был – темным и таинственным уголком с ненужными другим, но страшно интересными мне вещами, и этими волшебными столбами пыли, которая напоминала рои мошкар, которой так много в тех заболоченных местах.

Больше всего в этом стихийном музее одного дома и трех поколений, проживших в нем, притягивали книги. Это были старые учебники биологии, географии и хрестоматии по литературе, еще сталинские, с портретом деспота на титульном листе. Именно такая хрестоматия еще до школьной программы познакомила меня с Гоголем и Лермонтовым, которые, особенно первый, останутся одними из моих самых любимых писателей и в дальнейшем. Язык и юмор Гоголя поразили до каких-то немыслимых глубин, ведь если можно писать ТАК, то в литературе возможно практически всё. Именно от Гоголя в будущем я проложил себе тропу к литературе «Серебряного века», Кафке и Майринку, латиноамериканскому магическому реализму, а натурализм и реализм часто вызывали у меня скуку. Я и сейчас убежден, что читать Гоголя, в первую очередь его украинские

вещи, нужно в детстве, когда воображение человека свободно, и не приручено окружающей действительностью.

Кроме этих книг я очень любил библиотеку моей бабушки по линии отца. Вся её трёхкомнатная квартира в чуть обветшавшей, но не потерявшей очарования «сталинке», была заставлена шкафами, на полках которых, казалось, уместилась вся мудрость веков. Эта библиотека тогда казалась мне просто гигантской и несоизмеримой человеческим масштабам (она по нашим меркам, пожалуй, такой и является), а высокие потолки, большие окна квартиры, невероятное количество мелких предметов и деталей, которые для иного человека символизируют не что иное как «бардак» создавали замечательный фон для такого богатства.

Эту любовь к книгам я несу с собой и сейчас. И очень рад нести её в себе и у нас, в стенах библиотеки, где ей, думаю я, самое место.



Победитель – Шевченко Александр Владимирович,
библиотекарь Научной библиотеки ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный университет»

Как я стал библиотекарем. Сентиментальное эссе

Первые воспоминания чаще всего берут своё начало в раннем детстве, когда человек только-только ещё попадает в мир социальных институтов – в детский сад, школу и разнообразные кружки.

Чтению меня обучил дедушка, когда мне было года три. В детском саду я медленно и с расстановкой читал вслух большие иллюстрированные книги, сосредоточенно рассматривая крупный шрифт. Мои крошечные соратники и учтивые воспитатели не без удивления вслушивались в неспешный голос мальчика, сидящего посередине комнаты на стульчике.

По окончании детсада всем детям вручали картонные медали с разнообразными титулами. Я получил свою, с красивой надписью: «Лучшему чтецу».

Некоторое время спустя я брал ноты в библиотеке музыкальной школы. В обычной школе получал учебники и книги для летнего чтения: Марк Твен, а позже Вальтер Скотт и Бунин, и многие другие классики украшали своими произведениями и без того прекрасные вечера на даче.

Чуть позже я стал посещать районную библиотеку, где неизменным чтивом оказались для меня детские детективы. С невероятным темпом я прочел их все, во всяком случае, все те, что были в закромах абонементов.

Захаживал в Национальную Библиотеку. Там в основном искал и находил современную русскую литературу: Довлатова, Пелевина, Сашу Соколова.

Вот я уже учусь в университете, беру по списку стопку книг...

Шло время, и теперь я книги выдаю, не без энтузиазма.

Встречаю тех преподавателей, которые меня учили. Встречаю, также, их сегодняшних студентов. Замкнулся круг, я сам – библиотекарь. Всего лишь третий месяц, только начинаю. Однако, у меня есть ощущение, как будто занимаюсь этим я уже давно.

В нашем секторе литературы на иностранных языках частый вопрос учащихся звучит примерно так: «Есть ли у вас книга для домашнего чтения на английском языке»? Язык может быть и французским, и немецким, но смысл вопроса остаётся неизменным: необходима книга.

Советовать боюсь. А вдруг, не то! Вдруг не понравится та книга человеку. Но если вижу – труден поиск, то посоветую, что сам читал когда-то: Оскара Уайльда, Воннегута, Кафку или Ремарка «Три товарища». Мне радостно, что рекомендованные мною книги, ещё не возвращали. Хочется верить, что вернут их, лишь дочитав до самого конца.

В этой профессии мне всегда нравилось нешумное пространство, плавные линии разноцветных корешков, сливающихся в затейливый узор стеллажа. Домашние собрания сочинений родителей и дедушки с бабушкой вызывали интерес и какое-то особое настроение. Чувство покоя овладевало мной, в минуты и часы общения с людьми разных эпох, которым, надо думать, было о чем сказать. И написать, конечно, тоже. Это Франсуа Рабле и Шекспир, Монтень и Чехов. Само присутствие книг среди прочих вещей нашего материального мира, облагораживает нас и наполняет пустоту, не могущую наполниться ничем другим.

Как и в любой работе, так и в деле библиотекаря присутствуют свои нюансы, трудности, но всё же, есть что-то радостное в том, чтобы помочь читателю, учащемуся или преподавателю, найти тот самый, заветный фолиант.

Мой библиотечный мир

Думала ли я когда-нибудь, что моя деятельность будет связана с библиотекой? Пожалуй, нет... Но, что примечательно, книги окружали меня всю жизнь. То и дело всплывают отрывки из памяти: вот бабушка читает мне сказку на ночь, вот мама обязательно берет почитать детектив перед сном, и я рядом с ней с книжкой в руках, ведь мне хочется быть похожей на маму, вот мы с папой учим басни Крылова, а вот мы с сестрой играем в библиотеку, приклеиваем листочки на обложки книг. Да и с библиотеками дружба моя была крепкая. В начальной школе посещала театральный кружок при школьной библиотеке. А уже в средней школе частенько после уроков бежала с подружками в любимую, маленькую и уютную библиотеку «на бульваре» готовиться к урокам или просто почитать «Ужастики» или новые девчоночьи журналы «Coolgirl». Будучи уже студенткой с удовольствием проводила время в «публичке» (так мы, студенты, называли ее), в своем любимом отделе иностранной литературы, готовясь к курсовым и дипломным работам. Про научную библиотеку тоже не забывала. Меня всегда манила эта библиотечная атмосфера со своими тихими читальными залами, столами с настольными лампами, звуком шелеста страниц, какой-то умиротворенностью и неспешностью. В общем, к тому моменту, когда мне предложили работать в библиотеке, с миром библиотек я была уже в теплых отношениях. Конечно, планы были несколько другие, но от предложения я не отказалась и даже не раздумывала, я знала, что в библиотеке мне будет комфортно.

Моя библиотечная деятельность началась с отдела комплектования. Работу свою я полюбила сразу. Еще бы, что может быть прекраснее, чем находиться целый день среди новеньких книжек. Помню, пока обрабатывала книгу, успевала ее открыть, насладиться запахом свежеизданных страниц и даже немного почитать. Несмотря на то, что специального образования у меня не было, мои профессиональные коллеги быстро ввели меня в курс дела. За несколько лет мой библиотечный мир невероятно обогатился. Волею-неволей приходилось узнавать много нового, посещать всевозможные семинары, читать профессиональные периодические издания, что-то подсматривать у коллег, ведь комплектатор должен хорошо разбираться в литературе, в том числе следить за новинками и не только художественной литературы, но и отраслевой, а как много

специфических функций. Не скажу, что было легко, но было интересно, поэтому во все вникала внимательно. Может быть, поэтому позже стала заведовать целым отделом. Уже сейчас, когда мой стаж перевалил за 10-летний рубеж, могу с уверенностью сказать, что отдел комплектования – это очень хороший старт для тех, кто хочет построить свою карьеру именно в библиотеке.

При выходе из декретного отпуска мне предложили должность заместителя директора. Если с отделом комплектования у меня сомнений не было, и я смело пошла в путь, то тут я крепко задумалась. Кто такой зам. и с чем его едят? Это, наверное, очень важно и сложно. А будут ли меня по-прежнему окружать книги? Или я погружусь в административный мир - мир бумаг, документов и отчетов? А самое главное: не исчезнет ли мой библиотечный мир?

Вот уже 4 года я помогаю «рулить» библиотекой моему самому дорогому наставнику – директору. Мой библиотечный мир никуда не делся. Наоборот, он стал еще огромнее и любимее. Конечно, работа разительно отличается от прежней, тут уж никуда не денешься ни от бумаг, ни от отчетов. Но вместе с тем здесь открываются совершенно другие широкие перспективы. Возможность творить, участвовать во всевозможных проектах, создавать новые библиотеки, знакомиться с умными и интересными людьми, менять взгляды на библиотечный мир, а самое главное - понимать, что с твоей помощью в библиотечном мире совершаются огромные и благие дела, понимать, что ты – часть истории, часть культуры. По-моему, это очень здорово – работать в культуре!

Я не знаю, как дальше сложится моя жизнь, но знаю точно, что мой библиотечный мир будет всегда со мной.

«Как я стала библиотекарем»: мини-эссе

Хотелось бы начать с вопроса, который постоянно задают мне мои друзья и знакомые: «Как можно быть в восторге от работы в библиотеке?» Начну свой ответ с того, как я вообще оказалась в этой профессии. Окончив Карельский филиал ФГБОУ "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации", я вернулась в родной поселок, уезжать с которого я не хотела, а работу по специальности мне найти не удалось.

Работу в библиотеке я нашла случайно. Да именно так! Конечно, я никогда не представляла себя в профессии библиотекаря. Я думала также как и все мои друзья, что эта работа не для молодой, амбициозной и перспективной девушки! Но, решила попробовать.... Я себе и представить не могла, что работа библиотекаря состоит не только в том, чтобы выдавать книги посетителям и советовать хорошую книгу. Библиотекарь это еще и организатор массовых мероприятий. Работа в библиотеке дает возможность развиваться, чтобы быть интересной с находящимися рядом людьми, это возможность учиться и получать бесплатно знания, не имеющие цены.

Признаюсь, что для меня это было поначалу очень трудно: подготовить сценарий, оформить аудиторию, пригласить людей и выступить в роли ведущего. «И это все делать мне?» – думала я. – «Я же всего лишь библиотекарь!». Но благодаря своим коллегам или как я их называю наставниками, у меня это получилось. Еще ощущая себя в профессии временным человеком, я открыла для себя дружелюбный и приветливый коллектив. Это мой директор, методист, библиотекари. Без них мне было бы очень трудно стать библиотекарем. Они научили меня организовывать свою работу, налаживать коммуникации с учреждениями и организациями, стремились повысить мои знания. В 2019 году я посетила Летнюю школу сельских библиотекарей Карелии в городе Петрозаводске, которая стала новым импульсом для дальнейшей работы.

Сейчас я смело могу сказать, проработав год в библиотеке, я много чему научилась. Я чувствую, что я не просто вхожу в эту профессию, но и могу изменить ее и стать достойным представителем. Да, работа библиотекаря окружена книгами, но работает он не только с ними, а в первую очередь с людьми.

В процессе своей трудовой деятельности я установила партнерские отношения с различными организациями Лоухского района, с которыми у меня сложились деловые отношения. За короткий период времени я смогла подняться по карьерной лестнице. Теперь моя должность – заведующая отделом библиотечного обслуживания. Это для меня очень ответственно и я горжусь этим. И мне хочется двигаться дальше.

Возвращаясь к началу своего эссе, хотелось бы ответить на вопрос моих друзей: «Да, я в восторге от работы в библиотеке!!! Профессия библиотекаря помогла мне раскрыть свои возможности, развить таланты, а самое главное реализовать их в своем родном поселке».

Мини-эссе «Как я стала библиотекарем»

Библиотекарь... У кого-то сразу возникнет в голове образ серой мышки в очках и с пучком на голове, которая просто выдает книги и которую бесконечно жаль. Для меня же это хранитель литературного наследия и очень даже яркая и интересная личность.

Быть библиотекарем – это ощущать себя другом писателей и знать, что в любой момент можно перенестись в любое место и представить себя в роли главного героя. Стоит только взять книгу с полки и погрузиться в чтение. Я рада, что стала библиотекарем, и вот как это произошло.

В одном небольшом городке жила-была девочка, которая очень любила книги. Сначала ей читала книги мама, а когда папа научил ее в 5 лет читать, она стала самостоятельно штудировать домашнюю библиотеку. Как вы наверное догадались, эта девочка – я.

Любовь к книгам была настолько сильной, что они часто заменяли мне кукол. Читая, я погружалась в волшебный мир, и мое воображение не знало границ. Став постарше я посещала часто детскую библиотеку и атмосфера спокойствия и уюта мне очень нравилась. Я могла целый день провести в читальном зале. Но тогда мысли о профессии библиотекаря мне в голову не приходили. Пришли они на много позже, когда я училась в девятом классе, и мы проходили опрос кем хотим стать в будущем. Уже поняв, что мне больше нравятся гуманитарные науки, я стала задумываться, а где можно применить свои знания? И вот пришла мысль, а не стать ли мне библиотекарем? Эта мысль не покидала меня еще два года, пока я училась в школе. После окончания 11 класса, я, не задумываясь, приехала в Петрозаводский колледж культуры и искусств и подала документы на библиотечное отделение. Получив список вопросов к вступительным экзаменам, я стала активно готовиться. Когда до экзамена оставалась примерно неделя, я встретила свою одноклассницу, которая собиралась поступать в Автотранспортный техникум. Узнав, что я подала документы на библиотечное отделение, она предложила мне поступать вместе с ней в техникум, ведь быть библиотекарем это так скучно. После нескольких дней раздумий я согласилась и подала документы в Автотранспортный техникум. Так я стала студенткой отделения «Организация перевозок», которое было совсем не связано с гуманитарными науками.

Прошло три года. Я получила диплом и задумалась о том, где найти работу? Это оказалось не так легко. И вот в один прекрасный день я узнаю от мамы, что в библиотеку требуется сотрудник. Маме об этом сообщила коллега, у которой дочь работала в библиотеке. Узнав такую новость, я обрадовалась и решила, что стоит попробовать устроиться на эту должность. Мне казалось, что судьба дает мне еще один шанс и его не стоит упускать. И вот наступил тот памятный для меня день – 1 апреля 2008 года, когда мне позвонили и сказали, что я должна прийти в библиотеку на собеседование. Сначала я восприняла это как первоапрельскую шутку, но когда поняла, что это не так, была очень рада. Успешно пройдя собеседование, я была принята на должность библиотекаря отдела абонement, и больше не было сомнений, что я делаю правильный выбор. С этого момента моя жизнь круто изменилась. Узнав, что в библиотеке не только выдают книги, но и проводят мероприятия, я сначала растерялась. С детства я была стеснительной и боялась выступать перед аудиторией, первое время мне было тяжело меняться, но что не сделаешь ради мечты. И вот теперь я могу сказать, что все было не зря. Проработав уже десять лет, я стала общительней, более открытой и получаю удовольствие от творческого процесса. Чтобы стать профессионалом своего дела я окончила колледж культуры и искусств. Учиться в колледже мне очень нравилось, там были замечательные педагоги, и те знания, которыми они делились, оченьгодились в работе.

Для тех, кто задумывается о будущей профессии и любит читать, как и я, советую стать библиотекарем. Поверьте, вы не пожалеете! Работать в библиотеке одно удовольствие, ведь вы каждый день знакомитесь с новыми людьми и узнаете что-то новое. Это огромная площадка для реализации идей и раскрытия ваших творческих способностей.

Я – библиотекарь, и горжусь этим!

Корнилова Юлия Владимировна,
*библиотекарь детского отдела МБУ «Сортавальская
межпоселенческая районная библиотека»*

Мини-эссе «Как я стала библиотекарем»

*Библиотечная работа-
На вид простой и тихий труд.
Вдали от пышного почета
Библиотекари живут.
Но их спокойные владенья
Спокойной жизни не сулят.
Читателя пытливый взгляд
Им передал свое волнение
Для разных вкусов, разных мнений
Нужна особая струна.
То нужен разговор подробный,
То в знак согласия – кивок.
То людям ты советчик скромный,
А то серьезный педагог.
Таится в книгах суть познания.
Прочти – страницы оживут.
Библиотечное призванье –
На вид простой и тихий труд.*

Почему я выбрала профессию библиотекаря, профессию, о которой я даже не думала? В школьные годы мы мечтали быть учителями, врачами, космонавтами, ветеринарами...

Я тоже была не исключением: мечтала учиться в городе Санкт-Петербурге в университете МВД. Но так получилось, что в год моего поступления в университет не было набора девушек. Тогда оставался второй вариант – окунуться в гуманитарную сферу.

Самым первым этапом знакомством с моим теперешним ремеслом стало поступление на гуманитарный факультет Санкт-Петербургского технологического университета растительных полимеров на специальность «Культурология». И на четвертом курсе преддипломной практикой была работа в архивах Российской Национальной библиотеке.

После окончания института по личным обстоятельствам мне пришлось вернуться в свой родной город. Но как оказалось, что здесь не особо нужны культурологи и по воли случая я становлюсь сотрудником библиотеки.

С тех пор и началась моя библиотечная жизнь...

До сих пор помню свой первый рабочий день. Я, вся такая одухотворенная, заряженная на работу, наивно считала, что тут нет ни чего сложного и никаких трудностей не возникнет. Конечно, в заполнении библиотечных документов проблем не возникло. Но вот что касается фондов, я поняла, что недостаточно опытна в том, как найти литературу, для обратившихся с просьбой. Нужно было хорошо изучить фонд.

В представлении обывателя быть библиотекарем – это выдавать книги редким посетителям, которые вдруг решили почитать.

Признаться, устраиваясь на работу, я думала также. И каково же было мое удивление, когда я поняла, что дело обстоит совсем по-другому.

Во-первых, для меня стало открытием, что библиотекарь проводит массовые мероприятия. А это значит, что профессия очень многогранная: ты и артист, и режиссер, и педагог, и психолог, и краевед. А еще ты – собеседник, советчик и наставник.

Помню, как сейчас, как я провела свое первое мероприятие «Телемост с Григорием Остером». Я была просто в полубморочном состоянии. Но постепенно привыкла, набралась опыта и так сказать вошла во вкус. Это мероприятие и стало моим «крещением» в профессии.

И это только массовые мероприятия! Когда я увидела свой трудовой договор, не поверила своим глазам – сколько всего делает обычный библиотекарь.

В библиотеке я работаю уже пять лет. И благодаря прекрасному коллективу, я втянулась во всю жизнь библиотечного дела.

Библиотекарь – профессия уникальная, библиотекарь – это вечный ученик. И поэтому в конце 2019 года закончила заочную учебу в Карельском колледже культуры и искусств отделение социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин. Но сколько ни работай в библиотеке, сколько ни учись – никогда не перестанешь учиться: у книг, у коллег и у своих читателей.

В моей трудовой книжке всего одна запись. За все эти годы я еще ни разу не пожалела, что я – библиотекарь!

«Библиотекарь просто не имеет права быть личностью, остановившейся в своем развитии. Будьте привлекательными. Будьте яркими. Это суровая, может быть, требовательность к людям, работающим для читателей, заслуживающим, безусловно, доброго слова и благодарной любви нашей...» Виктор Астафьев.

Как я стала библиотекарем

Если я скажу, что всегда мечтала стать библиотекарем, то солгу. Конечно же, нет! Никогда об этом не думала и если бы мне сказали, что я буду работать в библиотеке, то я просто бы покрутила пальцем у виска. Работа в библиотеке мне всегда казалась скучной и однообразной. Всегда мечтала стать учителем информатики. Закончив Современную гуманитарную академию по специальности информатика и вычислительная техника, работы не нашла и стала работать регистратором в медицинском учреждении, продавцом, официантом, администратором в фирме. Но как это часто бывает, фирма закрылась, работы нет. Пришлось искать новое место.

И кто-то посоветовал обратиться в библиотеку. Приходила несколько раз, но вакантных мест не было. Но вот однажды произошло чудо, шел сильный дождь, и чтобы переждать непогоду случайно зашла в библиотеку и опять спросила про вакансию и меня приняли на работу. Все мои знакомые мне говорили: «Повезло, сиди себе читай книжки, пей чай и все. И за это еще и деньги получишь.» И устраиваясь на работу, я думала так же. А еще думала, что устроюсь, поработаю немного, а так как зарплата маленькая, поищу что-нибудь получше. Но так получилось, что уже пятый год, как я являюсь библиотекарем. И ни о чем не жалею. За время работы я закончила Карельский колледж культуры и искусств и по праву считаю себя настоящим библиотекарем!

Запомнилось волнение, паника, которая охватила меня, когда впервые оказалась в библиотеке. И в первый же день поняла, что все не так просто, открыла для себя другую сторону работы библиотекаря. Это со стороны читателя наша работа очень простая. Ведь нет ничего сложного в том, чтобы найти формуляр, записать в него книги и дату возврата. Но для меня, новичка в этом деле, все было сложно. Я не знаю читателей-детей, я всегда их боялась, а здесь приходится общаться с ними каждую минуту. Я не знала фонд, и что читают дети. Хорошо, если называют автора и название книги, а если по теме, то все, ступор. У каждого ребенка свои предпочтения, свой вкус. И тут я поняла, каким багажом знаний должен обладать библиотекарь. Я не думала ни о каких массовых мероприятиях, а тут их надо проводить множество. И я поняла, что мне надо стать организатором и оратором, чего я никогда не любила, да и не могла делать.

От этого открытия я ошалела и включилась в работу. Было очень тяжело, особенно научиться правильно говорить, заинтересовать читателей, но вскоре я и сама не заметила, как увлеклась. И сегодня мне нравится общаться с детьми, увлекать их в интересный мир игры, и при встрече на улице, видеть их радостные лица с криками: «Здравствуйте, Мария Сергеевна!» И вот тут я чувствую гордость за себя, свою профессию.

Но главное богатство, которое я нашла в библиотеке, - мои коллеги, с которыми я работаю. Они абсолютно разные, они никогда не унывают, у них есть чему поучиться. Они очень дружны, конечно, возникают недомолвки, но это и неудивительно, все мы люди, но здесь чувствуешь, что это команда. Команда единомышленников, объединенная одной профессией – библиотекарь!

Никифорова Елена Владимировна,
библиотекарь Мегрегской сельской библиотеки
МКУ «Олонецкая централизованная библиотечная система»

Как я стала библиотекарем

Любое небольшое село, деревенька держится на людях, которые искренне любят свою малую родину, преданы выбранной профессии.

В одном из таких сел я работаю библиотекарем. Деревня Мегрега располагается в Олонецком районе Республики Карелия, на берегу реки Мегрега. Библиотека на селе – это не просто хранилище книг, а место, куда взрослые и дети идут с удовольствием, чтобы найти нужную информацию, посетить интересные мероприятия или просто пообщаться. Очень хорошо, что в век интернета они есть – настоящие хранилища знаний! Живу я достаточно далеко от работы – в поселке Ильинский Олонецкого района и каждый день, кроме выходных, я сажусь в машину и еду на работу, в среднем дорога занимает почти час езды.

Опыт работы на должности библиотекаря у меня небольшой. В Мегрегской сельской библиотеке работаю с июля 2018 года. По образованию я юрист, в 2016 году закончила обучение в Петрозаводском техникуме городского хозяйства. А после поступления на работу в библиотеку, прошла профессиональную переподготовку в Карельском колледже культуры и искусств и получила диплом по программе «Библиотечно-информационные ресурсы».

Много на свете профессий. Все они разные, но каждая необходима, каждая нужна людям. У многих сложился стереотип о работе библиотекаря: сидит человек, выдаёт и записывает книги. Вроде бы, так просто! Но это далеко не так. Хорошо, если в библиотеку приходит человек и просит определенную книгу, допустим «Война и мир» Л.Н. Толстого. Здесь нужно только определить, где находится книга. А если читатель сам не знает, что ему нужно? Вот здесь и начинается творческая работа библиотекаря. Нужно помочь читателю подобрать самую интересную, самую полезную, самую нужную ему книгу. И такая радость в душе, если читатель ушел с книгой, которую подобрал ему ты.

А массовая работа в библиотеке? Это так чудесно и ответственно делиться своими знаниями с неокрепшими детскими душами. Дать им новые знания так, чтобы детям было понятно и интересно, побудить потребность взять в руки книгу и прочесть ее. Нужно работать так, чтобы не загасить огонек добра, желания к познанию нового в детских душах. У меня и у самой двое детей школьного и дошкольного возраста.

Мне нравится подбирать и использовать в своей работе игровые моменты, приемы театрализации, в т.ч. на занятиях клуба для дошкольников «Библиодетки». Отрадно, когда это все находит отклик в детской душе, когда ребята начинают задавать вопросы по теме мероприятия, приводят примеры из литературы и из жизни. Как важно все это не потерять.

Высокая миссия библиотек – сохранить культурное наследие. Просвещение людей, их духовное обогащение. А библиотекарем может стать... нет, не любой и не каждый, а могут быть совершенно разные люди, которые просто любят книги и хотят работать.

Номинация «Мое лучшее дело в библиотеке»

Победитель – Торопова Анастасия Юрьевна,
*библиотекарь детского отдела МБУ «Сортавальская
межпоселенческая районная библиотека»*



Мое лучшее дело в библиотеке

В детском отделе Сортавальской библиотеки я работаю более 5 лет. Работа с юными читателями – это творческий процесс, который способствует профессиональному росту самого библиотекаря, ведь современных детей нужно удивлять. У нас в отделе проходит большое количество разных мероприятий, и я стараюсь активно участвовать в их проведении.

Одним из самых лучших моих проектов, который был реализован впервые в 2015 году, я считаю программу летних чтений «Великий книжный путь». Эта программа начиналась с идеи помочь учителям наших школ заинтересовать детей в познавательной и игровой форме прочитать книги, заданные на лето и выполнить работу.

И вот как-то под вечер, один из наших читателей вернул книгу «Хоббит, или Туда и Обратно» Д. Толкина. Взяв эту книгу, я по привычке открыла ее, чтобы сделать отметку в формуляре, и мой взгляд упал на карту Средиземья. Меня посетила идея – а почему бы нам не сделать свою карту, в которой будут и «Лес сказок», и «Море приключений», и «Вулкан идей», и многие другие необычные места, «посещая» которые дети могут знакомиться с литературой разных авторов, написанной в подходящих жанрах. Например, на карте есть «Заповедник живой природы» и «попадая» туда дети читают произведение О. Перовской «Ребята и зверята», а в «Горах смеха» читатели знакомятся с Витей Малеевым из рассказа Н. Носова.

В первый «Великий книжный путь» мы отправились вместе с учителем, который работает с нами уже давно и готов, как говорится, «и в огонь, и в воду». Ее ребята как раз заканчивали 3 класс, а программа была разработана для этого возраста. Каждый путешественник получил карту «Великого пути» с заданиями. За каждую выполненную часть работы на карте участника появлялась веселая наклейка, а тот, кто быстрее всех прошел весь путь, отмечался на большой цветной карте, находившейся в библиотеке, и все ребята могли видеть, как их одноклассники путешествуют.

Итоги «Великого книжного пути» мы подвели в сентябре и всех участников и победителей наградили дизайнерскими грамотами, которые повторяли карту их

путешествия. Когда я и мой заведующий Рита Эйнарловна только задумывали этот путь, мы даже не ожидали, что этот проект окажется таким удачным. В следующем году в проекте участвовало уже 3 класса, а потом была разработана программа для 2 класса и детей, прошедших «Великим книжным путем» становилось все больше. В этом году у нас также были классы, участвовавшие в программе. Все эти 5 лет мы совершенствуем наш книжный путь, включаем в список новые книги современных авторов.

Я уверена, что посредством своего проекта я хоть немного помогла детям понять, как же это замечательно – читать.

Герасимова Светлана Евгеньевна,
библиотекарь Олонецкой детской библиотеки МКУ
«Олонецкая централизованная библиотечная система»

Моё лучшее дело в библиотеке

Меня зовут Герасимова Светлана Евгеньевна. В июне 2005 года я закончила Карельское училище культуры и в конце учёбы сомневалась, что свяжу свою жизнь с библиотечным делом. Шло время, мне удалось открыть собственное дело – фотосалон в родном городе Олонце и профессионально заниматься фотографией. И все-таки, судьба привела меня в библиотеку и с ноября 2017 года я стала работать в Олонецкой детской библиотеке на абонементе младшего возраста. Мои юные читатели – это дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Одним из основных направлений Олонецкой детской библиотеки является содействие в воспитании экологической культуры подрастающего поколения. С этой целью в учреждении была разработана информационно-экологическая программа на 2018 - 2020 года «У природы есть друзья: это мы - и ты, и я!». Я приняла непосредственное участие в разработке этой программы.

Что может быть важнее природы? Чистые озёра, реки, леса, наши длинные и богатые болота нуждаются в защите. Я считаю, чтобы сохранить нашу планету, а так же экологию нашей малой родины, просто необходимо научить ребенка уже в раннем возрасте бережно и с уважением относиться ко всему живому на Земле: любить нежный полёт лебедя над Ладогой, ценить цветение ландышей на лесной поляне, хранить в маленьком сердце чистый голос ранних птичьих трелей... Обо всём об этом я рассказываю в экологическом клубе «Моя Земля, моя Планета!», который веду в Олонецкой детской библиотеке. Именно эту деятельность я считаю своим лучшим делом.

Но как объяснить малышам, что такое экология и экологические проблемы? О любви к природе и всему живому я разговариваю с моими юными читателями и членами клуба через хрупкие страницы книг. Ведь так много детских авторов, которые в каждом своем произведении пишут о ценности и красоте всего живого на Земле, понятным для ребенка языком. Виталий Бианки, Николай Сладков, Евгений Чарушин и другие наши писатели – настоящие защитники и наставники на пути знакомства малышей с природой и необходимостью ее сохранения. Поэтому, в эоклубе мы с ребятами читаем их произведения, отвечаем на вопросы викторин или цитируем знаменитые и понравившиеся высказывания авторов.

Как точно и лаконично написал в одной из своих книг Николай Иванович Сладков: «Давно и пристально мы всматриваемся в природу. Не пора ли заглянуть в себя? Какими нас видят настороженные глаза птиц и зверей, глаза полей и лесов? Кто мы – властелины Земли? Чего мы хотим? И что мы творим?». Над этими вопросами мы задумываемся с детьми на собраниях экоклуба и пытаемся разобраться в своем отношении к поставленным вопросам.

Хочется добавить, что деятельность клуба осуществляется не только в стенах Олонецкой детской библиотеки, но и за ее пределами. Ежегодно мы участвуем в экологическом фестивале «Олония - гусиная столица». В 2019 году в городском парке мы провели квест-игру «В птичьем царстве – гусином государстве». Свою смекалку, литературную эрудицию и спортивные навыки все желающие смогли показать на трёх игровых полях: «Гусиный переполох», «Жили-были весёлые гуси...», «Что написано пером...». Участники складывали «Гусиный пазл», отгадывали большую литературную «Викторину от гусыни», собирали поговорки и выговаривали скороговорки. А ещё, гусиным пером писали все вместе книгу о «Невероятных приключениях гусёнка...». Всего в квест-игре приняли участие 157 жителей Олонецкого района и гостей города из них 101 ребенок.

В конце 2019 года Олонецкая детская библиотека стала участником общероссийского конкурса «ЭкоБиблиотека года» и получила сертификат за разработку и проведение мероприятия на тему «Экология и охрана окружающей среды».

Я считаю, что забота о нашей природе, через книгу останется главной в детской библиотеке. В экологическом клубе я воспитываю наших ребят, которые, надеюсь, будут беречь и защищать природу своей малой родины, города, района, страны и мира в целом.

Подобрей Татьяна Александровна,
*заведующая читальным залом МУ «Кондопожская
центральная районная библиотека им. Кравченко»*

Мое лучшее дело в библиотеке: «Городская мастерская»

Времена меняются, как и общественные ожидания от деятельности библиотек: современная библиотека является не только хранилищем информации, но и центром культурной жизни, социальной активности и творческих инициатив. Для небольших населенных пунктов, таких как Кондопога, это особенно актуально: недаром Центральную районную библиотеку тепло называют «гостиная города». В ее стенах проходят различные мероприятия и встречи, собираются клубы и общественные объединения. Давно сложилась в нашей библиотеке традиция проведения творческих занятий и мастер-классов, поэтому создание проекта «Городская мастерская» стало ее естественным продолжением.

Реализовать идею нам позволила победа в IV Всероссийском конкурсе "Культурная мозаика малых городов и сёл". Целью конкурса является поддержка начинаний, направленных на развитие социальной и культурной сферы малых населенных пунктов. Как руководителю проекта, мне довелось побывать на образовательных семинарах, организованных фондом в различных городах нашей страны, пообщаться с коллегами из других регионов, почерпнуть множество полезных сведений для дальнейшей работы.

Деятельность «Городских мастерских» при библиотеке вызывает искренний интерес горожан. В специально отведенном помещении, где царит атмосфера уюта и творчества, регулярно проходят занятия по традиционным ремеслам – ткачеству, вышивке, шитью и моделированию одежды. Встречи в мастерской собирают свою аудиторию: молодые и пожилые, учащиеся школ, пенсионеры - все с большим удовольствием постигают ремесленные тонкости под руководством мастеров-наставников. Занятия позволяют участникам с пользой провести свободное время, помогают найти круг общения по интересам, поделиться опытом, усовершенствовать навыки творчества. В фондах можно найти литературу по всем необходимым отраслям знания, поэтому посетители мастерских становятся постоянными читателями и верными друзьями библиотеки.

Проект «Городская мастерская» собирает вокруг себя активных, творческих и неравнодушных горожан, каждая наша встреча открывает новые перспективы для дальнейшего развития и участия библиотеки в общественной жизни города. Именно

поэтому я могу с уверенностью сказать, что «Городская мастерская» – мое любимое дело в библиотеке!

Номинация «Мой наставник в профессии»



Победитель – Тришкова Антонина Александровна,
*библиотекарь – каталогизатор отдела формирования
библиотечно-информационных ресурсов
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»*

Мой наставник в профессии

Я никогда не думала, что стану библиотекарем. Попала в эту профессию случайно и нисколько не жалею об этом. Об этой профессии я знала совсем немного. Сейчас я понимаю, что она, как и любая другая, имеет свои сложности и особенности. Многие думают, что работать в библиотеке скучно. Но на самом деле это не так. Каждый рабочий день для меня - это новые открытия и новые знания.

Я – библиотекарь-каталогизатор, работаю в библиотеке с 14.06.2016г., а с 10.06.2019г. – в отделе формирования библиотечно-информационных ресурсов. Теперь я понимаю, что в профессии, независимо от того, выбрал ли ты ее сам или «жизнь заставила», необходимо понять ее значимость, увидеть ее нравственный смысл.

Первые шаги в работе мне казались очень сложными. Но потом, углубившись в работу, у меня появилось желание, стать неотъемлемой частью книжного загадочного таинственного мира, который полон тепла и нескончаемых маленьких и больших проблем. Проблем, с которыми я стараюсь справиться и справляюсь благодаря моим коллегам. Они замечательные люди, все доброжелательные, готовые помочь. Одну из них я хочу выделить особо. Это мой наставник – Каменцева Марина Викторовна, главный библиотекарь-каталогизатор. Марина Викторовна работает в этом отделе 21 год, а общий стаж – 41 год. Энтузиаст своего дела, образованная, умная, уравновешенная, тактичная, профессионал библиотечно-библиографической квалификации. Определяют суть отношения Марины Викторовны к работе замечательные слова Конфуция: «Найди себе дело по душе, и ты не будешь работать ни одного дня». Как верно сказано, потому что когда работа в радость, то это уже не работа, а праздник. Наставничество – это не просто дополнительно порученная работа. Это огромный труд, большая ответственность и вклад в человека, нового сотрудника, а значит и вклад в наше учреждение. У Марины Викторовны прекрасные задатки педагога, она высокоинтеллектуальный, эрудированный специалист, знаток специальной литературы, кропотливый и внимательный каталогизатор. Поиск новых знаний, новых умений, новых способов работы – всё это

делает Марину Викторовну еще более деятельным, энергичным и стойким в творческих исканиях. У неё огромный объём работы, всего и не перечислить. Она оказывает информационную, методическую, практическую поддержку библиотек РК в процессе каталогизации их фондов. Участвует в редакции локально-нормативных документов, регламентирующих каталогизацию документов библиотечного фонда. Создает методические материалы для размещения в Виртуальном методическом кабинете. (технологические инструкции, методические рекомендации). Она делится со мной своим многолетним опытом, постоянно оказывает помощь. А ведь очень важно в начале своего пути чувствовать поддержку опытных коллег, и, обращаясь за помощью, знать, что тебе не откажут.

Мне повезло, что в начале своей работы я встретила сильного, авторитетного наставника, который протянул руку помощи. Во многом благодаря такому грамотному чуткому наставнику у меня не возникло желания уйти из сложной профессии.

Марина Викторовна - человек с большим и открытым сердцем. Она стала для меня не только наставником, но, и другом, и помощником. Она мне очень помогает и советом, и примером, и просто добрым напутствием. Мне ещё многому предстоит научиться. Не так давно я стала задумываться над тем, может, вовсе и не случайно я стала библиотекарем. Может это судьба... Для себя считаю главным – самообразование, неравнодушие к людям, к жизни. Время не стоит на месте, жизнь ставит перед нами новые задачи. И я не думаю, что в наш век скоростей и компьютерных технологий библиотека и профессия библиотекарь станет ненужной и непрестижной. И эту уверенность я приобрела с помощью моего наставника. Как хорошо, что есть такие люди, о которых можно с гордостью сказать: «Это мой наставник!»

Номинация «Моя настольная книга в профессии и жизни»



Победитель – Шмагой Юлия Владимировна,
библиограф МУ Петрозаводского городского округа «ЦБС»

Моя настольная книга в профессии и жизни

Среди всех прочитанных мною книг особое влияние на мою жизнь и профессию оказала книга философа и педагога Мортимера Адлера "Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений".

Все мы читаем книги с разной целью. Для одних книга – источник ценной информации, для других – лекарство от скуки и способ получить удовольствие. В зависимости от наших целей мы выбираем для чтения очень разные книги. И даже одну и ту же книгу мы воспринимаем по-разному. Кому-то книга покажется скучной, даже занудной, кто-то, напротив, будет благодарен ей за возможность понять и открыть для себя нечто важное. Но очень часто бывает, что после прочтения книги мы с трудом можем вспомнить ее содержание, нам сложно передать своими словами основные мысли и идеи автора. Именно поэтому очень важно не просто уметь читать, а читать правильно.

Одним из наиболее важных открытий при чтении книги М. Адлера для меня стал список правил интерпретационного и критического чтения. Основная суть которых сводится к тому, что главная цель чтения - это понимание, а не информация. При этом очевидно, что автор книги изначально превосходит читателя в глубине понимания текста, но хорошие читатели должны уметь преодолевать это неравенство и стремиться приблизиться к уровню автора.

Разумеется, такой подход к чтению требует больших усилий и затрат времени, особенно на начальном этапе. Поэтому очень важно при обучении чтению уделять время обсуждению прочитанного с другими читателями. Именно в процессе дискуссии мы можем лучше понять прочитанное, поделиться фактами и аргументами, которые мы почерпнули из текста. Однако, при ведении дискуссии нужно помнить одно важное правило: любая критика должна быть основана на понимании. Вы должны уверенно сказать: «Я понимаю», прежде чем согласиться или не согласиться с позицией автора.

Книга Мортимера Адлера – это практическое руководство к действию. Я уверена, что она будет полезна всем, кто хочет научиться читать заново. Осознанно.

Номинация «Рекомендую молодым читателям прочитать»



Победитель - Анастасия Сергеевна Хотькина,
*ведущий библиотекарь отдела учебной литературы
Научной библиотеки ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный университет»*

Молодым читателям будет интересно

Современная зарубежная литература в России представлена, как правило, западными писателями. Редко под наше внимание попадает восточная, а именно азиатская литература. Наиболее известны, пожалуй, произведения японской прозы. Однако я рекомендую читателям прочитать книгу корейской писательницы Хан Ган (한강) «Вегетарианка» (채식주의자). Книга была издана в Корее в 2007 году, а в 2015 впервые опубликована на английском языке. И уже в мае 2016 года получила престижную Международную Букеровскую премию.

События романа разворачиваются в современном Сеуле и повествуют историю Ён Хуэ (영혜) – молодой женщины, жизнь которой в корне изменилась после кошмарного сна.

Роман разделен на три части: «Вегетарианка», «Монгольская отметка» и «Пылающие деревья». Первая часть представлена глазами мужа героини, вторая часть написана от третьего лица, но рассказывает о действиях мужа старшей сестры Ён Хуэ, а третья – написана от третьего лица, но следует за действиями и воспоминаниями Ин Хуэ – сестры героини.

Несмотря на название, вегетарианство лишь одна из тем романа. Интересно наблюдать реакцию семьи и знакомых Ён Хуэ на её отказ от продуктов животного происхождения. В корейском обществе прием пищи играет важную роль, и мясо или рыба всегда присутствуют на столе. Особенно тяжело воспринимают перемены в жизни дочери родители главной героини. В частности, действия отца приводят к попытке суицида Ён Хуэ. В романе также рассматривается роль женщины в обществе и браке, нормы поведения и т.д. Так, привычка героини ходить без бюстгалтера не вписывается в социальные нормы и остаётся без понимания со стороны мужа. Её муж также считает нормальным принудить жену к сексуальным отношениям, несмотря на яростное сопротивление со стороны Ён Хуэ (по сути изнасиловать её) – если жена не дает то, чего хочет муж, он вправе сам взять это без её согласия. Вообще, тема насилия проходит через весь роман. Это и физическое насилие, например, побои, которые получала Ён Хуэ в детстве от отца, и моральное давление со стороны общества и близких людей, например,

насмешки коллег мужа о её вегетарианстве, попытки родителей принудительно накормить мясом («Слушай, что отец говорит тебе...»). Насилие проявляется также над животными: Ён Хуэ вспоминает случай, когда в детстве её укусила собака, за что отец убил животное и накормил им семью, т. к. считалось, что мясо убитой собаки должно помочь в быстром заживлении раны.

Нужно отметить, что важной темой романа является психическое здоровье. В каждой части состояние Ён Хуэ меняется: срыв в конце первой главы («Я что-то сделала не так?») превращается в апатичность второй главы и заканчивается психиатрическим отделением больницы в третьей главе. Физическое состояние героини тоже становится хуже. По сути, она медленно превращается в растение. Особенно это заметно в последней части, когда Ён Хуэ отказывается принимать пищу, т.к. для её жизни достаточно «воды и солнечного света».

Особую роль в «Вегетарианке» играет старшая сестра героини – Ин Хуэ. В первой части романа она на стороне родителей и всячески пытается «образумить» Ён Хуэ, приводя аргументы о том, как важно есть мясо для нормальной жизни. В «Монгольской отметке» Ин Хуэ помогает сестре встать на ноги после больницы и освоиться с жизнью без мужа. С другой стороны, именно её действия приводят к тому, что Ён Хуэ кладут в больницу. В «Пылающих деревьях» – она единственный человек, который навещает сестру в психиатрической больнице и делает все, чтобы она вновь начала есть. Благодаря воспоминаниям Ин Хуэ в третьей части, мы лучше понимаем причину действий её сестры, которые привели к тому состоянию, в котором она оказалась в конце.

Как в одном интервью заметила сама Хан Ган, «в экстремальной попытке Ён Хуэ отвернуться от насилия, отказавшись от её собственного человеческого тела и превратившись в растение, лежит глубокое отчаяние и сомнение в человечестве».

«Вегетарианка» особый роман, захватывающий читателя с первых строк. Его невозможно отложить, не дочитав до конца. Автор необыкновенно точно отобразила смятение и неприятие изменений корейских норм, описала традиционализм корейской семьи, одержимость идеей до такой степени, что человек готов пойти на все ради её осуществления, а также те изменения, которые происходят в жизни после перехода к вегетарианству.

Рекомендую молодым читателям прочитать

Когда я слышу от знакомых «не люблю читать», «не читаю книги», мне остается им только посочувствовать. Им не повезло: не состоялась их встреча с той самой книгой, которая открыла бы путь в огромный мир литературы, которая стала бы другом, помощником в жизненных ситуациях.

У меня такая встреча состоялась давно, еще в школьные годы. Это роман Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту», великая книга великого писателя, ставшая настоящим откровением для современников и драгоценным посланием потомкам. Думаю, что это произведение американского классика, написанное в 1953 году, может помочь в приобщении к чтению современного молодого человека.

«451° по Фаренгейту» – роман-пророчество, роман-предупреждение. Автор показал нам мир, в котором все книги безжалостно уничтожаются, попросту сжигаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону. Перед нами предстают страшные картины будущего, некоторые пророчества Брэдбери уже сбываются в наше время. У людей нет времени друг для друга, люди ни о чем не говорят, вернее, говорят ни о чем: сыплют названиями – марки автомобилей, мода, плавательные бассейны – ко всему прибавляют: «Как шикарно!» Телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию – развлекательные ток-шоу, нескончаемые рекламные ролики. Скоростные автомобили, сбивающие людей; следящие за всеми «геликоптеры»; неуважение к окружающей природе, к остальному миру. «После тысяча девятьсот шестидесятого года мы затеяли и выиграли две атомные войны. Мы тут так веселимся, что совсем забыли и думать об остальном мире. А не потому ли мы так богаты, что весь остальной мир беден и нам дела нет до этого? Я слышал, что во всем мире люди голодают. Но мы сыты! Я слышал, что весь мир тяжело трудится. Но мы веселимся!» – рассуждает герой книги пожарный Монтэг. Начав задумываться не только о том, как все устроено, но зачем и почему, он от уничтожения книг приходит к их сохранению, примкнув к стану беглецов, скрывающихся от полиции. Бывшие питомцы Гарвардского и других университетов, с виду бродяги, но в головах у них – хранилища книг. «Где-то вновь должен начаться процесс сбережения ценностей, кто-то должен снова собрать и

сберечь то, что создано человеком, сберечь это в книгах, в граммофонных пластинках, в головах людей...» – уверены они.

Показав читателю поистине страшные картины будущего, Рэй Бредбери предлагает варианты выхода из этого ада: «Может быть, книги откроют нам глаза! Может быть, хоть они предостерегут нас от повторения все тех же ужасных ошибок!»

Книга «451° по Фаренгейту» из тех произведений, о которых говорят: «Читаю - значит, мыслю!» Она поможет молодому читателю не только понять, как все устроено, но и зачем и почему.

Рекомендую молодым читателям прочитать
Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Писатель, философ и публицист Генри Дэвид Торо рекомендовал в первую очередь читать классические произведения, «иначе вы не успеете это сделать!» Роман американского писателя Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» был переведён почти на все мировые языки. В 2005 году журнал Time включил его в список 100 лучших англоязычных произведений. Однако в более ранний период с 1961 по 1982 годы ситуация была совершенно иной: «Над пропастью во ржи» была самой запрещаемой книгой в школах и библиотеках. Главного героя произведения Холдена называли дурным примером для молодёжи, утверждали, что он поощряет склонность к бунту, пьянству и разврату. Несмотря на это произведение имело огромную популярность среди читателей, оказав существенное влияние на мировую культуру второй половины XX века.

Роман написан от лица 16-летнего юноши по имени Холден Колфилд, находящегося на лечении в клинике: он рассказывает историю, случившуюся с ним прошлой зимой и предшествующую его болезни. Его заветное желание – это ловить ребятишек, которые играют вечером в огромном поле, чтобы они не сорвались в пропасть. Сам главный герой просто плывет по течению. Он не пытается понять остальных, судит обо всем поверхностно. У него не хватает смелости что-то изменить, и хоть раз глубоко заглянуть в себя. Его разросшееся эго выражается в завышенных требованиях к людям, в то время как сам он предложить обществу ничего не может. Чем привлекает это произведение, так это тем, что в Холдене любой может узнать себя, и не важно сколько тебе лет – дело не в возрасте. Всех нас иногда посещает ощущение собственного бессилия, невозможность что-то поменять. Зачастую мы чувствуем отсутствие тепла в людях, фальшь в их словах и поступках. И это не зависит от возраста. Просто иногда это происходит, и мы задыхаемся от ощущения личной несвободы.

Писатель-загадка, писатель-классик, который на пике карьеры объявил об уходе из литературы и поселился в глухой провинции. Судьбы Сэлинджера и Холдена тесно переплелись, но не соединились. Дочь писателя Маргарет так говорила о своём отце: «Кем бы он ни был, он никогда не будет вашим Ловцом. Берите, что можете из его творчества, но не ждите, что сам автор вдруг появится в нужный момент, чтобы спасти детей, подбежавших слишком близко к обрыву...».

Жданова Елизавета Александровна,
*ведущий библиотекарь Отдела учета
регистрации пользователей и сервисных услуг
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»*

О чтении

Библиотека сейчас аккумулировала в себе множество новых или относительно новых функций, стала площадкой для творчества, самообразования, самовыражения, создания новых идей и местом их воплощения. Но все же многие люди все еще приходят в библиотеку для того, чтобы найти книгу по душе и прочесть ее для собственного удовольствия.

Они не преследуют цель научиться чему-либо через ее прочтение, не собираются использовать полученную информацию. Конечно, сейчас чтение ради удовольствия для большинства людей это роскошь, так как современный мир предполагает постоянное совершенствование себя в любой профессии и сфере, что возможно лишь при постоянном и своевременном получении новой информации. Множество людей также занимаются саморазвитием не только в области карьеры, читатели приходят за книгами, связанными с их хобби, увлечениями, за книгами, которые сделают их лучше в области общения с людьми, личных отношений и т.д. Разумеется, и такое чтение приносит удовольствие, хотя бы потому, что освоение новых сведений, ощущение погружения и максимально полного осмысления какого-либо вопроса приносит человеку удовлетворение.

Но все же каждому человеку необходимо находить время для «гедонистического» чтения, для чтения, в процессе которого не нужно анализировать прочитанное глубже, чем хочется в данный конкретный момент. Это тоже самообразование, это тоже творчество, тоже самовыражение, но происходящее в самой важной локации, в голове. Мы все равно вникаем в прочитанное, все равно пытаемся залезть дальше, чем прямо говорит нам автор, даже если текст совсем прост. Мы даем волю своему воображению, рисуем детали, которые нам кажутся подходящими и логичными в обстоятельствах, о которых можем не иметь никакого представления. При этом совершенно неважно, какая литература доставляет удовольствие, художественная или публицистическая, научная или техническая. Кто-то совершенно точно отдыхает душой, перечитывая механизм работы ренин-ангиотензин-альдостероновой системы.

Вполне вероятно, когда люди забывают о чтении только ради чтения и отдыха, сам процесс перестает ассоциироваться с чем-то приятным, уютным и личным. Он становится

в лучшем случае рутиной, безусловно, приносящей пользу, но рутиной, неким механизмом жизнеобеспечения. В худшем случае - унылым подвигом, совершаемым через силу и не приносящим удовлетворения. В конечном итоге человек, любивший книгу, начинает воспринимать ее как средство, а не как прекрасный подарок, появившийся в жизни общества благодаря его стремлению к созиданию, творчеству, знаниям и сохранению всего этого богатства в истории.

Разумеется, в современном мире сложно найти время для чтения в удовольствие, и особенно не хочется его именно «находить». Гораздо приятнее погрузиться в книгу и забыть о времени совсем. Но даже если такие условия не могут быть в полной мере соблюдены, всегда есть возможность хоть немного приблизиться к ним. Например, если есть библиотека, где можно найти интересную книгу и расположиться с ней там же, в тихом уютном пространстве. Новые актуальные возможности, которые предлагают современные библиотеки, сложно переоценить, они, безусловно, очень важны, но не стоит забывать и об этой, простой, но такой важной истории.

Рекомендую молодым читателям прочитать...

«Книга убьет здание» – эти слова Виктор Гюго вложил в уста архидьякона Собора Парижской Богоматери Клода Фролло не случайно. Великий писатель очень тонко выразил одну из основных особенностей перехода от Средневековья к Ренессансу. Ранее негласной ценностью были знания, заключенные в тяжелом рукописном фолианте или в готическом соборе, каменной книге, которую могли прочесть только избранные. После изобретения печатного станка знания стали доступны огромной массе людей. Мир в XV веке столкнулся с духовной революцией, новым мировоззрением. Вместе с этим эпоха Возрождения стала одним из самых жесточайших периодов в истории. Не могу не вспомнить слова Микеланджело из фильма Андрея Кончаловского «Грех»: «Я создаю прекрасное для развратников и убийц».

Наше поколение стоит на границе старого и нового мира. Только теперь уже в опасности сама книга, превращаясь из бумажной в электронную. Миром правят информационные технологии. Мы стали читать гораздо меньше, на смену пришли и новые вкусы. Особо остро теперь стоит проблема выбора «своей» книги. Несомненно, хорошая литература должна способствовать нравственному воспитанию читателя. Человек, прочитав книгу, должен открыть для себя что-то новое, выйти из своего внутреннего душевного пространства и увидеть ранее неизвестную ему грань нашего мира. Книга также должна потрясти читателя, заставить его думать о прочитанном, спорить или соглашаться с автором, одобрять или порицать поведение героев.

Такой книгой для меня стал роман американского фантаста Дэна Симмонса «Террор». В ней автор рассказывает свою версию гибели печально известной британской экспедиции в Арктику под руководством Джона Франклина, отправившейся на поиски Северо-Западного морского прохода. Он тонко и искусно вводит в повествование о реальных событиях мистическую линию, связанную с эскимосскими верованиями. Воплощением опасного, чуждого, губительного для европейцев Севера стал иннуитский дух в облике огромного белого медведя — Туунбака, который периодически нападает на экипаж застрявших во льдах кораблей «Эребус» и «Террор».

Центральной фигурой повествования является капитан корабля «Террор» Френсис Крозье, уставший от жизни человек средних лет, разочаровавшийся и в любви, и в службе

в военном флоте, которую он начал с 13 лет. На протяжении всей книги читатель наблюдает за его трансформацией от замкнутого мизантропа до настоящего героя, который до последнего пытается спасти своих людей. Капитан Крозье, опытный полярник, жесткий, далеко не идеальный по своим поступкам, но вместе с этим справедливый и человечный, противопоставлен сэру Джону Франклину, богобоязненному моралисту, неудачнику, верящему в успешный исход экспедиции, которая изначально была обречена, и мечтающему получить славу и почет по возвращении в Англию.

В книге затронуты простые, но очень нужные в наше время темы мужества и трусости, преданности и предательства, милосердия и жестокости. Современный молодой человек, окруженный благами цивилизации, попадает вместе с персонажами книги в суровый мир Арктики, ощущает всепроникающий холод в пятидесятиградусный мороз, слышит, как трещат доски корабля под тяжестью напирającego льда, наблюдает за поступками людей, оказавшихся в крайне экстремальной ситуации, и, возможно, соотносит с собой, невольно задавая вопрос: «А как бы поступил я?» На примере противостояния капитана Крозье и главного антагониста, конопатчика Корнелиуса Хикки, автор демонстрирует читателю, насколько далеко может зайти в своих поступках подлый, трусливый и алчный до власти над другими человек. Среди многих других важных вопросов Д. Симмонс также поднимает проблему места человека в природе. В Туунбаке автор выразил образы глубинных, хтонических сил Арктики, наказывающих людей, бесцеремонно вторгнувшихся в этот край, за их высокомерие. Британская империя, с верой в свою непогрешимость и прогресс, с высокомерным отношением к остальным странам и народам, терпит крах, столкнувшись с неподвластными человеку силами природы.

О чем все же эта книга? О человеческом духе? О морали? О жестокости и милосердии? Ответ очень простой — она о жизни. После того, как переворачиваешь последнюю страницу, к тебе в очередной раз приходит понимание того, что наивысшей ценностью является человеческая жизнь.

Рекомендую молодым читателям прочитать

Каждый библиотекарь за свой рабочий день наверняка не раз слышит фразу «посоветуйте что-нибудь». Иногда это становится настоящим испытанием. Ведь запросы бывают абсолютно разные: часто размытые и туманные.

Рекомендовать что-то молодым людям особенно сложно. Начнём с того, что молодые люди сами по себе более самостоятельны в выборе. Чаще всего они знают, зачем пришли, и помощь им требуется разве что в том, чтобы сориентировать их в библиотечном пространстве.

Значит ли это, что советы им не нужны? Конечно же – нет. Однако нащупать нужный путь непросто. Думаю, разговор с молодым читателем о книге должен быть похож на обсуждение интересов, каких-то любопытных моментов и фактов. По крайней мере, именно к этому я стараюсь стремиться в своей работе.

И, если говорить об интересах, то одним из моих литературных предпочтений всегда была научная фантастика. Она довольно популярна, с одной стороны, однако, с другой – не всегда признаётся за серьёзную литературу. Хотя в этом жанре написано множество по-настоящему глубоких произведений, дающих почву для размышлений о месте человека в мире.

В «Солярисе» Станислава Лема затрагивается тема познания. Человечество мечтает о контакте с иной цивилизацией. Но что если инопланетное существо настолько не похоже на нас, что десятилетия исследований не приблизят контакт ни на йоту? «Марсианские хроники» Рэя Брэдбери – это цикл рассказов об освоении Марса. Опустошив ресурсы своей планеты, человек по-варварски врывается на чужую. Но всё же есть надежда, что, оставив разрушенную Землю, люди начнут всё с чистого листа на Марсе. Близки мне и произведения Кира Булычёва. Доктор Павлыш, герой одноимённого цикла, задаётся разными вопросами: как, выживая в тяжёлых инопланетных условиях сохранить человеческую тягу к познанию? Имеет ли право высокоразвитая цивилизация вмешиваться и управлять развитием другой?..

Яркий фантастический антураж часто скрывает серьёзный посыл. Потому фантастику нужно читать и советовать.

Яковлева Надежда Юрьевна,
*ведущий специалист по учетно-хранительской документации
Отдела учета, регистрации пользователей и сервисных услуг
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»*

Рекомендую молодым читателям прочитать

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал»

А.С. Пушкин

Пушкин...он входит в жизнь каждого из нас очень рано, с детства. Первая книжка для ребят в домашней библиотеке - сказки Пушкина. Впервые услышав от учителя:

«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы.
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!» -

мы повторяем эти слова, и они становятся нашей первой клятвой Родине, её бессмертной поэзии, умеющей поднять человека на вершину подвига. Изучая поэзию и прозу Пушкина, мы неизменно чувствуем, какой огромный художественный мир создал поэт. И каждый из нас находит в этом мире что-то своё, особенно близкое и дорогое

Почему же все, что связано с именем великого поэта, бесконечно дорого каждому человеку? Почему с такой любовью чувствуют Пушкина миллионы?

Пушкин – родоначальник одной из величайших литератур мира. Он создал классический русский литературный язык.

Безгранично и преданно любя свой народ, Пушкин открыл родную Землю в её неповторимой красоте. Ведь сам он был величайшим патриотом земли русской. И мы благодарны ему за то, что поэзия его учит нас любить Отчизну, любить глубоко и неизменно. И в тысячный раз, изумляясь чуду родной природы, мы не замечаем уже, что смотрим на неё пушкинскими глазами, мыслим образами, сравнениями, которые впервые вспыхнули в его кристальных стихах. Приходит Золотая осень, и мы мысленно повторяем:

«Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса...

Снежным зимним утром мы вспоминаем с детства запавшие в душу строки нашей русской зиме:

«Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов»

Идут годы. Мы становимся взрослей, и нам открываются в творчестве Пушкина такие глубины, такие красоты, о которых раньше и не подозревали. Проходят еще годы... И снова мы находим в нем что-то новое, неведомое. У каждого возраста свой Пушкин. Его творчество возникает перед нами в самых разных жизненных случаях, как плечо бескорыстного друга.

Помню, совсем недавно мне было очень грустно, и я открыла наугад томик Пушкина, это была строка его стихов:

«Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет».

Получилось, будто сам поэт меня успокоил. Так Пушкин и сегодня учит нас смелости, учит не робеть перед опасностью, учит мужественно преодолевать трудности.

Он, конечно, был прав, когда писал:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...»

Добрые чувства поэта особенно выразительно звучат в его любовной и дружеской лирике, которая стала символом лучших человеческих чувств:

«Я вас любил: любовь ещё, быть может.
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит,
Я не хочу печалить вас ничем».

Разве можно чище, человечнее, мудрее сказать о неразделенной любви? А разве есть человек, который бы её не пережил?

И ещё... Поэзия Пушкина вся звенит от слов «друг», «брат», «товарищ», «дружба». Она обращена к друзьям, дружба переполняет её.

Читаешь «Евгения Онегина», пушкинскую лирику, и все время слышишь пылкое обращение: «мой первый друг, мой друг бесценный», «товарищ милый, друг прямой... Самые светлые, добрые и самые благородные чувства Пушкина становятся примером, которому мы следуем.

Мне кажется, нет в русской поэзии другого, столь непрерывно обновляющегося поэта, как Александр Сергеевич Пушкин.

Давно ушла в прошлое эпоха, в которой жил и творил поэт. Но стоит взять книгу, и все оживает: и Татьяна, пишущая при свече свое письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и прежде всего сам поэт, воссоздавший все это, вложивший в свои произведения талант, душу, совесть. Значит, Пушкин – современник и сегодня. Будет современником и завтра, и всегда!

Номинация «Я мечтаю сделать в библиотеке»



Победитель – Максимкин Владимир Александрович,
главный библиотекарь Центра детского чтения
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

«Пространство сотворчества»

(Я мечтаю сделать в библиотеке)

«Мечтать не вредно», – такой народный афоризм, если говорить образно, задушил многие начинания. И, увы, прочно является элементом нашей устной речевой культуры. Все мы не раз слышали это высказывание из чьих-либо уст... Не берусь судить, кто его автор и при каких обстоятельствах оно впервые было употреблено, но знаю: оптимисты вдохновенно дают формульный ответ, переворачивающий негативный смысл – «вредно не мечтать!»

Отечественная литературная традиция (и наша действительность) изобилует примерами мечтателей-неудачников, равно как и противопоставленных им «деятелей». Таков, в первую очередь, Штольц, одним своим естеством, натурой, разрушивший сладостную грёзу-жизнь о вечной, нескончаемой Обломовке во сне и наяву. Таковы гоголевские персонажи: маленький человек Башмачкин, возвращённый к жизни мечтою и убитый её реализацией, ищущий блага в губительном дурмане Чартков, пройдохатрикстер Чичиков – незадачливый «деятель», воплощающий сцены Судного дня. Свободолюбивый и трагический порыв Мцыри даёт сбыться мечте лишь на один день... Если задуматься, то и триада героев Достоевского Мышкин–Ставрогин–Раскольников напрямую связана с темой мечты и суровой реальности. Не чужды нам и примеры зарубежных классиков: вечный Дон Кихот, Пиквик сотоварищи, Бильбо Беггинс, автобиографические герои Томаса де Квинси, Буковски и пр., и пр. В фольклоре, в былинном эпосе, в сюжетах о волшебных рыбах, в конце концов, – везде один и тот же мотив!

Мы бережно воспитаны в рамках этой традиции, как цветы в оранжерее. Оттого для нас слова «мечтать» и «сделать» кажутся антонимами, а словосочетание «мечтаю сделать» воспринимается, как оксюморон. Несмотря на изначальную установку, мне кажется, что сегодня самое время для того, чтобы сдвигать устоявшуюся парадигму.

Пока я молод и полон надежд, мечтаю кое-что сделать не только для себя, но и для окружающих. Мне нравится видеть (наверное, в виду того, что я несколько лет был учителем), когда дети, воодушевлённые, ищут нечто, отражающее их внутреннее в бесконечно открываемом ими мире, и находят, достигая определённого результата. Мне особенно приятно видеть не только творчество сотрудников библиотеки, но и творчество читателей, которые к нам приходят, их успехи и достижения (со-творчество). Я мечтаю сделать в библиотеке особенное пространство для творчества и вдохновения молодёжи. Некоторые проекты реализуются в библиотеке уже много лет или только-только запустились, другие ещё ждут своего часа. Безусловно, создать такое пространство смогут только заряженные, талантливые натуры – такие, как мои коллеги. Я счастлив, что работаю здесь, и что моя мечта начинает воплощаться в реальности.

«Я мечтаю сделать в библиотеке»: мини-эссе

А знаете ли Вы, как я люблю книги? Эта любовь возникла у меня давным-давно. Да-да, наша дружба с книгами началась еще 30 лет назад, когда я ещё совсем не умела читать, но при этом каждый раз, отправляясь в детский сад и обратно домой, требовала (а именно так это и звучало) от своих родных дать мне с собой какую-нибудь «Нигу», при чем какую именно значения не имело, главное, чтобы она была у меня под мышкой. Само наличие книги, видимо, придавало мне уверенности и важности на тот момент.

Прошли годы, я давно уже не тот маленький и важный человечек с книжкой под мышкой, но тем не менее, я до сих пор «души не чаю» в книгах. По счастливой случайности, не так давно, я устроилась на работу в детскую библиотеку. Я мечтаю вместе со своими юными читателями окунуться в различные временные эпохи, проживать с ними волнующие события: вот мы с Арчи Гудвином выполняем новые поручения Ниро Вульфа, с Гарри Поттером ищем крестражи Тёмного Лорда, а вечером, вместе с Элли, Тотошкой и её друзьями отправимся в Изумрудный город!

Мечтаю, как буду организовывать мероприятия, напоминая о важности чтения книг. А еще я хочу собираться в библиотеке с детьми для прочтения им какого-либо произведения и совместного обсуждения его в дальнейшем. Это учит детей общаться между собой и анализировать прочитанное. В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне сделать видеотеку, где дети рассказывают о книге про войну, которую они прочитали, раскрывая суть содержания.

К сожалению, помещение здесь небольшое и холодное. Но в этом году нас ждут перемены! Ура! Детская библиотека переезжает! Новое помещение, новые планы, новые возможности! В предвкушении переезда, я мечтаю о том, что в новом, большом и светлом помещении мы сможем реализовывать более масштабные проекты. Я мечтаю зонировать библиотеку. Сделать зону отдыха, чтобы любой ребенок мог уютно расположиться и погрузиться в мир любимых книг, как дома. (Мне всегда хотелось в детстве, чтобы библиотека была именно такой - уютной). Так же я мечтаю создать игровое пространство для детей всех возрастов, где любой ребенок, даже еще незнающий ни одной буквы, сможет найти себе занятия по интересу. Чтобы родители смогли спокойно оставлять

детей, зная, что их ребенок находится под присмотром и увлечен интересными и познавательным занятием. А еще было бы актуально открыть кружки по различным направлениям, чтобы у детей была возможность получать дополнительные знания, умения и навыки! Хочу воплощать в работу библиотеки идею флешмобов.

Книги! Как всё-таки много они для меня значат! И я постараюсь, чтобы дом, в котором они живут, выглядел креативно и уютно, чтобы как можно больше детей приходило, чтобы вновь и вновь окунуться в увлекательный мир чтения!

Павлова Ольга Николаевна,
*библиотекарь МБУК «Межпоселенческая центральная
библиотека Питкярантского муниципального района»*

Эссе на тему: «Я мечтаю сделать в библиотеке»

Библиотека – мир чудесный,
Магический, прекрасный, интересный...
Нет ничего иного столь волшебного,
Чем встреча с книгою полезной.
Как фея в царстве книжном,
Мечтаю о прекрасном.
Я вижу лишь добро,
Я представляю ясно,
Как будет расцветать моя библиотека,
Как будет просвещать годами человека.
И каждый день идёт ко мне читатель,
Он путешественник, историк, созидатель.
Мечтаю я при встрече лишь о том,
Что процветать и развиваться будет дом,
В котором каждому читателю известно
Так уживаются совместно: и детектив, и стих,
и сказочная повесть.
И пусть не для кого не новость,
что чтение – это дар, нам посланный однажды.
Я заявляю гордо и отважно:
Моей работой я горжусь безмерно!
Она приносит радость непременно.
Но в том моё участие и мой посильный вклад,
Чтобы читатель вновь был очень рад,
Сюда вернуться, возвратиться
и снова в этом мире очутиться!
Я душу буду вкладывать надеясь,
Что пригодятся все мои безумные идеи!

Мечтаю в жизнь их воплотить,
И человека с книгою сплотить.
Да будет знать всегда и стар, и млад,
Что книга — жизнь...
Бесценный клад!

Номинация «Какой я вижу библиотеку к 2030 году»



Победитель – Климаченкова Анастасия Александровна,
ведущий библиотекарь Научной библиотеки ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный университет»

Какой я вижу библиотеку к 2030 году

1 января 2030 года я пошла в библиотеку. Вы удивляетесь, почему библиотека работает в праздничные дни?! Я вам отвечу: «Она вообще никогда не закрывается! Библиотека работает круглосуточно и круглогодично!» Может быть, читатель даже захочет провести здесь Новый год – пожалуйста, это, так сказать, его «читательское» дело.

При входе меня встретил робот-библиотекарь. Он поздоровался, улыбнулся, попросил предъявить читательский билет, провел перерегистрацию и любезно предложил мне пройти дальше. В читальном зале пожилой человек читал газету, несколько студентов оживленно обсуждали предстоящие экзамены, перелистывая большие стопки книг. В праздничные дни в библиотеке тихо и спокойно, посетителей немного и везде роботы-библиотекари. Они отвечают на вопросы читателей, помогают искать документы, выдают литературу.

Роботы успешно работают вместе с людьми, а люди разделились на два лагеря: на тех, которые поддерживают роботов, и на тех, кто против них. Противоборствующие стороны кровопролитные бои, конечно, не ведут, поскольку библиотекари – люди мирные, но на собраниях часто спорят:

– Робот Артем вчера выполнил 542 онлайн-консультации всего за час, такое не под силу ни одному человеку!

– Если бы наш программист Вася не починил вашего Артема, он бы вообще ничего не выполнил!

Директор: «Уважаемые коллеги, люди и роботы! Мы с вами вместе делаем одно большое дело, у нас общая цель... Мы сохраняем традиции, но поддерживаем прогресс. Вася и Артем – оба молодцы!»

Эта история сегодня кажется фантастической. Компьютеры, мобильные телефоны, интернет и т. д. также показались бы совершенно невероятными вещами, если бы о них рассказали людям прошлых эпох. Поэтому если что-то нам кажется абсурдным и нереальным, это вовсе не значит, что такого не может быть. Это означает лишь то, что

время еще не пришло. Но роботы придут, а нам придется научиться жить вместе с ними. И если это не произойдет в 2030 году, то случится в 2070, 2100... Подготовьтесь заранее...

Иванов Артем Викторович,
главный библиотекарь Отдела обслуживания
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Какой я вижу библиотеку к 2030 году

Сегодня мы живём в уникальное время. На наших глазах идеи, которые совсем недавно считались фантастикой, мечтой, иллюзией, становятся обыденной реальностью. Мир стремительно меняется, что влечёт за собой рождение непривычных форм деятельности, появляются и утрачиваются профессии, идёт столкновение традиций и новаторства. С этой позиции перед библиотекой встаёт важный вопрос: сможет ли институт культуры с многовековой историей органично стать неотъемлемой частью современного информационного общества?

У библиотеки есть несколько путей развития. Один из них довольно пессимистичный. Его результат выразится в отсутствии всякого желания развиваться, в скованности и страхе перед новыми идеями и проектами, в недостаточной государственной поддержке, в тенденции к изоляции, игнорированию прогрессивного опыта отечественных и зарубежных коллег. Невозможно представить никаких качественных изменений без возможности быть частью открытого, глобального мира. И когда я говорю про изменения, то в первую очередь имею в виду отсутствие имитации деятельности, которая возникает как раз в атмосфере неуверенности в собственном пути.

Через 10 лет развитие искусственного интеллекта, науки и техники, ускорение процесса урбанизации и глобализации коренным образом поменяют представления обо всех сферах человеческой жизни, в том числе в библиотечной деятельности. Именно поэтому мне бы хотелось видеть библиотеку, не укрепляющую стереотип о собственной бесполезности, а тем местом, где каждый желающий на безвозмездной основе и вне зависимости от своего пребывания смог бы найти для себя возможность для творческой и духовной реализации.

К 2030 году большинство населения планеты Земля будут пользоваться виртуальными источниками информации. Конечно, можно возразить, что бумажная книга останется неотъемлемой частью всякого образованного человека, но уже сегодня перед людьми стоят вызовы совершенно иного порядка. Ведь не только прогресс двигает человечество к тотальному информационному обществу, но и проблемы с экологией, неконтролируемое использование природных ресурсов. Уже в данный момент многие библиотеки перестали быть исключительно хранилищем книг, а выступают в роли

социально-культурного притяжения разных групп населения, зоной новаторства и живого общения, свежих идей и свободы. Без продолжения подобной тенденции библиотеке достанется роль анахронизма.

Ощутить важность и необходимость роли библиотекаря в 21 веке поможет уход от сегодняшней стагнации. Ведь библиотека – это крохотная часть сложного механизма под названием общество. Усиливающиеся социальная дифференциация, отсутствие внятного представления пути государственного развития, снижение заработных плат, коррупция и халатность, финансирование культуры и образования по остаточному принципу влекут за собой деградацию и застой, которые, несомненно, затрагивают и деятельность библиотек.

Будущее выковывается здесь и сейчас. И я верю в силу света, одним из основных источников которого к 2030 году может стать именно библиотека.

Какой я вижу библиотеку к 2030 году

Сегодня библиотека не только место, где читатели исключительно приобретают знания, но также и непрерывно общаются, учатся слушать и понимать друг друга. Потому не без уверенности могу сказать, что библиотека – это пространство, в котором человек познаёт себя, мир вокруг и бесконечные просторы в различных областях наук, а также поддаётся магии воображения, попадая, например, в неизвестные миры при чтении книги.

Образ же современной библиотеки – это образ меняющейся и мобильной библиотеки, способной удивлять посетителя. Это качество – удивлять, пробуждать интерес, любопытство – должно стать основной целью библиотечной деятельности. Особой приметой последнего времени стало использование нетипичных для нас форматов работы, которые находят положительный общественный резонанс. Читатели всё чаще становятся инициаторами и активными участниками новых библиотечных проектов.

Также и миссия библиотеки в перспективе должна заключаться не в том, чтобы завалить читателя информацией, а в том, чтобы подготовить человека к жизни, максимально содействовать самовыражению личности, адекватности в трате возможного времени.

Многое изменилось с тех пор, как появилась техника, интернет, человечество вошло в новую информационную эру развития с новой культурой, новыми ценностями. Всё это стало возможным лишь благодаря накоплению знаний и умений, которые передавались из поколения в поколение, от отца к сыну, от учителя к ученику.

Разумеется, одним из важных условий создания «библиотеки будущего» станет использование информационных технологий, отвечающих веяниям времени. Станут лучше реализованы многие идеи, например, читатель прочитал какой-либо рассказ или книгу и написал отзыв о прочитанном. И если выложить этот отзыв, на какой – либо сайт, то многие другие читатели и библиотекари смогут его оценить.

Без сомнения это тема, на которую легче всего фантазировать. Единственное на чём я хотел бы остановиться, это на следующей мысли, каких читателей мы с вами хотим взрастить в библиотеке, такова и должна быть архитектура здания и планировка территории, и дизайн читательских залов с ячейками для книг.

Хотелось, чтобы именно библиотека стала таким гармоничным местом или точкой пересечения реального и виртуального.

Мартемьянова Дарья Ильинична,
*ведущий библиотекарь информационно-справочного отдела
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»*

Какой я вижу библиотеку к 2030 году

Библиотека в 2030 году – мультимедийное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к нужной информации в любое время суток.

В реальном пространстве библиотека – это место для постоянного самообразования, место для встреч и досуга, место, где человеку приятно находиться. Библиотека, так же и виртуальное пространство – это уникальный информационный центр, предоставляющий пользователю доступ во все необходимые базы данных и медиа-продукты. Стоит отметить и то, что вышеупомянутые информационные центры предоставляют своим читателям наряду с печатными материалами – электронные, а также аудиокниги и видеоматериалы. Пользователи имеют доступ к тысяче кинофильмов, телевизионных шоу, музыкальных альбомов, которые можно просматривать и прослушивать как в стенах библиотеки и за ее пределами, так и на личных носителях (смартфонах).

Нельзя не согласиться с тем фактом, что компьютерные технологии изменят формат взаимодействия читателя и библиотекаря. Электронный каталог, онлайн-бронирование, полки бронирования и книговозврата, различные электронные ресурсы, достигнут пика своей востребованности. Таким образом, все вышеперечисленное сильно упростит систему обслуживания и сэкономит читателю и библиотекарю время. Библиотека будет доступна в любое время и на любом расстоянии.

Можно предположить, что и рабочее место библиотекаря будет выглядеть по-иному, и привычным рабочим столам и кафедрам на смену придут электронные регистраторы и навигаторы. Я убеждена в том, что данного рода самообслуживание освободит библиотекаря, и он сможет уделять больше времени самим читателям, организовывать информационные и досуговые мероприятия, презентации книг, проводить беседы, работу читательских клубов и т.д.

Я также предполагаю, что сильно изменится дизайн библиотек: будут более яркие и необычные дизайнерские решения, они будут привлекать своими необычными формами. Посетители будут стремиться находиться в библиотеке подольше, чтобы насладиться атмосферой, выпить кофе или чаю, пообщаться с другими пользователями на

интересующие их темы, послушать концерты, лекции или поучаствовать в заседаниях читательских клубов, и конечно, полистать страницы любимых книг.

Хотелось бы верить, что в каждой библиотеке появится множество тематических зон, оснащенных привлекательным сервисом: видео или аудио записывающие студии, автоматы, выдающие планшеты, 3D принтеры, очки виртуальной реальности, книги и даже просто пространство для отдыха.

Несмотря на все вышесказанное, я считаю, что бумажная книга будет существовать всегда, так как издание в его традиционном исполнении заменить нельзя. Книга обладает особой магией. Приятно читать книгу, напечатанную на качественной бумаге, с хорошей полиграфией. Никакой электронный ресурс не сможет заменить книгу в полном объеме. У человека должна быть возможность держать ее в руках, возвращаться к строкам, которые ему запомнились, к мыслям, которые не оставили его равнодушным. Электронный ресурс порой не дает такой возможности, но он, безусловно, как источник информации должен быть.

Суммируя все вышесказанное, стоит отметить, что библиотека в будущем приобретет новый вид, изменится под давлением и напором современных технологий, но устоит. Так или иначе, люди всегда будут читать, и книга, в философском ее понимании, будет существовать всегда, и неважно, на каком носителе: электронном или бумажном.

Какой я вижу библиотеку к 2030 году

Мир стремительно меняется, и глобальные перемены во всех сферах нашей жизни не могут не затронуть библиотеки. Сегодня каждый из нас все больше времени проводит в интернете, в социальных сетях, для оплаты счетов, покупки одежды или заказа еды достаточно нажать несколько кнопок на смартфоне или компьютере. На мой взгляд, основные тенденции развития библиотек в ближайшем десятилетии тесно связаны с дигитализацией нашей повседневной жизни.

Я думаю, что в течение нынешнего десятилетия присутствие библиотеки в виртуальной реальности продолжит усиливаться, все больше материалов читатели будут получать через Интернет. Кроме того, библиотеки вместо традиционных печатных изданий будут приобретать книги преимущественно в электронном формате. Библиотеки будут и далее развивать сотрудничество с культурными площадками, возможно, доступ к коллекциям фильмов будет доступен при помощи читательского билета, как это происходит, например, в Финляндии уже сегодня.

За счет уменьшения количества традиционных «физических» материалов библиотечные пространства будут освобождаться для проведения все большего числа мероприятий, для встреч и общения людей.

В библиотеках люди смогут получить большой спектр государственных услуг, например, получить паспорт или другие документы.

Еще одна важная тенденция развития – самообслуживание. Для читателей уже доступны станции самообслуживания для возврата и выдачи книг, а через десять лет продолжительность работы библиотеки увеличится, несколько часов в день библиотека будет доступна для читателей в режиме самообслуживания без присутствия сотрудников.

Я думаю, что и через десять лет неизменным останется одно – важность роли библиотеки для общества как учреждения культуры, где абсолютно каждому доступен интересный досуг и общение, ресурсы для саморазвития и обучения.

Итоги республиканского конкурса мини-эссе молодых библиотекарей
«БиблиоНадежда»

Составитель: И.А. Назукова, ведущий методист отдела организации и методики
библиотечной работы БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Технический редактор: Н.Б. Семенова, редактор БУ «Национальная библиотека
Республики Карелия»