

Михайлова Ксения Александровна, ведущий библиотекарь
отдела библиотечного обслуживания
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Сенсорные модули на творческих занятиях в библиотеке: идеи использования и их воплощение

В Национальной библиотеке Карелии проводятся разнообразные творческие программы для организованных групп детей разных возрастов, а также для семейной аудитории. Кроме лекционной части, такие программы всегда включают в себя игровую программу: на 2-5 площадках участники выполняют задания разного содержания. Кроме книг, на игровых площадках используются игрушки, настольные игры, интерактивные игры на LED-панелях, и – с неизменным успехом – различные сенсорные модули.

Возможность сменить вид деятельности и канал восприятия информации всегда благоприятно сказывается на участниках программ: улучшается настроение и самочувствие, ребята становятся более уравновешенными, повышается концентрация внимания. Специалисты (психологи, дефектологи) утверждают, что использование сенсорных элементов в занятиях даже с совершенно здоровыми ребятами, развивает их эмоционально-чувственную сферу и эмоциональный интеллект, снижает тревожность и агрессивность. В случае групповой работы, достижение конечного результата приятно и детям, и взрослым, повышает самооценку, сплачивает даже временный коллектив.

Один из самых давних и часто используемых наших сенсорных модулей – каменный конструктор. Камни разной формы и гладкую гальку собирали летом, перед использованием промыли и просушили, некоторые камни покрыли прозрачным лаком, другие оставили в первозданном виде. Используем камни на самых разных занятиях. Чаще всего на творческих программах «Волшебная Карелия» и «Маленькое путешествие по Карелии»: участники программ создают из них сейды своими руками. Их можно фотографировать на фоне специально созданной небольшой панорамы. У участников программ получаются прекрасные снимки, которые (при моментальном размещении в соц.сетях) одновременно служат рекламой наших программ. Также из камней составляют разнообразные лабиринты (в Карелии они найдены на архипелаге Кузова и в Чупинском районе).



Игры с каменным конструктором

Иногда камни играют и неожиданные роли: знаете ли вы, что в Австралии существовало племя Хранителей камней? На программе об Австралии участникам

предлагается придумать легенду и сложить орнамент, тайну которого будут хранить игрушечные австралийцы.



Игра «Племя хранителей камней» (программа «В стране кенгуру»)

Второй из наших самых часто используемых сенсорных модулей – черные коробки. Они черные в буквальном смысле слова: картон обклеен изнутри и снаружи черной пленкой. Внутри на стенки наклеены изображения животных и растений, обитателей Красной книги Карелии. Чтобы увидеть картинки, нужно смотреть в отверстия, и светить внутрь коробки фонариком. Этот простой ритуал вызывает всякий раз массу восторгов! Причем не только у детей, но и у взрослых. К изображениям в коробке заготовлен ряд вопросов. Когда все обитатели коробки будут «высвечены», ведущий расскажет интересные факты о них. Коробка – вообще универсальный игровой и сенсорный модуль. Ее можно сделать «черным ящиком», можно наполнить грунтом или песком и создать внутри панораму.



Черная коробка «Кто прячется в темноте?» на программе «День совы»

На просветительской программе «Star Trek. Звездное путешествие» также не обошлось без «сенсорных» элементов. Участникам предлагается почувствовать себя будущими космонавтами. Конечно, мы не можем имитировать невесомость, но можем найти толстые «космические» перчатки: в них участники программы выполняют упражнения из тех, что и в самом деле используются для подготовки космонавтов к полетам. Обычно их суть в сочетании физической активности и одновременном решении интеллектуальных задач.



Использование перчаток на программе «Star Trek. Звездное путешествие»

Самые обычные фрукты и овощи задействованы в игре «Колумбов обмен» (программа «Открытие Америки»). Участникам предлагается на ощупь (а подчас на запах) определить, что за предмет у них в руках, а потом ответить, откуда он прибыл во времена Колумба (из Америки или из Европы). Баклажан, банан, редиска, томат – иногда даже такие простые продукты трудно определить, не видя их. А уж припомнить, с какого они континента – задание, нелегкое даже для взрослых. Использование этой простой игры позволяет не только устроить «переменку» зрительному каналу восприятия, но и приблизить историю открытия Америки к современности.



Игра «Колумбов обмен» (программа «Открытие Америки»)

Неизменным успехом пользуются у нас на библиотечных занятиях тактильные игры, традиционные для дошкольной педагогики. Как показывает практика, ребята

постарше, и особенно (как ни странно) взрослые, также играют в них с восторгом, особенно при соответствующем позитивном настрое библиотекаря.

Тактильные загадки (изначально пришедшие к нам из педагогики Марии Монтессори) дарят улыбки и прекрасно «работают», когда нужно занять разновозрастную аудиторию. В холщовый мешочек мы кладем разнообразные тематические фигурки. Используем этот прием в программах по русским народным сказкам и сказкам Пушкина, Красной книге, по стихам С.Я. Маршака. Самых маленьких участников забавляет сам факт доставания фигурки из мешочка «вслепую», а старших ждут серьезные вопросы: нужно определить на ощупь, что за существо «попалось в руки», и вспомнить, встречается ли оно в книге, а то и процитировать стихотворение о нем.

Трудно переоценить возможности использования на программах природных материалов. Поделки – всегда желанная часть детских программ. Летом это совсем просто: выходи на улицу и собирай материалы для творчества. Зимой помогают заготовленные летом шишки, засушенные листочки, палочки, а также природные материалы, всегда доступные на полках магазинов: разные орешки, семечки подсолнечника и тыквы. Образцы самых простых поделок из природных материалов есть в изобилии в интернете. К нашим находкам в этой сфере можно отнести создание «арт-палочек», и моделей птичьих гнезд из веточек и сухой травы. Арт-палочки – покрашенные и украшенные ленточками ветки деревьев, размером до 20 см. Украсить их можно достаточно быстро и просто, выглядят они ярко и эффектно, ребята могут забрать их с собой домой, или «вернуть в природу». Что касается птичьих гнезд, хотя на первый взгляд это звучит безумно, но заниматься созданием моделей гнезд не только увлекательно, но и очень полезно: создав своими руками гнездо шалашечника, ткачика, глазчатой австралийской курицы, или мыши-малютки, столкнувшись с трудностями скрепления травы и веточек, ребенок или взрослый наверняка запомнит, как выглядит это гнездо и кто его владелец. Это, на наш взгляд, и есть настоящее экологическое просвещение.



Создание птичьих гнезд из природных материалов

Описанные в данной статье сенсорные модули просты и недороги в исполнении, их может сделать любой библиотекарь, однако эффективны и полезны при использовании на творческих программах. В Национальной библиотеке также есть особенные, специально изготовленные художником тактильные книги и сенсорные пособия для работы с детьми с нарушением зрения и ограниченными возможностями здоровья. Эти книги и пособия сделаны в тесном сотрудничестве с дефектологом и часто представляют собой настоящие произведения искусства, каждое из которых заслуживает отдельного рассказа.