

Экспертиза состояния и консервация фотодокументов из коллекции Э.Н. Патлаенко

Сегодня фонды библиотек – сложные по организации и содержанию структуры, требующие особого подхода, в том числе в области обеспечения сохранности входящих в их состав ресурсов. Фонды современных библиотек включают в себя и традиционные бумажные носители информации, и микроформы, и различного вида электронные ресурсы. Однако, и печатные издания, хранимые в библиотеках, сильно отличаются друг от друга по своей материальной основе, форме, содержанию и т.д., потому требуется дифференцированный подход к их организации и хранению.

В Национальной библиотеке Республики Карелия (далее - НБ РК) есть несколько фотоальбомов, поступивших в фонд в различное время. Так, в 2003 г. Э.Н. Патлаенко¹ передал в НБ РК документы из своего собрания. Коллекция состояла из книг, журналов, фотодокументов, личных писем, программok спектаклей, нотных изданий, в течение нескольких лет до и после 2003 г. в библиотеку поступили также и нотные рукописи самого Эдуарда Николаевича. Документы были распределены по отделам: книги, в том числе старопечатные, журналы, фотоальбомы, отдельные фотографии и программки спектаклей хранятся в секторе редких книг, нотные издания — в секторе музыкально-нотной литературы, нотные рукописи вошли в состав Архивного фонда Российской Федерации, за сохранность последних отвечают сотрудники отдела хранения библиотечных фондов. Документы, переданные в библиотеку Э.Н. Патлаенко и поступившие в сектор редких книг, получили статус коллекции. По этой причине одним из основных консервационных мероприятий стало обследование документов коллекции на предмет их физического состояния. Обследование проходит в несколько этапов. Первый этап — составление паспортов состояния на наиболее объемную часть коллекции книги и журналы². В 2019 г. начата работа с массивом фотодокументов, в который входят: 4 фотоальбома и 42 отдельных фотоотпечатка. Стоит отметить, что традиционно, в силу своей специфики, фотодокументы чаще всего хранятся в архивах, музеях, специальных библиотек и редко встречаются в фондах библиотек научных.

План обследования включает в себя:

1. общее описание содержания каждого альбома;
2. оценка сохранности собственно фотодокументов: наличие и степень механических, физико-химических и биологических повреждений;
3. оценка сохранности переплетов альбомов, паспарту и рамок;
4. фотофиксация состояния фотодокументов (наиболее типичных повреждений);
5. разработка рекомендаций по консервации и реставрации обследованных документов;
6. выполнение консервационных мероприятий.

Уровень сохранности каждого снимка оценивался по наличию и степени механических (деформация, утраты, разрывы, потертости, заломы, расслоение углов), физико-химических (угасание изображения, изменение цвета, фоксинги, пятна) и биологических (деструкция основы, плесневый налет, пигментация, повреждения насекомыми) повреждений. Описание состояния паспарту происходило с оцениванием тех же трех основных групп повреждений. Для работы использовалась база «Фотография», разработанная сотрудниками Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки. В базу вносились данные, полученные в ходе визуального осмотра документов. Степень выявленных

повреждений выражалась в баллах: 0 — повреждения отсутствуют; 1 — незначительные повреждения (менее 20%); 2 — повреждения средней степени (20 — 50%); 3 — повреждения высокой степени (более 50%). Обязательно проставлялась общая оценка состояния документа, выраженная в виде процентов. За точку отсчета брали не 100%, а 95, т.к. под 100% может пониматься уровень сохранности абсолютно нового документа, не имеющего истории бытования. Но таковым любой документ может быть только несколько мгновений после выхода из печати при условии, что в процессе печати не получил никаких повреждений.

Результаты экспертизы коллекции

Собрание фотодокументов из коллекции Э.Н. Патлаенко составляют 4 фотоальбома и 42 отдельных фотографии. Два фотоальбома носят персонифицированный характер, они посвящены актерским работам В.П. Кузнецова и Н.Н. Поповой. Два альбома тематические. Один посвящен труппе Горьковского драматического театра, второй — городам Прибалтики.

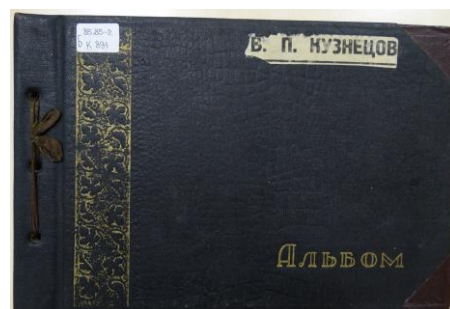


*В.П. Кузнецов
(1914-1979 гг.)*

Альбом Владимира Петровича Кузнецова

Альбом состоит из 21 картонного листа зеленого цвета и 6 листов белой плотной бумаги, напоминающей ватман. Последние были присоединены к альбому, очевидно, позже и не являются «родными». Переплетные крышки выполнены из плотного картона, обтянутого черным материалом, напоминающим кожзаменитель, на уголках крышек — тот же материал бордового цвета. Листы в альбоме соединены на прокол коричневой лентой. На верхней крышке тиснение, изображающее виноградную лозу, и оттиск слова «Альбом». Оба тиснения покрыты золотой краской. На верхнюю крышку приклеена вырезка из газеты или афиши с напечатанным текстом: «В.П. Кузнецов». Бумажная основа вырезки сильно потерта и имеет утраты. В левый верхний угол крышки помещен библиотечный ярлык с шифром хранения.

На переднем форзаце рукой Э.Н. Патлаенко надпись: «Альбом Владимира Петровича Кузнецова (1914-1979), ученика и друга Павла Антокольского (Петрозаводск). В Петрозаводске с 1962 г.». На форзаце имеются также библиотечные штампы НБ РК, штрих-код и инвентарный номер. На заднем форзаце штамп с информацией о производителе альбома: «Артель «БОП» Москва. Альбом для фотоснимков. Арт. 876-193. 1 сорт. Цена 16 руб.». Штамп перечеркнут красным карандашом, очевидно, поставлена новая цена альбома «14-40». Также на заднем форзаце наклеена магнитная лента.



*Верхняя крышка альбома
В.П. Кузнецова*

Альбом содержит черно-белые фотоснимки, повествующие об актерской карьере В.П. Кузнецова в период с 1948 по 1957 гг. Большая часть снимков подписана чернилами. Информация под снимками — названия ролей, фамилии авторов и заглавия пьес, год постановки спектакля, номера актов. Фотографии монтированы на альбомные листы с обеих сторон клеем неизвестного происхождения.

На листах также есть сведения, в каких театрах в указанный период служил В.П. Кузнецов. Сведения указаны на газетных или афишных вырезках, наклеенных на альбомные листы. Так мы узнаем, что Владимир Петрович участвовал в постановках

Городского драматического театра города Балахны³, Мелекесского драматического театра⁴, Борисоглебского драматического театр имени Н.Г. Чернышевского⁵.

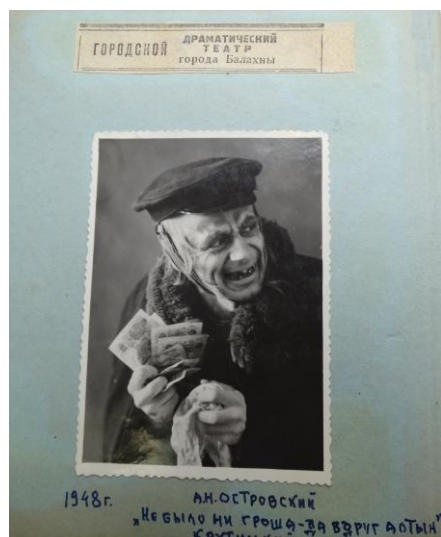


Фото В.П. Кузнецова в роли Крутицкого (1948 г.); вырезка из программки «Городской драматический театр города Балахны»

Помимо фотографий, иллюстрирующих роли В.П. Кузнецова и сцены из спектаклей, в альбоме есть два любопытных предмета. Первый – это фотография с видом Народного дома (театра и библиотеки) посада Мелекесс Самарской губернии. Фотография, очевидно, выполнена в период с 1908 по 1918 гг., т.к. именно в 1908 г. в посаде Мелекесс был построен Народный дом, а в имеющейся на фотографии подписи встречаются буквы, исключенные из русского алфавита после реформы 1918 г. Порядковый номер на лицевой стороне фотографии может указывать на то, что она, скорее всего, из набора фото-открыток с видами.

Второй предмет — выполненная вручную иллюстрация форматом 85х142 мм с карикатурным изображением Семёна-сторожа из пьесы Г. Федорова «Пути-дороги». Автор рисунка Б. Григорьев. На самой иллюстрации надпись «Пусти-дороги». И фотография Народного дома, и рисунок Б. Григорьева смонтированы на альбомные листы клеем. Оба документа немного деформированы. Фотография пожелтела, на ней имеются пятна.



Народный дом (театр и библиотека) в посаде Мелекес (сейчас - Димитровград)



Рисунок Б. Григорьева (тушь, акварель)

Для удобства описания состояния фотографий и листов альбома каждый лист и каждая фотография были пронумерованы графитовым карандашом. На листах номер 2, 7, 8, 14, 27 имеются следы клея, свидетельствующие о том, что ранее на них были приклеены фотографии. Таким образом, альбом состоит из 27 листов, на которых наклеены 110 черно-белых фотоснимков второй половины XX в., 1 фото-открытка начала XX в., 1 выполненный вручную рисунок, утрачено 6 фотоснимков. Формат фотографий колеблется: самая маленькая форматом 57х43 мм, самая большая - 23х170 мм. 13 фотографий имеют фигурную обрезку краев, 2 снимкам была придана овальная форма.

Визуальная оценка фотографий показала, что видимые биологические повреждения на снимках отсутствуют: следов плесневых налетов и биопигментации на них не обнаружено. Наиболее часто встречающимся механическим повреждением является деформация

фотоснимков. Расслоения углов фотографий и утрат не обнаружено. На 49 фотографиях имеются незначительные потертости (см. табл. 1)

Таблица 1. Механические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	110	-	-	-
Деформация	-	15	91	4
Разрывы	110	-	-	-
Потертости	56	49	5	-
Заломы	108	2	-	-
Расслоение углов	110	-	-	-



Состояние фотографий с точки зрения физико-химических изменений представлено в таблице 2. На большинстве фотографий наблюдается незначительное изменение цвета, угасание изображений заметно на 18 снимках.

Повреждение эмульсионного слоя.
Угасание изображения.
Изменение цвета.

Таблица 2. Физико-химические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Угасание	92	11	7	-
Изменение цвета	4	67	28	11
Фоксинги	110	-	-	-
Пятна	93	16	1	-

107 фотоснимков монтированы к альбомным листам на клей неизвестного происхождения, 3 — на фото-уголки.

Помимо перечисленных, есть одно повреждение, приобретенное в следствие бытования альбома — 3 фотографии частично отклеились от паспарту, а также при съемке 7 фотографий была нарушена резкость, что нельзя назвать повреждением, но, как следствие, изображение на данных снимках нечеткое.



Пятна от клея, на который монтирована фотография.
Изменение цвета.

Состояние листов в альбоме также было оценено с помощью программы «Фотография» по 4-балльной системе. Альбомный лист рассматривался как паспарту.

Таблица 3. Механические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	27			
Деформация		1	22	4
Разрывы	20	1	6	
Потертости	27			
Заломы	27			
Заломы углов	20	4	3	

На 5 альбомных листах имеются пятна от клея, на который были монтированы фотографии и вырезки. Деформация листов № 1-21 примерно на 2 балла, вставленные позже белые листы № 22-27 деформированы гораздо сильнее, имеют по краям мелкие разрывы и заломы. Фотографии в альбоме очень разного формата, что провоцирует заломы листов на стыке приклеивания двух снимков.

Таблица 4. Физико-химические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Фоксинги	27			
Пожелтение		2	25	
Затеки	27			
Пятна	16	6	5	

На всех 27 листах по краям наблюдается сильное пожелтение. Клей неизвестного происхождения, на который монтировались фотографии, вызвал изменение цвета альбомных листов: пожелтение, высветление. Воздействие света на обрезы альбома также спровоцировало выгорание листов по краям.

Биологических повреждений не выявлено.

Крепление листов ослаблено. Лента, скрепляющая листы, сильно потерта, распускается на концах. Позолота на тиснении в некоторых местах утрачена. На переплетных крышках наблюдаются потертости примерно на 2 балла, материал на углах растрепан и имеет незначительные утраты, загибы.

Таким образом, общая сохранность фотографий может быть оценена по процентной шкале на 70%; общая сохранность паспарту – 75%; общая сохранность альбома - 70%.

Альбом Натальи Николаевны Поповой

Второй в коллекции персонифицированный альбом посвящен Н.Н. Поповой, супруге В. П. Кузнецова, которая так же, как и Владимир Петрович, была актрисой театра. Надписи под фотографиями позволяют нам узнать, что в период с 1949 по 1957 гг. она принимала участие в постановках по произведениям А. Корнейчука, А.Н. Толстого, И. Штока, В. Собко, А.Н. Островского, Э. Золя, В. Гюго, К. Симонова и др.

Альбом состоит из 20 листов светло-зеленого цвета, черно-белые фотографии наклеены на обе стороны листов. Подписи под фотографиями сделаны чернилами. Информация под снимками – названия ролей, авторов и заглавий пьес, номера актов, год постановки.



Н.Н. Попова (1917-1996 гг.)



Лист альбома Н.Н. Поповой

На переднем форзаце рукой Э.Н. Патлаенко сделана надпись: «Альбом Натальи Николаевны Поповой (1917 – 1996 гг.) жены В.П. Кузнецова (Петрозаводск)»,

— а также имеются библиотечные штампы, инвентарный номер и штрих-код НБ РК. На заднем форзаце штамп производителя альбома: «Артель «Коммуна Труда» Москва АРТ.: 866 203 цена 1 с. 16 руб.», а также наклеены фото-уголки и магнитная лента.

Листы в альбоме скреплены на прокол белой тесьмой. Переплетные крышки выполнены из плотного картона, крытого темно-синим коленкором. Переплет цельнокроеный. На верхней крышке конгревное тиснение, изображающее Спасскую башню Московского кремля, а также блинтовое тиснение слова «Альбом», покрытое золотой краской.

Для удобства описания листы альбома и каждое фото были пронумерованы графитовым карандашом. Было установлено, что на 20 листах монтировано 73 черно-белых фотографии. На листах 3, 10, 16, 17, 18, 19, 20 наклеены фото-уголки, фотографий нет.

Информация по каждому фотоснимку была внесена в электронную базу «Фотография». Формат фотографий различный: самая маленькая - 57x44 мм, самая большая – 240x175 мм. На 2 фотографиях скруглены углы; фотография № 37 имеет овальную форму. Края 16 фотографий подрезаны на фигурном резке. При съемке 4 фотографий была нарушена резкость. На фотографиях № 57, 58 видна работа ретушью.

Таблица 5. Механические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	73	-	-	-
Деформация	-	6	67	-
Разрывы	72	1	-	-
Потертости	21	47	5	-
Заломы	67	5	1	-
Расслоение углов	73	-	-	-



Потертости. Заломы

Как видно из таблицы 5, из механических повреждений преобладают деформация и потертости. Заломы, на пяти фотографиях возникли, скорее всего, в результате бытования снимков.

Таблица 6. Физико-химические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Угасание	52	15	5	1
Изменение цвета	35	28	7	3
Фоксинги	-	-	-	-
Пятна	55	17	1	-



Угасание изображения

Физико-химические повреждения традиционны для фотографий из личных коллекций: под воздействием света, а возможно, по причине изначально некачественной проявки и/или закрепления изображения, часть снимков поменяла свой цвет, на части фотографий наблюдается угасание изображения.

Биологических повреждений визуальный осмотр не выявил.

Оценка состояния альбомных листов также выявила характерные для такого рода документов повреждения: 90% листов деформированы, на нескольких имеются разрывы и залому углов (см. табл. 7), все листы имеют характерные повреждения от клея, на который монтировались фотографии, а также пятна от клея с мест, где фотографии были утрачены (см. табл. 8).

Таблица 7. Механические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	27			
Деформация		1	22	4
Разрывы	20	1	6	
Потертости	27			
Заломы	27			
Заломы углов	20	4	3	

Таблица 8. Физико-химические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Фоксинги	27			
Пожелтение		2	25	
Затеки	27			
Пятна	16	6	5	

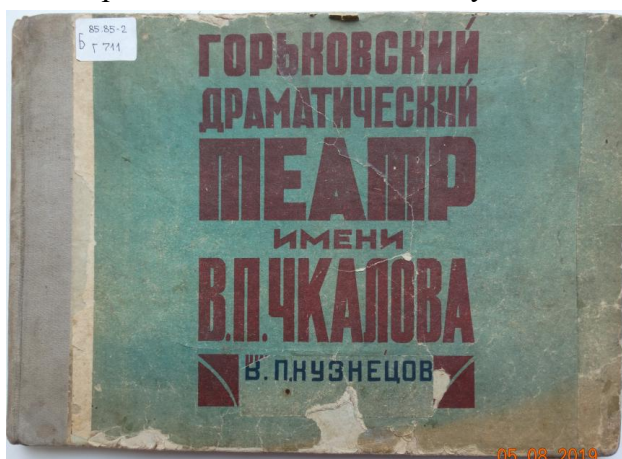
Помимо перечисленных повреждений, 6 фотоснимков частично отклеились от альбомных листов, фотографии № 12 и 68 отклеились от паспарту полностью, что может грозить их повреждением или утратой в случае неосторожного обращения.

Крепление альбомных листов ослаблено. Тесьма, скрепляющая листы, сильно загрязнена и распускается по краям. Переплетные крышки деформированы, крытье у корешка также деформировано.

Общая сохранность альбома может быть оценена в 70%, фотографий – 65-70%, паспарту – 70%.

Альбом «Горьковский драматический театр имени В.П. Чкалова. В. П. Кузнецов»

Третий альбом посвящен служению В.П. Кузнецова в Горьковском драматическом театре им. В.П. Чкалова⁶ в период с 1939 по 1942 гг.



Верхняя крышка альбома

железной дороги.⁷

Покупной альбом был оформлен с помощью афиши, разрезанной на части. Он содержит 16 листов, включая форзацные, на которые с обеих сторон наклеены черно-белые фотографии, программки спектаклей и вырезки из газет и афиш. На переднем форзаце имеются штампы и штрих-код НБ РК, инвентарный номер и наклеена портретная фотография Н.Н. Поповой. На заднем форзаце наклеен лист с логотипом Транспортного театра Северной

Подписи под фотографиями указывают год, в который исполнялась роль. Программки в большинстве случаев наклеены рядом со снимками, изображающими сцены из соответствующего спектакля. На некоторых листах наклеены групповые фотографии труппы.



Фотография сцены из спектакля по пьесе А.Н. Островского «Василиса Мелентьева». Программка спектакля.

Интересны три газетные вырезки. Первая, по-видимому, из газеты «Социалистическое земледелие» за 1939 год с рецензией Б. Григорьева «Радостное искусство» на участие 4-го Горьковского областного колхозного театра в фестивале колхозных театров в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 28 августа 1939 г. В статье особо была выделена актерская работа М.П. Кузнецова, Г.И. Иванова, Т.И. Лондон, Н.Г. Куличенко и, что важно для нас, В.П. Кузнецова.

Вторая вырезка – статья А. Рототаева «Театр молодых» из газеты «Советское искусство» за 4 сентября 1939 г. – также посвящена выступлению артистов 4-го Горьковского областного колхозного театра в фестивале колхозных театров в Москве.

Из какой газеты третья вырезка определить, к сожалению, не представляется возможным, т.к. все титулы и колонтитулы обрезаны. В газете было опубликовано фото актеров 4-го областного колхозного театра, работающих в театре 5 лет (1934 — 1939 гг.). Среди других на фото и В.П. Кузнецов.

Листы альбома сшиты на скрепки; крышки выполнены из плотного картона; корешок и уголки обклеены светлым коленкором, сторонки — бумагой. На верхней крышке имеется библиотечный ярлык с шифром.

Как и в двух предыдущих альбомах, все листы и фотографии были пронумерованы. Таким образом, было установлено, что в альбоме 34 черно-белых фотографии, 3 вырезки из газет, 7 вырезок из афиш, использованных для оформления заголовков, 14 программек спектаклей.

Есть еще одна фотография, которая просто вложена в альбом под программку спектакля «Шел солдат с фронта». Формат фотографии 34x27 мм. С оборотной стороны надпись: «Милому Вовочке от Тани Ключевой 9/IV 41 г.». Т.И Ключева была актрисой 4-го Горьковского областного колхозного театра.

Интерес могут представлять также групповые фото, запечатлевшие артистов во время отдыха или гастролей. Это фото № 13, 15, 21. На фотографии № 20 мы видим группу актеров после спектакля в одном из военно-полевых госпиталей вместе с солдатами, находившимися там на лечении. Под снимком подпись: «Шарья 1942 г.»

Подписи в альбоме сделаны чернилами или графитовым карандашом. На фотографии №5 выполнена дарственная надпись чернилами: «Володя! Все, что я имею лучшего дарю тебе и желаю только дружбы и дружбы. Тв. Евгений 1/XII 37 г.».



Снимок фронтовой бригады с ранеными бойцами в одном из прифронтовых госпиталей.

Фотографии в альбоме также имеют традиционные для всех ранее описанных фото механические и физико-химические повреждения: деформация, потертости, изменение цвета, угасание и пятна (см. табл. 9, 10). Биологических повреждений на снимках нет. Фотография №8 имеет сильные видимые повреждения: разрывы, утраты и угасание изображения, но это - снимок, сделанный с более раннего, на котором собственно и имелись все перечисленные визуализируемые повреждения.

Таблица 9. Механические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	34	-	-	-
Деформация	-	-	12	22
Разрывы	34	-	-	-
Потертости	19	15	-	-
Заломы	33	1	-	-
Расслоение углов	-	-	-	-

Таблица 10. Физико-химические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Угасание	15	8	11	-
Изменение цвета	12	8	14	4
Фоксинги	18	10	5	1
Пятна	-	-	-	-

Листы альбома недостаточно плотные, поэтому деформация их значительная, форзацные листы имеют по краям множественные разрывы, а также разрывы посередине форзацев. Все листы сделаны из недорогой бумаги плохого качества с большим содержанием древесной массы. Визуально определяется сильное пожелтение листов, на форзацах по краям затерт рисунок.

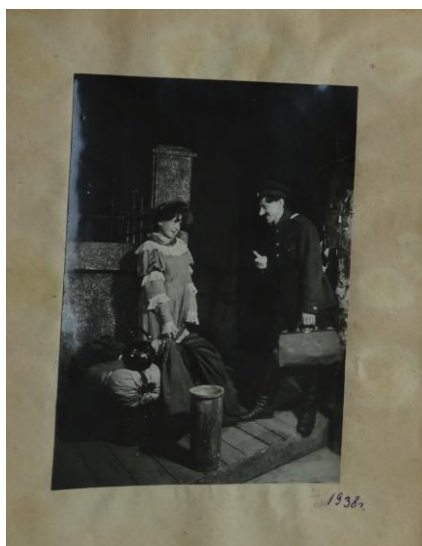
Фотографии монтированы на альбомные листы клеем неизвестного происхождения, поэтому на листах есть следы от клея (см. табл. 11, 12).

Таблица 11. Механические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	15	1	-	-
Деформация	-	-	-	16
Разрывы	10	1	5	-
Потертости	3	3	10	-
Заломы	15	1	-	-
Заломы углов	16	-	-	-

Таблица 12. Физико-химические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Фоксинги	-	-	-	-
Пожелтение	-	-	-	16
Затеки	-	-	-	-
Пятна	-	8	8	-



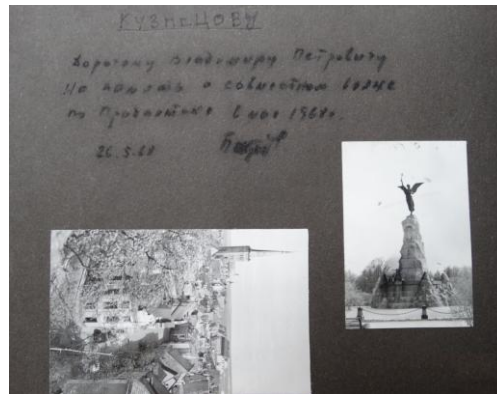
Крепление листов на скрепки удовлетворительное. Крепление блока к переплетным крышкам ослаблено. Крышки сильно деформированы; коленкор на корешке и уголках загрязнен; верхняя крышка оформлена вырезанными, по видимому, из афиши листами. Покрывало имеет сильные загрязнения, потертости и утраты.

Общая сохранность фотоальбома может быть оценена в 55%, фотографий — 60%, альбомных листов (паспарту) — 50-55%.

Деформация. Изменение цвета. Пятна различного происхождения.

Альбом видов.

Четвертый в коллекции альбом представляет собой собрание фотографий, судя по дарственной надписи, выполненных Петровым – приятелем В.П. Кузнецова, после их совместного путешествия. Исходя из практически одинакового формата фотографий и хорошего качества печати, делали их в профессиональном фотоателье. Надписи в альбоме позволяют нам узнать, что в 1968 г. В.П. Кузнецов и Петров побывали во Пскове, в Изборске, Вильнюсе, Каунасе, Калининграде, Советске, Шилуте, Клайпеде, Паланге, Риге, Таллине, а также на Рижском Взморье. На фото можно увидеть пейзажи, городские сцены, достопримечательности вышеназванных городов. На нескольких фотографиях запечатлены люди. Судя по тому, где и как они расположены на снимке, можно предположить, что В.П. Кузнецов был в экскурсионном туре по городам Прибалтики с группой таких же, как он, туристов.



*Дарственная надпись Петрова
В.П. Кузнецову*

Все фотографии очень хорошо сохранились. Присутствует лишь небольшая деформация. Два снимка отклеились от листов. Одно фото утрачено.



*Верхняя обложка альбома
видов*

Сам альбом также в очень хорошем состоянии. Он состоит из 16 листов темно-серого картона, на которые наклеены 64 черно-белых фотографии. Фотографии монтированы с обеих сторон листов, по 2 снимка с каждой стороны. Подписи сделаны чернилами. Между листами есть завесы из кальки с рисунком в виде паутины. Калька также в хорошем состоянии, без каких-либо видимых повреждений. Листы скреплены на прокол, соединены с помощью веревочного шнура.

Переплет — две кожаные обложки, соединенные с листами без проклейки. Верхняя обложка имеет конгревное тиснение, покрытое краской. Обложки имеют небольшие потертости по краям и в районе тиснения.

Общее состояние альбома, листов и фотографий можно оценить в 90%.

Собрание разрозненных фотографий.

Разрозненные фотографии, собранные в отдельную коллекцию, представляют собой снимки, относящиеся к разному времени и разным событиям. Так как фотографии не были сгруппированы, их поместили в один конверт. Именно в таком виде они и поступили в библиотеку на хранение в качестве дара от Э.Н. Патлаенко.

Героями этих фотоснимков являются родные, знакомые и друзья П. Г. Антокольского⁸ и В.П. Кузнецова.

Всего в собрании 42 фотографии. Формат из различен: от 90х60 мм до 295 до 235 мм. Для удобства учета фотографий в рамках проведения экспертизы их сохранности все они были пронумерованы.

Условно фотографии можно разделить на следующие тематические группы:

1. фотографии из личной жизни П.Г. Антокольского;
2. фотографии из личной жизни В.П. Кузнецова;

3. фотографии с праздника поэзии в подмосковных Блоковских местах.

Монтированы на паспарту всего 6 фотографий, 3 из них дополнительно вставлены в рамы. На 2 фотографиях и 1 паспарту имеются автографы людей, запечатленных на снимке. Штampы и различные пометы есть на оборотной стороне 10 фотографий. У всех фотографий кроме двух неизвестен автор.

Таблица 13. Механические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	42	-	-	-
Деформация	6	30	6	-
Разрывы	42	-	-	-
Потертости	32	10	-	-
Заломы	37	4	1	-
Расслоение углов	42	-	-	-

Традиционно среди механических повреждений преобладают деформация и потертости. На нескольких снимках есть заломы.

Таблица 14. Физико-химические повреждения фотографий

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Угасание	37	4	1	-
Изменение цвета	34	4	1	3
Фоксинги	42	-	-	-
Пятна	40	1	1	-

Физико-химические повреждения фотографий незначительны. Только у трех фотографий из 42 заметное изменение цветопередачи изображения.

Таблица 15. Механические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Утраты	4	2	-	-
Деформация	-	5	1	-
Разрывы	6	-	-	-
Потертости	4	2	-	-
Заломы	3	3	-	-
Заломы углов	6	-	-	-
Расслоение углов	4	2	-	-

Таблица 16. Физико-химические повреждения паспарту (альбомных листов)

	Количество документов с различной степенью повреждения, балл			
	0	1	2	3
Фоксинги	6	-	-	-
Пожелтение	4	1	1	-
Затеки	4	2	-	-
Пятна	3	1	2	-

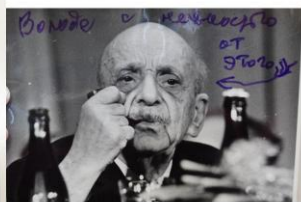
3 снимка из коллекции дополнительно помещены в рамки. Рамки, как и фотографии, датируются различными временными периодами. Два снимка сделаны явно в начале XX в., портрет Н.Н. Поповой помещен в одну из тех рамок, что были так популярны в 80-90-х годах XX в.

Оценка паспарту двух ранних фотографий, помещенных в рамы, осложнена тем, что фотография не просто смонтирована на них, но оба снимка вставлены в рамку, без возможности извлечения их оттуда без кардинального разбора самой рамки.

Обе рамы также имеют повреждения. Первая выполнена из дерева, покрытого лаком, с отверстием посередине, закрытого стеклом и обрамленного металлической плетеной проволокой; имеет по углам сколы и различного рода загрязнения, на стекле есть трещина, загрязнения внутри стекла. Вторая рамка выполнена из очень плотного картона, покрытого коленкором, укрепленного по краям тесьмой. На углах рамы сильные потертости, имеются незначительные утраты. Обе рамы имеют откидной клапан, позволяющий поставить фотографию вертикально.

Рамка, датируемая 80-90-ми годами XX в., выполнена из металлического каркаса со стеклом на лицевой стороне и картонным оборотом. И рама, и фотография в нее помещенная, в хорошем состоянии, чему способствовало и то, что монтировать снимок на какую-либо клеящую основу в данном виде рамы не было необходимости.

Биологические повреждения ни на фотографиях, ни на паспарту не визуализируются.



Автографы Б.А. Ахмадулиной и П.Г. Антокольского

Интересны фотографии с автографами людей, запечатленных на них. Таких снимков всего три. Две фотографии с дарственной надписью Павла Григорьевича Антокольского и одна с дарственной надписью Беля Ахмадулиной.

Еще одна условно тематическая группа — фотографии с праздника поэзии в подмосковных Блоковских местах. Эти снимки запечатлели не только Б. Окуджаву, Е. Евтушенко, читавших там свои произведения, и П. Антокольского, председательствовавшего на этом мероприятии, но слушателей, пришедших на праздник.

Типичными повреждениями являются традиционно деформация, заломы и загибы углов, пятна различного происхождения.

В целом сохранность коллекции можно оценить на 70%, паспарту — 65%, фотографии — 75 %.

Выводы и рекомендации

По результатам обследования 323 фотоснимков и 92 паспарту (в том числе альбомных листов) и анализа полученных данных сделаны следующие выводы:

1. сохранность фотографий и паспарту в целом удовлетворительная;
2. санитарно-гигиеническое состояние коллекции удовлетворительное;
3. специальная реставрационная обработка необходима:
 - двум фотографиям начала 20 в., помещенным в рамы, а также самим рамам;
 - 17 фотоснимкам, помещенным в альбомы и имеющим уровень сохранности 50-55%;
 - 5 листам из альбома «В.П. Кузнецов», помещенным туда дополнительно;
4. для обеспечения сохранности собрания фотографий с учетом всех видов повреждений предложены следующие консервационные мероприятия:
 - профилактическое обеспыливание листов альбома и фотографий;
 - изготовление первичной упаковки для фотодокументов в соответствии с ГОСТ 7.65-92 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Кинодокументы, фотодокументы и документы на микроформах. Общие требования к архивному хранению»;
 - организация фазового хранения альбомов и собрания отдельных фотографий.

Мероприятия по консервации

1. Сведения о каждом снимке, паспарту и альбомах занесены в электронную базу данных.
2. Все отдельные фотографии помещены в первичную упаковку.
3. Изготовлен короб из бескислотного картона для группировки разрозненных снимков.
4. На 2020 г. планируется изготовление первичной упаковки для фотоальбомов — прокладка между альбомными листами листов микалентной бумаги, а также изготовление микроклиматических контейнеров для собственно альбомов.

Ссылки и примечания

1. Эдуард Николаевич Патлаенко (09.03.1936 - 16.07.2019) — композитор, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1987) и Карельской АССР (1984), кавалер ордена Дружбы (2002), лауреат премии Республики Карелия в области музыкального искусства (2002), член Союза композиторов СССР (1965).
2. Подробнее см.: Ковалевская А.И. Экспертиза состояния документов коллекции Эдуарда Николаевича Патлаенко (из фондов сектора редких книг Национальной библиотеки Республики Карелия) // Книжные собрания Русского Севера: проблемы изучения, обеспечения сохранности и доступности: сборник статей / [сост. Е.И. Тропичева; отв. за вып. О.Г. Степина]. — Архангельск: КИРА, 2018. — Вып. 7. С. 112 – 127.
3. Городской драматический театр города Балахны. Драматический кружок в городе Балахна действовал до революции 1917 г., но и в послереволюционные годы не прерывал своей деятельности. В годы Великой Отечественной войны работал транспортный театр, созданный в 1941 г. На его базе по решению исполкома горсовета 10 октября 1946 г. в Балахне был образован драматический театр. Закрыли театр в 1963 г. в связи с убыточностью.
4. Мелекесский драматический театр.
В 1908 г. в Мелекесе по проекту архитекторов А.А. Волошинова и И.М. Крестникова было построено здание Народного дома с театром, который стал центром культурной и просветительской жизни посада. На сцене шли любительские спектакли, в которых были заняты гимназисты, рабочие и интеллигенция. В начале 1919 г. при политическом отделе

Мелекесского военкомата был организован Мелекесский городской народный театр с актёрами-профессионалами. В 1930 г. на базе Народного дома был создан колхозно-совхозный театр, который обслуживал жителей Мелекесса и близлежащих районов. В апреле 1935 г. на краевом смотре колхозно-совхозных театров Мелекесский театр занял первое место и стал называться Первый колхозно-совхозный театр Куйбышевского края. Коллектив театра был направлен на Всероссийский смотр колхозно-совхозных театров, в жюри которого входили: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, В.Н. Пашенная. Спектакль «Чудесный сплав» В. Киршона не удовлетворил требования строгого жюри, и позже труппа колхозно-совхозного театра была расформирована. С 1941 по 1943 г. сцену Народного дома занимал эвакуированный из Украины Житомирский театр музыкальной комедии. В конце 1943 г. основной состав труппы вернулся в Житомир. По настоянию жителей города 25 декабря 1943 г. Ульяновский облисполком принял решение создать в Мелекессе профессиональный драматический театр. С премьеры спектакля «Поздняя любовь» А.Н. Островского в декабре 1943 г. начался отсчёт времени существования профессионального театра в Мелекессе-Димитровграде. Первое десятилетие театр возглавляла Анна Сергеевна Кальницкая. Одновременно ей приходилось быть и актрисой, и художественным руководителем, и режиссёром-постановщиком. С 1955 по 1979 год директором и актёром театра был Георгий Фёдорович Миллер, благодаря которому храм Мельпомены в городе сохранился и выжил. При нём репертуар театра был богат пьесами А.Н. Островского.

5. Борисоглебский муниципальный драматический театр имени Н.Г. Чернышевского был открыт на базе городского колхозно-совхозного театра, который возглавлял режиссёр П. Трапезников. До переезда в город Борисоглебск театр функционировал, начиная с мая 1934 г., в зерносовхозе Воробьевский.

6. Горьковский драматический театр им. В.П. Чкалова.

Коллектив театра был создан из молодежи – бывших рабочих автозавода в 1934 г., возглавляли его директор Н.А. Егоров, художественный руководитель В.З. Маас, режиссер П.Г. Антокольский. Весть о начале войны артисты театра слышали во время выступления в районах Горьковской области. И в первый же день коллектив театра выразил желание поехать на фронт. По возвращении из области, с 15 сентября 1941 г. театр переключился на обслуживание бойцов и командиров Красной армии, проходивших военное обучение в лагерях. Затем стал до конца войны фронтовым театром, выступавшим на фронте и в прифронтовой полосе.

7. Транспортный театр Северной железной дороги.

В годы Великой Отечественной войны в г. Горьком функционировало 7 театров: республиканский театр драмы им. Горького, театр оперы и балета им. Пушкина, театр юного зрителя им. Крупской, театр кукол, *драматический театр им. Чкалова*, филармония, эстрадный театр «Снайпер». С первых месяцев войны началась работа по созданию репертуара из патриотических и антифашистских произведений, стали формироваться театральные концертные бригады по обслуживанию частей Красной армии на фронтах и в тылу. Артисты выступали в госпиталях перед ранеными. Только в 1941-1944 гг. работники горьковских театров дали в частях Красной армии 4240 спектаклей и концертов, 3712 концертов в госпиталях. На фронт выезжало 14 бригад, которые организовали 1500 выступлений.

8. Павел Григорьевич Антокольский (1896 Петербург – 1978 Москва) - российский поэт, литературный переводчик, литературовед, историк литературы; в молодости – актер и режиссер.