

Когда библиотека становится искусством

Я представляю Центр Кнута Гамсунга в г. Хамарой губернии Нурланд, являющийся национальным центром лауреата Нобелевской премии в области литературы Кнута Гамсунга. Центр построен американским архитектором Стивеном Холлом в 2009 году.

Как и для многих учреждений культуры в настоящее время архитектура играет важную роль для центра и его посетителей.

Это имеет отношение и к библиотеке Гамсунга, которая вскоре будет располагать всем, что было написано самим Гамсунгом и что написано о нем, все переводы его произведений, а также книг, которыми он владел, читал.

Библиотека Гамсунга - это художественная инсталляция, созданная норвежскими художниками Эрле Стенберг и Элин Серенсен. Инсталляция соединяет в себе искусство и функционал, и одновременно является и библиотекой, и скульптурой.

Что происходит с библиотекой, когда она превращается в художественную инсталляцию? Как это влияет на нее? Как это влияет на пользователей? Это очень важные для нас вопросы. Мы видим как преимущества, так и недостатки.

Например, читальный зал для работы с книгой несовершенен. Мебель в большей степени выполняет эстетические запросы и не является функциональной и комфортной. Инсталляция легко может превратить книги в декорацию, и в меньшей степени приглашает нас к чтению литературы.

Но это вызывает любопытство у людей. Это наталкивает на мысли о том, какой может быть библиотека – мобильной, предназначенной для игр, активно работающей с детьми и молодежью.

Мы проводим дни писателей, лаборатории слова, читаем рассказы. Мы стараемся по-другому взглянуть на нашу деятельность и в библиотеке, и в Центре Гамсунга.

Название этой секции «Библиотека на границе». Наша граница пролегает между искусством и функционалом, между инсталляцией и библиотекой.