

Ковалевская А.И., ведущий библиотекарь
Центра сохранения библиотечных фондов
Отдела хранения библиотечных фондов
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

**Экспертиза состояния документов коллекции Эдуарда Николаевича Патлаенко
(из фондов сектора редких книг Национальной библиотеки Республики Карелия)**

С 2000 г. Национальная библиотека Республики Карелия принимает активное участие в различных программах и проектах, направленных на сохранение книжного культурного наследия. С 2002 г. в НБ РК реализуется проект по паспортизации редких и ценных документов, хранящихся в библиотеке. На сегодняшний день обследовано более 6000 редких печатных и рукописных документов:

- Рукописные книги;
- Старопечатные издания (до 1830 г.);
- Нотные рукописи карельских композиторов и музыкантов;
- Частично депонентный краеведческий фонд до 1959г.;
- Частично книги и журналы 19 века;
- Книжная коллекция Э.Н. Патлаенко.

Для работы используются три базы данных:

- 1) База данных «Редкая книга», разработанная Федеральным центром консервации библиотечных фондов РНБ; в НБ РК применяется для мониторинга состояния документов сектора редких книг;
- 2) База данных «Сохранность», разработанная Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино; применяется для мониторинга состояния депонентного краеведческого фонда;
- 3) База данных «Нотные рукописи», разработанная Центром сохранения библиотечных фондов НБ РК; применяется для мониторинга состояния нотных рукописей.

Проведение подобных исследований позволяет решить сразу несколько задач:

1. получить достоверные фактографические данные о состоянии обследуемой коллекции в целом и каждого отдельного документа, входящего в эту коллекцию, на текущий момент времени;
2. спрогнозировать, как поведут себя документы при дальнейшем хранении;

3. запланировать мероприятия по превентивной и оперативной консервации документов;

4. просчитать финансовые затраты на консервационные мероприятия.

В 2003 г. Эдуард Николаевич Патлаенко¹ передал в Национальную библиотеку Республики Карелия документы из своей личной библиотеки. Начало коллекции положено собранием известного карельского библиофила Владимира Петровича Кузнецова. Его рукой переписаны и оформлены сборники стихов Н. Гумилева, также хранящихся теперь в фондах библиотеки. Стоит упомянуть и о том, что В.П. Кузнецов был близким другом поэта Павла Григорьевича Антокольского². Кстати, письма П.Г. Антокольского и сборники стихов с дарственными надписями автора В.П. Кузнецову тоже вошли в состав коллекции [8].

В период с 2005 по 2007 гг. было проведено обследование фактического физического состояния документов, входящих в коллекцию. Цель обследования - разработка и внедрение консервационных мероприятий, применимых именно к данной коллекции. Мониторинг включал в себя: 1) визуальное обследование каждого документа коллекции на предмет механических, химических, микологических и энтомологических повреждений, 2) фиксацию полученных данных в паспортах состояния, заполнявшихся на каждый документ, 3) внесение данных в фактографическую электронную базу, 4) анализ полученных данных. Для работы использовалась электронная база «Редкая книга», разработанная ФЦКБФ РНБ. К 2007 г. все документы, входящие в коллекцию, были обследованы, а данные внесены в базу, но вот завершающего этапа – анализа полученных сведений проведено не было.

В 2018 г. было принято решение вновь обследовать коллекцию. Этому способствовал ряд причин: за прошедшие более чем 10 лет Э.Н. Патлаенко передал в Национальную библиотеку еще ряд документов из своей коллекции, как следствие изменилось общее число документов, их видовой состав и хронологические рамки. Помимо этого появилась возможность сравнительного анализа произошедших за это время изменений в состоянии документов.

Издания, представленные в коллекции – это печатные, рукописные и фотодокументы, увидевшие свет с 1748 по 2006 гг. (см. табл. 1).

Таблица 1.

Издания 18 века	5
Издания начала 19 века (до 1830 г.)	10
Издания 19 века (после 1830 г.)	26
Издания 1 половины 20 века (до 1949 г. включительно)	398
Издания 2 половины 20 века (до 1999 г. включительно)	121
Издания 2000-х	3
Документы без года издания	17

Это крайне широкий временной спектр, вмещающий в себя три века человеческой истории. С точки зрения обеспечения сохранности коллекции такой временной разрыв представляет собой определенную сложность, т.к. издания различных эпох – это различные материалы, использованные для изготовления документов и разные способы крепления блока к переплету и т.д. Следовательно, мероприятия по консервации и реставрации, применяемые к документу 18 века и к документу 20 века, будут отличаться.

План обследования включал в себя следующие этапы:

1. Фиксация данных в сводной рабочей таблице о состоянии документов на период 2005 – 2007 гг.;
2. Повторное визуальное обследование каждого документа с внесением исправлений, а также дополнительных данных, ранее отсутствовавших в паспорте;
3. Фиксация полученных данных в паспорте состояния на каждый документ;
4. Составление новых паспортов на документы, поступившие позже;
5. Внесение информации в электронную базу данных;
6. Обобщение вновь полученных данных в сводной таблице;
7. Сравнительный анализ информации.

Для удобства анализа все полученные данные были разбиты на несколько условных блоков:

Блок 1. Общие данные о документе (полочный индекс, инвентарный номер, автор, заглавие, год издания, язык издания) и особые характеристики документа (наличие штампов, экслибрисов, водяных знаков и т.д.)

Блок 2. Характеристика носителя информации, материала записи информации и переплета. В этом блоке каждому элементу давалась материаловедческая характеристика и оценивалась уровень имеющихся повреждений по 4-балльной системе.

Блок 3. Рекомендации по консервации документов, выполнению рекомендаций и поле примечаний.

Блок 4. В данном блоке по заложенным в программу формулам высчитывался процент сохранности каждого из элементов документа (носителя информации, материала записи информации, переплета) и издания в целом.[3, с. 11-18]

Все вышеперечисленные сведения о документах были получены и зафиксированы в паспортах в 2005-2007 гг. В процессе обследования в 2018 г. в паспорта помимо исправлений, если они были необходимы, были внесены дополнительные данные: формат изданий; оценка состояния форзаца; оценка уровня кислотности бумаги; способ крепления блока к переплету; наличие каптала (этот блок присутствовал в паспорте, но не был заполнен); использование предложенных в базе системы меток.

Коллекция, переданная Э.Н. Патлаенко в Национальную библиотеку Республики Карелия, насчитывает 580 документов, из которых: 568 – книги, 6 – рукописные тетради, 2 – журналы, 4 – изоиздания, представляющие собой фотоальбомы с личными фотографиями владельца, отдельные фотоснимки. Собрание универсально по содержанию. В нем представлены документы по истории, искусству, литературоведению, религии, технике. Наибольшее количество документов (297 экз.) по художественной литературе.

Блок «Особые характеристики» в паспорте один из наиболее интересных, т.к. фиксирует историю «жизни» каждого отдельного документа. Следы бытования документов представлены в виде надписей, штампов, экслибрисов, ярлыков и т.д. На 393 экземплярах имеются экслибрисы владельцев. На большей части документов мы видим экслибрис Э.Н. Патлаенко, а также прежнего владельца В.П. Кузнецова. На 22 экземплярах есть владельческие автографы, на 20 – дарственные надписи. На 2 изданиях наклеены ярлыки книжных магазинов. Пометы, сделанные читателями или владельцами книг, в том числе сотрудниками библиотек, - также можно отнести к следам бытования документов и характеристике того, интересно ли содержание документа. Во всех 580 обследованных изданиях имеются пометы (например, инвентарные номера), выполненные различного рода чернилами: шариковая паста, гелевые чернила, в книгах 18 - начала 19 веков встречаются надписи, сделанные железо-галловыми чернилами. Все издания также имеют надписи, выполненные графитовым карандашом. В иных случаях это – активные читательские пометы, что несомненно указывает на огромный интерес к содержанию документа, но бесспорно ухудшает его общее физическое состояние. И, естественно, на всех 580 документах имеется штамп библиотеки, в которой они хранятся сегодня. Для обеспечения безопасного хранения документов и удобства выдачи их пользователям также на все без исключения документы наклеены штрих-коды и магнитные ленты. Почему так важно обращать внимание на такие детали? Во-первых, как уже было

упомянуто выше, все это – свидетельства уникальной судьбы конкретного экземпляра. Во-вторых, не стоит забывать что любая надпись, ярлык, штамп вносят в конкретный документ свои материаловедческие характеристики (чернила, штемпельная краска, клей и т.д.), что впоследствии может повлиять не только на состояние документа (например, растекание чернил), но и принятие конкретных решений при консервации или реставрации документа (например, стабилизация надписей, сделанных чернилами). Здесь неизбежно встает вопрос о поиске компромисса между необходимостью соблюдения библиотечных технологий учета и контроля документов, поступивших в библиотеку, и сохранностью собственно носителя информации.

Естественно, каждый владелец следит за состоянием документов в своей коллекции, потому нередко поступающие в библиотеку документы носят на себе следы проведенной ранее реставрации книжного блока и (или) переплета. Вот и наша коллекция не стала исключением. В 87 документах была выполнена реставрация (полная или частичная) листов, в 20 – переплета. Качественно выполненный профессиональный переплет – удовольствие не дешевое. Поэтому в ряде случаев владельцы книжных коллекций принимают решение об объединении двух совершенно самостоятельных изданий в один переплет. Вот и в нашей коллекции имеется 7 владельческих конволютов. С одной стороны владелец позаботился о сохранности изданий, но при этом сами документы потеряли свою первоначальную индивидуальность.

Учет формата издания важен для принятия решения о системе размещения документов в помещении хранилища. Так если поставить документы различных форматов вместе, то это может привести к быстрому появлению механических повреждений (например, деформации), бумажные обложки документов малого формата могут быть разорваны, а документы «карманного» формата и вовсе затеряются среди более крупных изданий. В результате полученных дополнительных данных было выявлено, что в коллекции преобладают документы стандартного формата (342 документа), достаточно большое количество документов малого формата (176 документов) и 62 документа большого формата. Хранение коллекции организовано условно в трех зонах: 1) издания стандартного и малого формата стоят на металлических стеллажах отдельно друг от друга; каждый из блоков помечен, что он относится к коллекции Э.Н. Патлаенко; 2) документы большого формата вынесены на специальные стеллажи с более широкими полками; 3) издания супер-формата и фотографические альбомы хранятся в горизонтальном положении на широких полках металлических стеллажей.

Для целостной оценки состояния документа необходимо обследовать каждый его элемент отдельно. Таким образом, в паспорте предложено отдельно оценить состояние

носителя информации, материала записи информации, переплета. Для этого была предложена 4-балльная оценка интенсивности того или иного повреждения, обнаруженного в документе:

- 0 – нет или практически нет повреждений;
- 1 – незначительные повреждения (20% от общего объема документа);
- 2 – повреждения среднего уровня (20-50% от общего объема документа);
- 3 – повреждения высокой степени (более 50% от общего объема документа).

Как уже было упомянуто, коллекция обследовалась дважды, что дало возможность сравнительного анализа того, какие изменения произошли в документах за прошедший более чем десятилетний период.

Напомним что, коллекция имеет очень большой хронологический разнос, почти в три века. Материал носителя информации в 15 документах – бумага ручного отлива. Остальные документы, в том числе 6 рукописных, выполнены на бумаге машинного производства 19 – 21 веков. Последнее обстоятельство важно, т.к. химический состав бумаги машинного отлива со временем менялся, что сказывалось на уровне кислотности бумаги и ее устойчивости к воздействию света.

Для оценки уровня кислотности бумаги был использован разработанный специалистами ФЦКБФ неразрушающий способ на основе шкалы желтизны. После обследования выяснилось, что 206 (35%) документов находятся в зоне риска, цветность бумажной основы в них колеблется от 40 до 70%. В большинстве своем это – документы второй половины 20 в., бумага которых содержит большое количество древесной массы. Оценить, как изменялся уровень кислотности в течение прошедшего времени не представляется возможным, т.к. в 2005 - 2007 гг. такие измерения не проводились. Естественно, что книги активно использовались, хранились в различных местах, меняли владельцев, а потому происходящие внутри химические процессы в результате воздействия световых потоков стали необратимыми. Сегодня коллекция находится в закрытом помещении, где возможно только искусственное освещение.

В первоначальном варианте исследования состояние носителя информации оценивалось в совокупности с состоянием форзаца. На данном этапе исследования показалось более целесообразным давать оценку состоянию форзаца отдельно, т.к. порой блок мог быть в хорошем состоянии, а форзац иметь разрывы и пятна. К тому же форзац – это совершенно особый элемент книги. Он является своеобразным связующим звеном, соединяющим блок с переплетом, защищает первые и последние листы блока от повреждений. Помимо этого форзац порой несет на себе немалую эстетическую нагрузку, будучи оформленным в рамках тематики, заявленной в книге. В 11 изданиях из 580

обследуемых форзац был выполнен из бумаги ручного отлива, причем 4 из них на мраморной бумаге. Из белой бумаги машинного отлива выполнено 264 форзаца. В 96 документах для изготовления форзаца применили цветную бумагу машинного производства, 15 из них являются тематическими. Мраморная бумага, скорее всего машинного производства, была использована для форзацев в 2 документах. В 2 документах в процессе реставрации форзац выполнен в одном случае полностью из коленкора, в другом является составной конструкцией из ткани и мраморной бумаги. В 91 издании форзац отсутствует. Это, как правило, книги, имеющие тонкую бумажную обложку. Для оценки состояния сохранности форзаца также была использована балльная система. Таким образом, было выявлено, что небольшие повреждения имеют форзацы в 116 документах, в 36 документах повреждения форзацев более значительны, в 15 документах форзацы имеют весьма значительные повреждения.

Деформация книжного блока различной степени присутствует почти в 89% документах коллекции. За период с 2005 по 2018 гг. количество деформированных документов увеличилось почти в 2 раза. К сожалению, этому способствуют гладкие металлические полки стеллажей, которые хороши с точки зрения пожарной безопасности, но при этом документы по ним сильно скользят, что приводит к деформации блока. Использование полочных держателей помогает решить эту проблему, но влечет за собой другие повреждения, такие как потертости крытья переплетов и разрывы тонких обложек.

В процессе использования документы также могут получить различного рода физико-химические повреждения, такие как затеки, пятна различного происхождения, загрязнение, которые в свою очередь могут повлечь за собой механические (разрывы, утраты) и биологические (плесень) повреждения. Все выявленные в обследованных документах повреждения представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Утраты		Разрывы		Заломы углов страниц		Затеки		Пятна различного происхождения	
2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.
45	50	67	94	45	80	91	97	221	249
Плесневый налет		Пигментация		Деструкция		Повреждения насекомыми		Фоксинги	
2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.
10	32	18	22	0	2	6	13	15	82

Было выявлено, что число документов с видимым плесневым налетом увеличилось: в 2005 г. было выявлено только 10 документов, в 2018 г. – уже 32 документа. Это обстоятельство важно учитывать при планировании дальнейшей работы с коллекцией, т.к.

развитие колоний микромицетов может стать более интенсивным в случае повышения уровня относительной влажности в помещении, где размещена коллекция.

Материал записи информации во всех обследованных печатных изданиях – типографская краска – находится в хорошем состоянии, в рукописных книгах чернила стабильны. Наблюдаются лишь единичные небольшие повреждения текста: в 1 документе выцветание текста, в 2 документах текст переходит на оборот листа, в 1 наблюдается растекание чернил в результате попадания влаги на книгу. Для книг описание состояния переплета важно для понимания общей сохранности документа. В частности, необходимо учитывать, из каких материалов изготовлен переплет, какой способ крепления использовался при изготовлении документа, какие повреждения блока и переплета характерны для конкретных изданий.

Переплеты и обложки – визитная карточка книги. Это первое, что видит человек, когда берет книгу в руки. Переплет одновременно выполняет несколько функций: скрепляет между собой листы, защищает книжные блоки от повреждений, а художественный дизайн переплета придает осмысленное эстетическое значение содержанию печатного издания. Поэтому для книг описание состояния важно для понимания общей сохранности документа. В частности необходимо учитывать из каких материалов изготовлен переплет, какой способ крепления использован при изготовлении документа, какие повреждения блока и переплета характерны для изданий коллекции.

По типу переплета преобладают издания с крышками, выполненными из картона (427 документов);, в мягкую обложку из бумаги переплетены 142 документа, 3 документа переплетены в крышки, выполненные из дерева. По составу крытья большинство составляют цельнокроеные переплеты и обложки – 402 документа, 119 изданий - документы с комбинированным крытьем.

Внешние элементы книги – это ее одежда. От оформления переплетов в большой степени зависит, какое первое впечатление произведет книга на читателя. Поэтому естественно, что внешнему виду документа уделяют много внимания. Наиболее древним материалом для крытья является кожа, широко использовалась для оформления переплетных крышек ткань. Позже в обиход переплетчиков вошли коленкор, ледерин, бумвинил. С 19 века очень активно в качестве крытья используется бумага, наиболее дешевый, но менее прочный материал. Материальный состав крытья переплетов документов, входящих в коллекцию, можно увидеть в таблице 3:

Таблица 3.

кожа	бумага	ледерин	коленкор	бумвинил	ткань	дерматин
62	300	138	96	20	50	2

Небольшим, но очень важным элементом книги является каптал, который выполняет не просто эстетическую функцию, он придаёт конструкции книги дополнительную надёжность. В результате обследования было выявлено, что у 282 изданий каптал отсутствует, т.к. не предусмотрен конструкцией переплета или просто не был выполнен, в 16 изданиях каптал поврежден, в остальных документах каптал в удовлетворительном состоянии.

Еще одним дополнительным пунктом в исследовании в 2018 г. стала фиксация сведений о видах крепления блока к переплету. Так традиционное шитье нитками зафиксировано в 390 документах, скрепное крепление использовано в 113 документах, тетради прошиты скрепками на прокол в 12 документах, нитками на прокол в 17 документах, бесшвейно-клеевой способ крепления использован в 7 документах, 1 документ не сброшюрован.

Сведения о способе крепления важны для прогнозирования дальнейшего состояния документов: 1) проколы могут привести к дальнейшим разрывам при попытке более широкого раскрытия книги; 2) скрепки провоцируют появление пятен, окисление бумаги от соприкосновения с металлом и деструктивные изменения бумажной основы; 3) блоки книг с бесшвейно-клеевым способом крепления очень быстро раскалываются по корешку.

Почти в 43 % документов наблюдается нарушение шитья, что естественно влечет за собой и выпадение блока и листов из переплета (см. табл. 4).

Таблица 4.

	2005 г.	2018 г.
Нарушение шитья более 20%	216	249
Выпадение блока из переплета более 20 %	86	105
Выпадение листов более 20 %	85	100

Увеличение количества документов с подобными повреждениями объясняется естественным старением швейных материалов (ниток, клея) или результатом неосторожного обращения пользователей с документами. В связи с тем, что коллекция хранится и используется при соблюдении особых условий, основной причиной является все же естественное старение материалов.

Как было упомянуто выше, переплетные крышки выполняют защитную функцию. Они, как и форзац, в первую очередь подвергаются воздействию внешних негативных факторов окружающей среды и неаккуратного обращения. Среди обследованных документов деформация крышек – наиболее часто встречающееся повреждение (419 документов).

Таблица 5.

Деформация переплетных крышек		Растрескивание крышек		Утраты	
2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.
93	419	51	79	52	69

Наличие трещин (разрывов) вдоль корешка, потертости и загрязнения крытья также очень характерны для изданий коллекции.

Таблица 6.

Загрязнения		Потертости		Трещины вдоль корешка		Утраты		Отклеивание крытья от основы	
2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.
214	264	217	308	120	138	114	129	68	44

Повреждено грызунами		Заклеено пленкой/скотчем		Повреждено насекомыми	
2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.	2005 г.	2018 г.
1	1	17	48	6	6

Как и в случае с книжными блоками число документов с деформированными переплетными крышками за период с 2005 г. по 2018 г. увеличилось, как и документов с потертостями и загрязнениями крытья. Эти повреждения могли стать следствием неосторожно читательского обращении, слишком плотной расстановки, а также усложнившихся с 2009 г. по 2016 г. условий хранения фондов из-за проходившей в этот период реконструкции здания Национальной библиотеки Республики Карелии.

Очень сложным повреждением переплетных крышек и ряда суперобложек стало заклеивание их поверхности самоклеящейся пленкой. В свое время такой способ использовался для ремонта разрывов листов, обложек, да и просто способ защиты от возможных механических повреждений был весьма популярен. Не избежали такого сомнительного ремонта и документы из нашей коллекции. Переплеты 48 изданий оклеены прозрачной пленкой, часть суперобложек также отремонтированы с помощью скотча. Особенно пострадали собрания сочинений Г. Ибсена и К. Гамсуна, т.к. их переплеты оклеены красной клейкой пленкой. Стоит еще раз упомянуть, что устранение самой пленки и ее следов с издания порой весьма затруднительно.

Изготовление тиснения на переплете и окрас обрезов – способ оформления книги с многовековой историей. Тиснение и окрас обрезов и сегодня является частью украшения

издания, способ придания ему уникального эстетического образа. В обследованной коллекции окрашенные обрезы в большей части имеются у документов 18 - начала 19 века. Тиснение встречается в основном блинтовое, окрашенное однотонной или золотой краской.

Очень важным в паспорте является блок «Рекомендации». Он позволяет не только наметить необходимые консервационные мероприятия, но их выполнение.

Таблица 7.

	Задание 2005 г.	Задание 2007 г.
Реставрация листов	0	24
Реставрация переплета	42	141
Реконструкция переплета	65	9
Консервация переплета	0	0
Обеспыливание	537	580
Дезинфекция	8	33
Фазовая консервация	529	470
Дополнительные исследования (нейтрализация)	0	206
Выполнение электронной копии	0	9
Реставрация суперобложки	0	1

Как видно из таблицы, было уточнено общее число документов в коллекции. Исправлена понятийная ошибка в терминах «реконструкция» и «реставрация», поэтому количество переплетов, нуждающихся именно в реставрации, увеличилось, при этом выявлено 9 документов, переплет которых был целиком или полностью утрачен, а потому нуждается в реконструкции. Объем работ по фазовой консервации так же подвергся корректировке. Представляется нецелесообразным помещение в микроклиматические контейнеры документов, вышедших в период 1970- 2000 гг., если они не имеют сильных повреждений, которые нельзя устранить иным способом. При повторном осмотре изданий было выявлено большее, чем в 2005-2007 гг. число документов, где визуализировались колонии плесени. Все эти документы пройдут дезинфекционную обработку. Появились рекомендации по нейтрализации, переводу документов на электронные носители.

Крайне удобной оказалась предложенная в электронном паспорте система меток, которая позволяет установить очередность среди документов, нуждающихся в той или иной консервационной обработке. Простые логические поля от одного до четырех получили обозначения основных консервационных мероприятий:

1 – фазовая консервация;

- 2 – дезинфекция;
- 3 – нейтрализация;
- 4 – реставрация.

Как это работает? Например, оказалось возможным установить, что из 470 документов, нуждающихся в фазовой консервации, в первую очередь в необходимо поместить в микроклиматические только 92. Эти документы легко находятся с помощью имеющейся в программе системы фильтров и могут быть сформированы в отдельный рабочий список.

На основании всех полученных данных для работы коллекцией выработаны следующие рекомендации:

1. Внести в перспективный план работы на 2019 – 2020 гг. 92 документа для проведения фазовой консервации;
2. Провести дезинфекцию 32 документов с видимыми плесневыми налетами;
3. Продолжить ежегодное плановое обеспыливание фонда сектора редких книг, обеспечивая нормативный санитарно-гигиенический уровень хранения;
4. Перевести в цифровой формат 9 выявленных документов;
5. Провести отдельное обследование коллекции фотографий, фотоальбомов и писем, обратившись за консультацией по проведению мониторинга к специалистам ФЦКБФ.

Примечания

1. **Эдуард Николаевич Патлаенко** (9 марта 1936, Котельниково Волгоградской области) - композитор, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1987) и Карельской АССР (1984), кавалер ордена Дружбы (2002), лауреат премии Республики Карелия в области музыкального искусства (2002), член Союза композиторов СССР (1965).
2. **Павел Григорьевич Антокольский** (1896, Петербург – 1978, Москва) - российский поэт, литературный переводчик, литературовед, историк литературы; в молодости – актер и режиссер.

Список литературы

1. Голубева Н.Д. База данных «Редкая книга» Нижегородской государственной ОУНБ им. В.И. Ленина: первые итоги и перспективы / Н.Д. Голубева // Теория и практика сохранения памятников культуры: сб. науч. трудов / науч. ед. и сост. С.А. Добрусина. Вып. 22. – Санкт-Петербург: изд-во Российская национальная б-ка, 2009. – с. 101-106.

2. Горяева А.Г. Характеристика состояния документов / А.Г. Горяева, С.С. Хазова // Комплексное обследование книгохранилищ: метод. пособие / сост. Великова Т.Д.; ред. Вершинина Э.Г. - Санкт-Петербург: изд-во Российская национальная б-ка, 2007. – с.107-118.
3. Добрусина С.А. Экспертиза состояния и паспортизация библиотечных фондов: учебное пособие / Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. нац. б-ка, Федер. центр консервации биб. Фондов, Учеб. центр; [С.А. Добрусина, д.т.н. и др.; ред. Э.Г. Вершинина]. - Санкт-Петербург: изд-во Российская национальная б-ка, 2005. – 32 с.: ил.
4. Кутькова Е.Н. Книги и судьбы, или Дружба, пережившая время / Е. Кутькова // Север. – 2007. - № 3+4. – С. 166 – 172.
5. Лоцманова Е.М. Атлас повреждений бумага, блока, переплета библиотечных и архивных материалов / Е.М. Лоцманова, Е.С. Быстрова; под ред. С.А. Добрусинной. - Санкт-Петербург: изд-во Российская национальная б-ка, 2011. – 106 с.: ил.
6. Лоцманова Е.М. Оценка прочности документов XX века неразрушающим способом на основе желтизны / Е.М. Лоцманова, Е.С. Быстрова, Н.С. Вовк // Обеспечение сохранности памятников культуры: традиционные подходы – нетрадиционные решения: материалы V междунар. конф. / сост. С.А. Добрусина; ред. Э.Г. Вершина. - Санкт-Петербург: изд-во Российская национальная б-ка, 2006. – с. 167 – 174.
7. Манернова О.В. Мониторинг физического состояния библиотечного фонда // Исследования, консервация и реставрация рукописных и печатных памятников: материалы междунар. науч. практ. конф. / сост. М.М. Крючкова, С.Ф. Шелеметьева. – Иркутск, изд. иркутс. обл. гос. универс. науч. б-ки И.И. Молчанова – Сибирского, 2009. – с. 75-82.
8. Письма П.Г. Антокольского к В.П. Кузнецову [Эл. ресурс]: электрон. текстовые и граф. дан. / комм. Е.Н. Вознесенской. – Национальная библиотека Республики Карелия. Книжные памятники Карелии.
url.: http://monuments.library.karelia.ru/media/pisma_antokolskogo/files/assets/basic-html/page-1.html (дата обращения - 08.10.2018г.)