

Почему Финляндия – родина самых радикальных библиотек мира

<https://edition.cnn.com/style/article/finland-mind-building-libraries-venice-biennale/index.html>

Опубликовано 29 мая 2018

Автор: Лаура Хаусли (Laura Houseley), CNN, главный редактор [Modern Design Review](#).

Перевод: Ю. Яковлева



Существует ли еще одна нация, которая любит свои библиотеки так же сильно, как Финляндия? В 2016 г. Министерство образования и культуры Финляндии установило, что около 2 миллионов из 5,5 миллионов жителей берут книги в библиотеке, при этом совершая 49 миллионов визитов в библиотеку и обеспечивая выдачу более чем 68 миллионов книг в год.

В этом году на Венецианском архитектурном биеннале Финляндия представила лучшие образцы своей «книжной» архитектуры на выставке [Mind-Building](#).

В том, что темой архитектурного биеннале было выбрано Freespace («Свободное пространство»), представитель Финляндии Ханна Харрис, директор Архитектурного информационного центра Финляндии, увидела для себя отличный шанс. К тому моменту она уже течение нескольких лет размышляла над ролью библиотеки в культуре Финляндии, постепенно развивая идею выставки. Между тем, к тому моменту библиотеки уже были горячей темой в Финляндии, поскольку уже были построены несколько впечатляющих общедоступных библиотек.

– Образование для всех – это принцип финской культуры, и библиотеки всегда играли важную роль в этом мировоззрении. Совместное обучение и активная гражданская позиция – ядро финского образа жизни, – рассказала Харрис в телефонном интервью.



Представление художника о Центральной библиотеке Хельсинки Oodi (Ода), которая откроется в 2018 г. Источник: ALA Architects

Для Харрис, финские библиотеки – демократичные, общедоступные места для социальной интеграции – «свободное пространство» во всех смыслах. Официальное описание Mind-Building напоминает нам, что библиотеки в Финляндии находятся под защитой закона как некоммерческие общедоступные площадки для проявления активной гражданской позиции, пространство свободы выражения, интеллектуальной и творческой свободы.

– Что такое действительно свободное общедоступное пространство? – спрашивает Харрис. – Пространство, которое действительно принадлежит всем и используется всеми?

Такие общественные пространства быстро исчезают, но финны в частности очень ими дорожат и утверждают, что такие места – проявление их универсальной социальной политики.

Долгая история

Анни Вартола, архитектурный критик и куратор Mind-Building, создала выставку, которая знакомит с историей прогрессивных зданий библиотек. Начало таким проектам положила первая публичная библиотека Финляндии, Публичная библиотека на Рихардинкату, построенная в стиле неоренессанса в 1881.

– Идея заключалась в инвестировании в качество, декорировании, оформлении и преобразении пространств, которые поддерживали бы цели института публичной библиотеки. В том, чтобы сделать здание настолько привлекательным в архитектурном плане, что простым людям – представителям рабочего класса – хотелось бы зайти внутрь, полистать газеты, почитать книги, узнать о мире, таким образом, просветиться и стать

активными, хорошо информированными людьми. Этот базовый принцип по-прежнему актуален, – написала она в письме, присланном по электронной почте.



Библиотека на Рихардинкату, Хельсинки 1881. Источник: Городской музей Хельсинки

В течение большей части 20 века Финляндия была передовой страной в вопросах социально-ориентированной архитектуры благодаря поколению архитекторов, дизайнеров и мыслителей, которые следовали примеру Алвара Аалто, выдающегося финского архитектора и дизайнера павильона Финляндии в Венеции. Неудивительно, что знаменитая Библиотека Выборга (фин. Виипури), построенная Аалто в 1935 (сейчас расположена в Выборге, Россия) – здание, томившееся в неизвестности до его реконструкции в 2013 г. – также представлено на выставке.

Mind-Building представляет примеры недавно возведенных библиотек, которые продолжают поднимать настроение и вдохновлять своим архитектурным дизайном. Вартола упоминает библиотеку Валлила, которую построил в 1991 г. в Хельсинки Юха Лейвиска: «Природный свет попадает в помещение мягко и изящно, а поток движения и взгляд естественным образом скользят вокруг композиционного центра. К тому же речь идет об очень современной, небольшой и скромной локальной библиотеке в центре рабочего пригорода».

Архитектурное бюро JKMM Architects стоит за двумя проектами библиотеки в Турку и Сейняйоки, которые были выбраны для Mind-Building. Какие возможности здания библиотек предлагают архитекторам? Асмо Яакси из JKMM в интервью по электронной почте пишет: «Библиотека – прекрасная задача для дизайнера: ты должен попытаться создать такую архитектуру, которая привлечет разных людей и вдохновит посетителя на использование здания разными способами. Кроме того, библиотека – это отличный контекст для создания открытых пространств со свободной планировкой с учетом серьезных эмоциональных аспектов. А еще нам легко вжиться в роль пользователя, поскольку здесь, в Финляндии, мы все ходим в библиотеки».

Гордость и достоинство



Библиотека Apila (Клевер), Сейняйоки, 2012. Источник: Туомас Уусхеймо

Mind-Building уделяет особое внимание архитектурной утонченности финских библиотек, и в то же время изучает то, какие эмоции в обществе вызывают эти учреждения. И Харрис, и Вартола, использовали слова «гордость» и «достоинство» при описании отношения финнов к этим зданиям. То, что они по-прежнему используются и любимы в обществе, для которого они были изначально построены, – лучшее доказательство их архитектурного качества.

Раздвигая границы архитектурного мастерства и стиля, финские библиотеки движутся семимильными шагами к культурному прогрессу и новому мышлению. Одни из первых библиотек-мастерских (пространства, где люди могут взять в аренду инвентарь и инструменты), например, были изобретены в Финляндии, и сегодня, некоторые учреждения бесплатно предлагают к использованию высокотехнологичное оборудование, например, 3-D принтеры и музыкальные устройства.



В учебном центра Харальда Херлина в Эспоо, Финляндия. Центр был спроектирован Алваром Аалто в 1970 г. и реконструирован компаниям Architects NRT и JKMM Architects в 2016 г. Источник: Туомас Уусхеймо

В 2016 г. Финляндия приняла закон, в котором сказано, что библиотеки должны содействовать проявлению активной гражданской позиции, демократии и свободе выражения. Закон предписывает библиотекам поддерживать равный доступ к информации в любой форме, в которой она представлена. Библиотека и демократическое общество Финляндии никогда не были настолько близки друг к другу.

Ода библиотекам



Алвар Аалто, Выборг, Россия 1935. Источник: Музей Алвара Аалто

Харрис упоминает [Ооди](#) (рус. *Ода*), амбициозную и новую центральную библиотеку, которая должна открыться в Хельсинки в ноябре и стать достойным символом центральной роли общедоступной библиотеки в жизни финского гражданского общества.

Фасад нового здания, построенного напротив здания городской администрации, крупный, покрытый деревом, будет огромным навесом, дающим приют массовым мероприятиям и собраниям. Общедоступная площадка будет продолжаться внутри здания, при этом люди смогут беспрепятственно курсировать между центральной площадью и самой библиотекой.

Право строительства было получено через открытый публичный конкурс – самую распространенную процедуру в финской архитектурной среде. Победители конкурса, бюро ALA Architects, молоды, совсем как Аалто, который выиграл конкурс на строительство Выборгской библиотеки в возрасте 29 лет.

– В основе архитектуры Ооди – слияние функций библиотеки нынешней и будущей в самом урбанистическом контексте всей Финляндии. Объединяя три уникальных пласта общественной жизни внутри эффектного объема, одетого в древесину, библиотека сможет совмещать в себе разнообразные программы и функции на протяжении последующих

десятилетий и исполнять роль образцовой библиотеки и общественной площадки для многих поколений», – написал по электронной почте Антти Ноусйоки, директор бюро ALA Architects.



Oodi (Ода) – Центральная библиотека Хельсинки, 2018. Источник: Туомас Уусхеймо/©2018 Туомас Уусхеймо: www.uusheimo.com

Но не архитектура, а люди являются сердцем финской библиотечной культуры. По этой причине Харрис привез библиотекарей в Венецию, чтобы они объяснили национальное видение любопытным посетителям из разных стран.

Вартола тоже отдает должное общественности и профессионалам, когда речь заходит о финской библиотечной системе: «Эрудированные библиотекари, светочи общества, прогрессивное законодательство и архитектурная культура на протяжении всей истории содействовали развитию библиотек, и, тем самым, прекрасной библиотечной архитектуры, несмотря ни на какие политические и финансовые трудности. Кроме того, – добавляет она, – поскольку у нас ужасный климат, библиотеки предоставляют чудесное общедоступное помещение, при этом бесплатно».

[Mind-Building](#) представлен в павильоне Финляндии на [Венецианском биеннале](#) до 25 ноября 2018.