

Литературно-игровые комплексы в справочно- информационной работе библиотек

И. В. Самойлова,
заведующий сектором «Читальный зал»
Сегежской центральной районной библиотеки



ОСЕНЬ

ЗИМА

ЛЕТО

ВЕСНА

сентябрь октябрь ноябрь

декабрь январь февраль

август июль июнь

март апрель май

Старт
Финиш



ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ВРЕМЕНА ГОДА. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»

- Цель игры: как можно быстрее добраться до финиша.
- Побеждает в игре тот, кто быстрее всех доберется до финиша, соблюдая все правила игры.
- Оптимальное количество участников: от 2 до 5 человек.
- В игровой набор входит: игровое поле и 17 карточек.
- Условные обозначения на игровом поле:



«Вернись назад» - возвратись назад на столько клеток, сколько выпало на кубике.



«Стоп» - пропусти ход.



«Галочка» - сделай еще один ход.

- При попадании на цифру на игровом поле участник игры (ребенок или взрослый) берет карточку с соответствующим номером и сообщает остальным участникам игры информацию, содержащуюся на карточке.

ХОД ИГРЫ

Кидая кубик, игроки с помощью фишек по очереди совершают перемещения в пределах игрового поля, соблюдая правила. В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с православными праздниками годового круга, народными традициями, с творчеством русских художников – классиков и современных художников, с временами и месяцами года.

Крещение Господне - 19 января

7



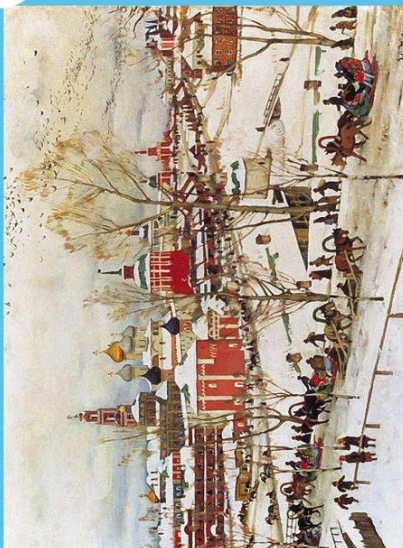
Кустодиев Борис Михайлович
«Крещенское водосвятие»
1915 г.

Кустодиев Б. М. (1878 - 1927, Астрахань) – талантливый русский художник. Будучи еще ребенком, девятилетний Борис однажды увидел выставку художников-передвижников. Потрясенный до глубины души их удивительным мастерством, мальчик решил, что обязательно станет живописцем.

Крещение Господне - событие евангельской истории, крещение Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время крещения на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя; одновременно глас с небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение».

8

Сретение Господне - 15 февраля



Юон Константин Федорович, «В Сергиевом посаде», 1911 г.

Юон К. Ф. (1875 - 1958) 8 русский советский художник, мастер пейзажа. Вся жизнь талантливого советского художника - пример самоотверженного служения родному искусству, своей стране, жизнь и природу которой он воспевал.

Сретение («встреча») - На сороковой день после Рождества Христова Дева Мария в сопровождении Иосифа Обручника принесла Своего Сына в Иерусалимский храм, чтобы исполнить закон Моисея. В притворе храма два ветхозаветных праведника - Симеон Богоприимец и Анна встретили Святое Семейство. Храм - место таинственной встречи.

ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «РЕСТАВРАЦИЯ КАРТИН»

- Цель игры: как можно быстрее «восстановить» игровое поле (картину), подобрав подходящие фрагменты.
- Побеждает в игре тот, кто первым и без ошибок «восстановит» картину, заполнив пустые поля фрагментами.
- Количество участников: 6 (1 игровое поле на человека) или 12 человек (1 игровое поле на двух человек – игра по парам).
- В игровой набор входит: 6 игровых поля, 42 фрагмента и 6 карточек.

ХОД ИГРЫ

Всем участникам игры раздается по одному игровому полю - картине (на каждого игрока или на пару игроков). Игроки рассаживаются по кругу, в центре раскладываются перемешанные фрагменты (цветной стороной вверх). На каждой картине «стерлась краска». Задача участников игры – «восстановить» картину, подобрав 7 недостающих фрагментов. Побеждает в игре тот, кто быстрее всех «восстановит» картину, т. е. правильно подберет недостающие фрагменты. Каждый игрок, восстановивший игровое поле, определяет тему картины (самостоятельно или при помощи взрослого) и представляет ее, зачитывая информацию на карточке. Игра продолжается, пока все игроки не «восстановят» картины.

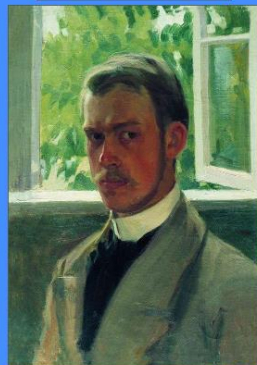
В процессе игры участники знакомятся с семейными ценностями, высказываниями известных людей о семье и труде, творчеством русских поэтов и художников.

ИНСТРУКЦИЯ

Игровые поля распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3. Фрагменты распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и вырезаются. Карточки печатаются на формате А4. Листы с карточками разрезаются по горизонтали по пунктирной линии.

Кустодиев Б. М.
(1878 - 1927)

5



Автопортрет у окна. 1899 г.

- талантливый русский художник. Будучи еще ребенком, девятилетний Борис однажды увидел выставку художников - передвижников. Потрясенный до глубины души их удивительным и притягательным мастерством, мальчик решил, что обязательно станет живописцем.

Картина «Голубой домик»
(1920 г.)

ДОМА

От имени Сату Вирена,
ему 14 лет

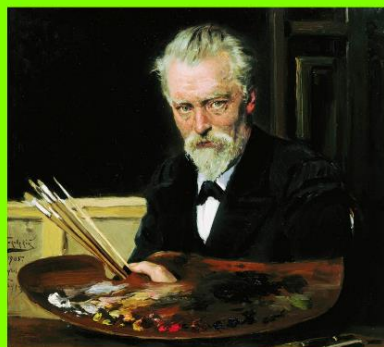
На улице дождь непрерывный,
А дома тепло и светло.
И можно на бурые ливни
Спокойно смотреть сквозь стекло.

Тут можно укрыться от зноя,
Спасти от морозного дня.
В хорошее место родное -
Домой так и тянет меня.

Агния Барто

Маковский В. Е.
(1846-1920)

6



Автопортрет, 1905 г.

- русский художник. Маковский вырос в талантливой многодетной семье, где родители развивали таланты своих детей. «Картина - не слово, она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет - нет картины» - Маковский В. Е.

Картина «Игра в бабки»
(1870 г.)

ДЕТСТВО

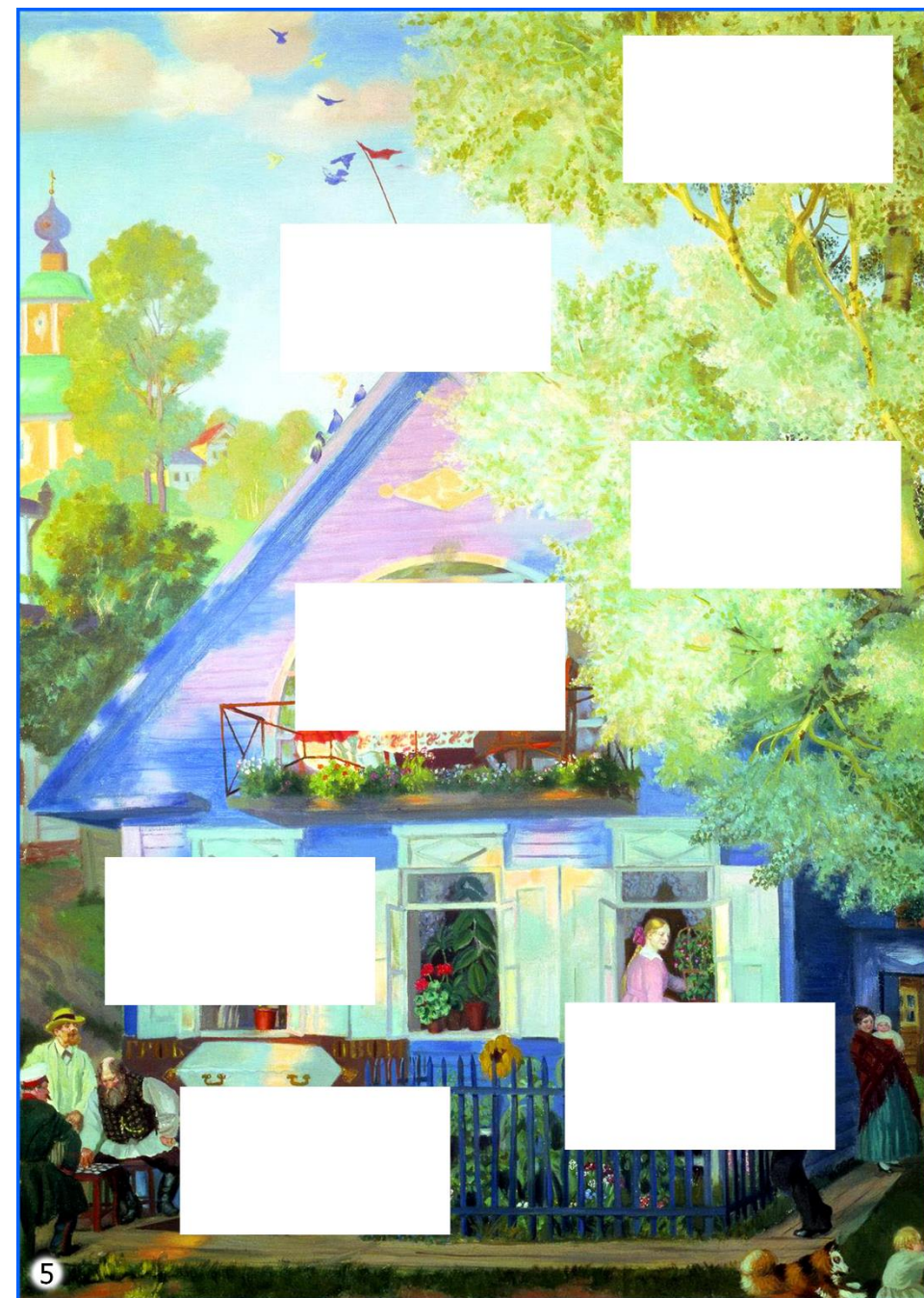
Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок - как шелк...
Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол - гигант, тяжелый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,
Но как тепла, как солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного лета.

И. А. Бунин

В сельской школе



Голубой домик



Дети



Игра в бабки



Семейный отдых

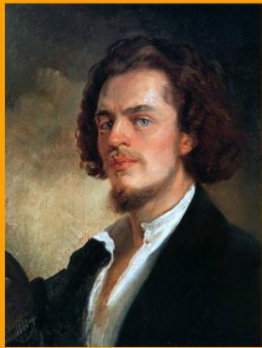


Совместный труд



Маковский К. Е.
(1839-1915)

3



Автопортрет, 1860 г.

- талантливый русский художник. Рисовать Маковский начал еще в детстве, с четырех лет. В Московском Училище живописи учился на «отлично».

Картина «Крестьянский обед во время жатвы» (1871 г.)

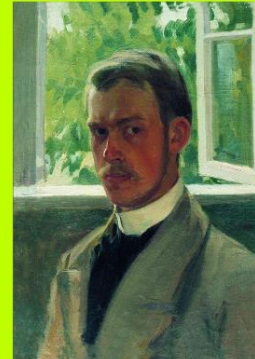
ЖАТВА

Густая рожь стоит стеной!
Леса вокруг нивы как карнизы,
И всё окинул вечер сизый
Полупрозрачной пеленой...
Порою слышны отголосы
Младых косцов и сельских жниц,
Волнами зыблются колосья
Под пылкой ясностью зарниц,
И жатва, дочь золотого лета,
Небесным кормится огнем
И жадно пьет разливы света
И зреет, утопая в нем...
Так горный пламень вдохновенья
Горит над нивою души,
И спеет жатва дум в тиши,
И созревают песнопенья...

Ф. Н. Глинка

Кустодиев Б. М.
(1878 - 1927)

1



Автопортрет у окна. 1899 г.

- талантливый русский художник. Б. М. Кустодиев еще с детства решил, что станет живописцем. Он с любовью и нежностью создавал лирические образы своих близких. Счастье в семейной жизни вдохновляло художника на творчество. Любимая жена была его верной помощницей.

На картине «В тереме (Мой дом)» (1914-1918 гг.) Кустодиев изобразил свою семью: себя, жену Юлию Евстафьевну, сына Кирилла и дочь Ирину.

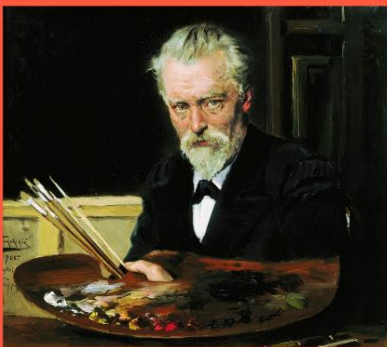
«Не знаю, удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, - любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему "русскому" - это было всегда единственным "сюжетом" моих картин» - Б.М. Кустодиев.

«В семейной жизни каждый должен забывать себя совершенно, думать только о других, - таковое отношение друг к другу членов семьи между собою спаяет семью так, что они все почувствуют, что каждому из них без других жить невозможно».

Святой праведный
Алексий Мечев

Маковский В. Е.
(1846-1920)

4



Автопортрет, 1905 г.

- русский художник. Маковский вырос в талантливой многодетной семье, где родители развивали таланты своих детей. «Картина - не слово, она дает одну минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет - нет картины» - Маковский В. Е.

Картина «В сельской школе» (1883 г.)

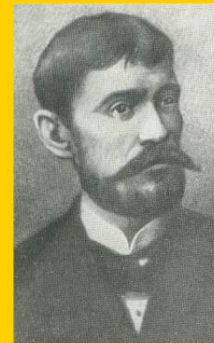
ПЕРВЫЙ УРОК

Я на уроке в первый раз.
Теперь я ученица.
Вошла учительница в класс,-
Вставать или садиться?
Как надо парту открывать,
Не знала я сначала,
И я не знала, как вставать,
Чтоб парта не стучала.
Мне говорят - иди к доске,-
Я руку поднимаю.
А как перо держать в руке,
Совсем не понимаю.
Как много школьников у нас!
У нас четыре Аси,
Четыре Васи, пять Марусь
И два Петровых в классе.
Я на уроке в первый раз,
Теперь я ученица.
На парте правильно сажу,
Хотя мне не сидится.

А. Барто

Кившенко А. Д.
(1851-1895)

2



- известный живописец, автор реалистических картин на бытовые, охотничьи и батальные темы. Кившенко много путешествовал, собирая материалы для своих картин.

Картина «Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)» (1878 г.)

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой —
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы
родной!..

Н. Некрасов,
«Крестьянские дети»,
1861 г.

Лента времени



ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ»

- Цель игры: как можно быстрее добраться до финиша.
- Побеждает в игре тот, кто быстрее всех доберется до финиша, соблюдая все правила игры.
- Оптимальное количество участников: от 2 до 5 человек.
- В игровой набор входит: игровое поле, 27 игровых карточек и 7 карточек с изображением святых.
- При попадании на цифру на игровом поле участник игры берет карточку с соответствующим номером, сообщает остальным участникам игры информацию, содержащуюся на карточке (самостоятельно или при помощи взрослого). Если на карточке содержится условие игры (напр., «Сделай еще 1 ход!»), игрок, которому выпала эта карточка, выполняет это условие.

ХОД ИГРЫ

Кидая кубик, игроки с помощью фишек по очереди совершают перемещения в пределах игрового поля, соблюдая правила.

В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с защитниками Отечества и войнами, знакомятся с творчеством русских художников.

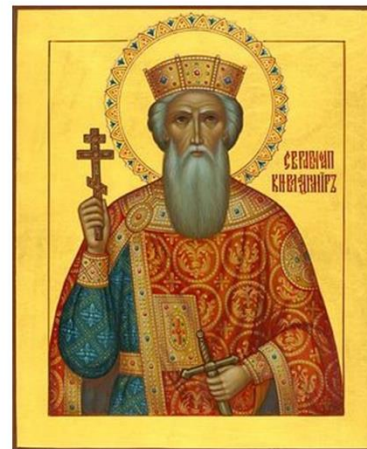
ИНСТРУКЦИЯ

Игровое поле распечатывается на картоне или плотной бумаге формата А3.

Карточки распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3. Листы с карточками разрезаются по горизонтали по пунктирной линии.

Святой Равноапостольный князь Владимир

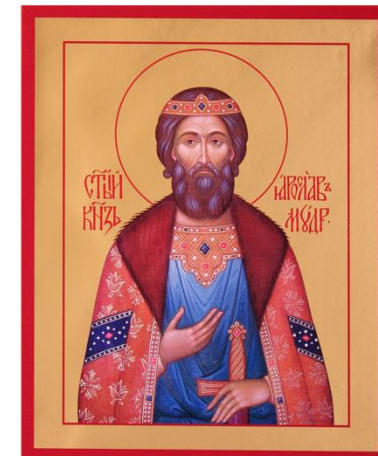
1



Прославлен Церковью в лике святых как равноапостольный; день памяти в православии — 28 июля.

Благодарный князь Ярослав Мудрый

3



В Русской Православной Церкви почитается как благодарный князь; день памяти — 5 марта.

Преподобный Илия Муромец

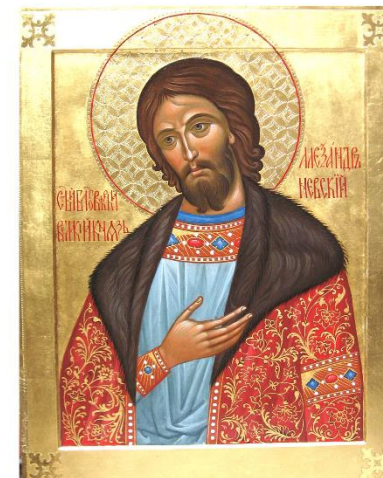
4



Почитается Церковью в лике преподобных, память совершается 11 октября и 1 января.

Благодарный князь Александр Невский

7



Канонизирован Церковью в 1547 году. Память празднуется 5 июня и 6 декабря.

Князь Владимир

1



«Владимир Великий»
Юрченко Сергей
2007 г.

Князь Владимир.

1

С самого начала своего княжения Владимир старался победами и славой добиться расположения своего народа. Он завоевал у польского короля Галицию; победил болгар - народ, живший на берегах Волги; к северу увеличил Россию до самого Балтийского моря. Кроме этих завоеваний он прославился и хорошими качествами: после принятия христианства сердце его сделалось добрее, нрав спокойнее. Он очень любил народ свой и заботился о его счастье. Церковь назвала Владимира святым и равноапостольным потому, что с таким же усердием, как и святые апостолы, он старался просвещать верою в Иисуса Христа своих подданных-идолопоклонников.

Добрыня Никитич

2



«Богатыри» (фрагмент) - Васнецов В. М., 1898 г.

Игра: продвинулся вперед
на 1 клетку!

Васнецов В. М. (1848-1926)

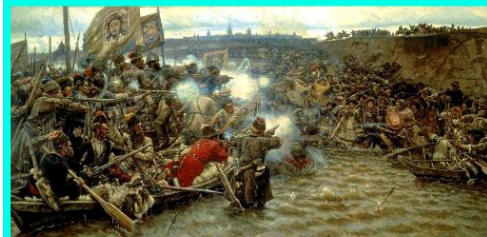
2

- русский живописец. Над картиной «Богатыри» Васнецов работал в течение двадцати с лишним лет. Художник сознательно выделял в богатырях главное, а именно – преданность родине, готовность служить ей, защитить её, отдавая все свои силы и жизнь.

Добрыня - воевода и дядя князя Владимира. В летописи говорится, что он был «храбрым и нарядным мужем». Добрыня был наместником князя в Великом Новгороде. Он вместе с Владимиром совершил победоносный поход против болгар.

Ермак

11



«Покорение Сибири Ермаком»
Суриков В. И.
1895 г.

Игра:
вернись назад
на 4 клетки!

Суриков В. И. (1848 - 1916) - известный русский живописец. С детства увлекся рисованием. Василий восхищался величественной природой Сибири. Он говорил: *«Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства; она же дала мне дух, и силу, и здоровье».*

Ермак, покоритель Сибири

(1582 - 1584) - казачий атаман, исторический завоеватель Сибири для Российского государства. Национальный герой России. Ермак был человеком исключительной мужественности, предводительского таланта и железной силы воли.

Минин и Пожарский

12



«Минин и Пожарский»
Скотти М. И.
1850 г.

Игра: продвинулся
вперед на 7 клеток!

Скотти М. И. (1814-1861)

12

итальянец русского происхождения Михаил родился в Петербурге. Рано потеряв родителей, он воспитывался в доме известного художника. Скотти осваивал художественное мастерство в доме опекуна. После поездки в Италию и возвращения в Россию он много работал над росписями церквей, писал портреты и преподавал.

Кузьма Минин - русский национальный герой, организатор и один из руководителей Земского ополчения 1611—1612 в период борьбы русского народа против польской и литовской вторжений.

Дмитрий Пожарский - русский национальный герой, военный и политический деятель, глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских захватчиков.

ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «УЮТНЫЙ ДОМ»

- Цель игры: 1 вариант – как можно быстрее расположить недостающие элементы интерьера на игровом поле, ориентируясь на оригинал картины. 2 вариант – расположить недостающие элементы интерьера на игровом поле по собственному творческому замыслу.
- Количество участников: 4 игрока (1 игровое поле на человека), 8 игроков (1 игровое поле на двух человек – игра по парам), 12 игроков (1 игровое поле на трех человек), 16 игроков (1 игровое поле на четырех человек) или 20 игроков (1 игровое поле на 5 человек).
- В игровой набор входит: 4 картины – оригинала, 4 игровых поля («пустых комнаты»), 4 карточки с описанием картин и различные элементы интерьера для каждого игрового поля.

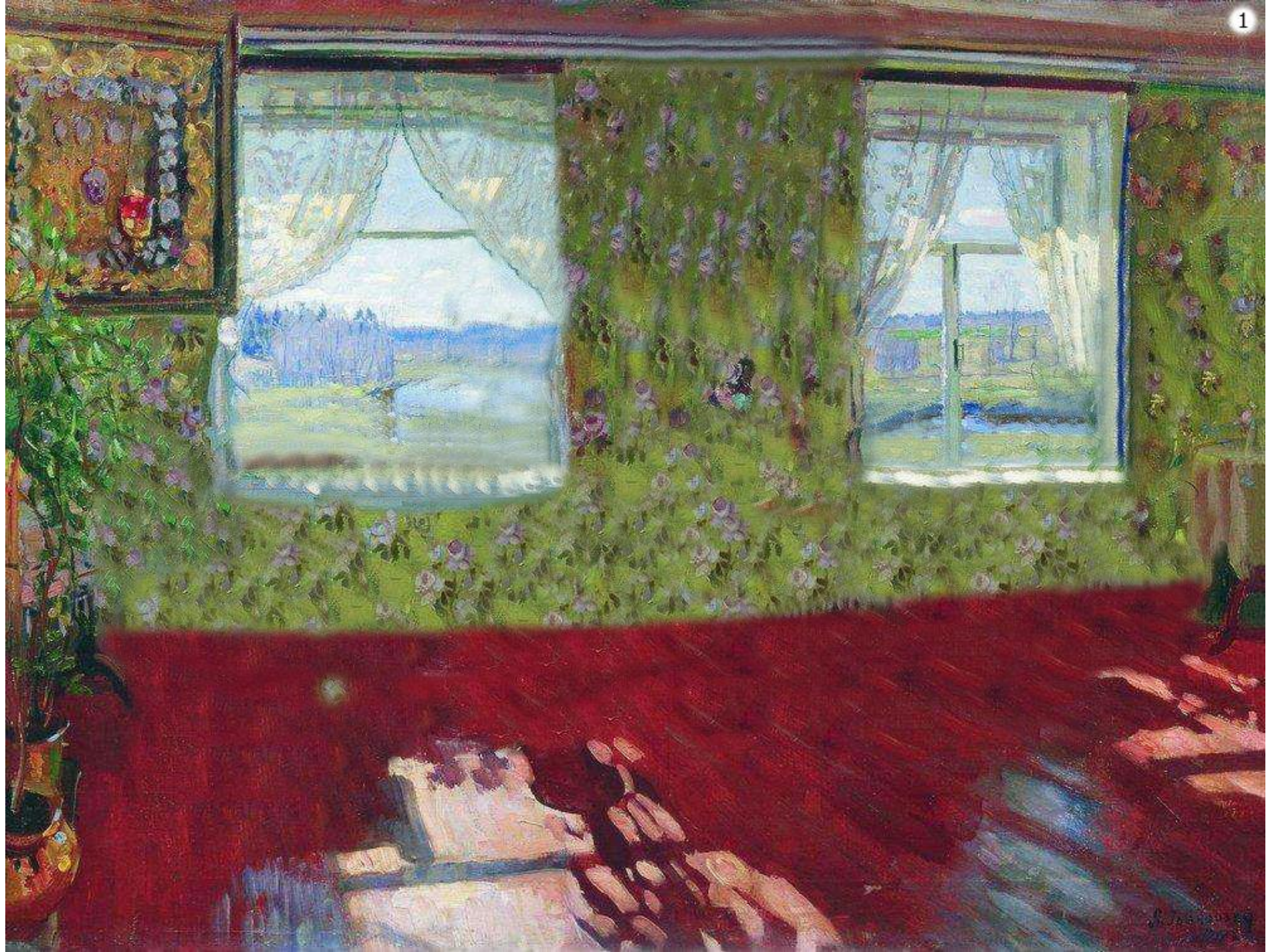
ХОД ИГРЫ

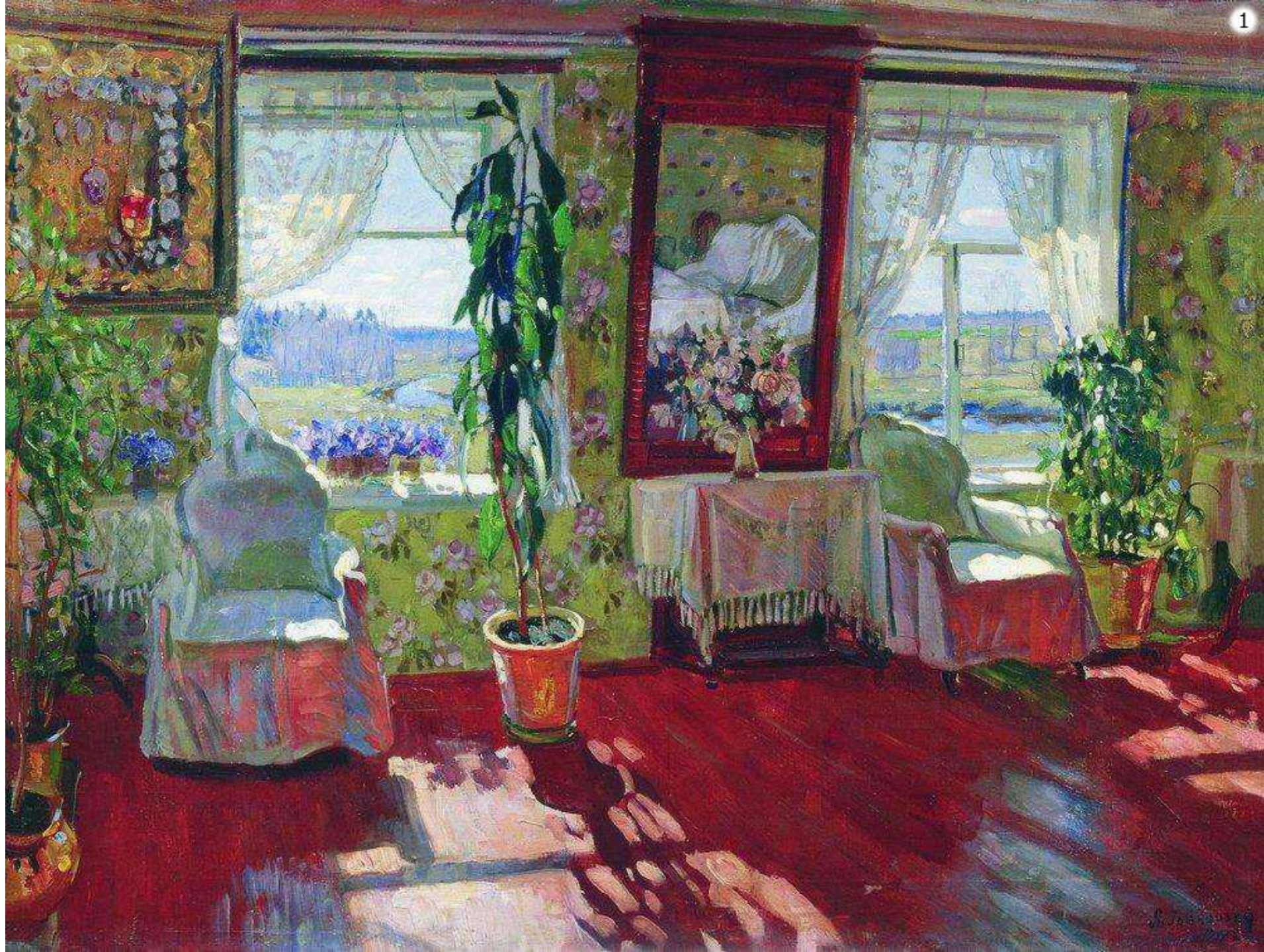
1 вариант: участники игры знакомятся с картинами художника, читают описания интерьеров на карточках (самостоятельно или при помощи взрослого). После этого оригиналы убираются, всем игрокам раздается по одному игровому полю – «пустой комнате» (на каждого игрока или на несколько игроков) и набору карточек с недостающими элементами интерьера, соответствующими данному игровому полю. Задача участников игры - как можно быстрее расположить недостающие элементы интерьера на игровом поле в соответствии с оригиналом картины (на память). Подсматривать во время выполнения задания нельзя. Побеждает в игре тот, кто быстрее всех восстановит интерьер комнаты как можно ближе к оригиналу.

2 вариант: всем участникам игры раздается по одному игровому полю – «пустой комнате» (на каждого игрока или на несколько игроков) и набору карточек с недостающими элементами интерьера, соответствующими данному игровому полю. Задача участников игры – по собственному творческому замыслу создать интерьер комнаты из имеющихся элементов (заполнить игровое поле). После выполнения задачи игроки рассматривают

ИНСТРУКЦИЯ

Игровые поля («пустые комнаты») распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А4. Оригиналы картин распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А4 в двух экземплярах. Из второго экземпляра оригинала картины вырезаются элементы интерьера, которых нет на игровом поле. Карточки с описаниями картин печатаются на формате А4 и разрезаются по пунктирной линии.

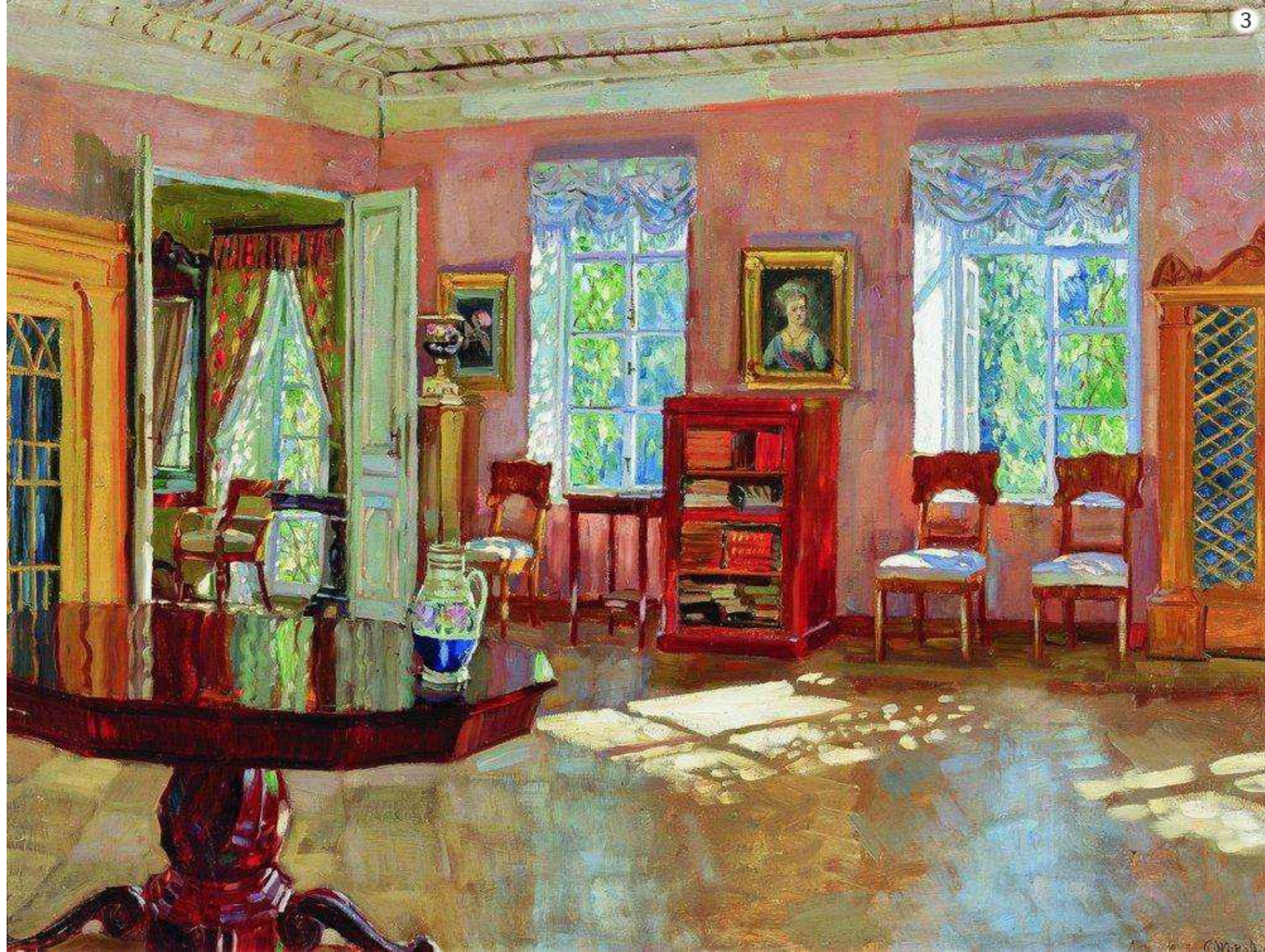




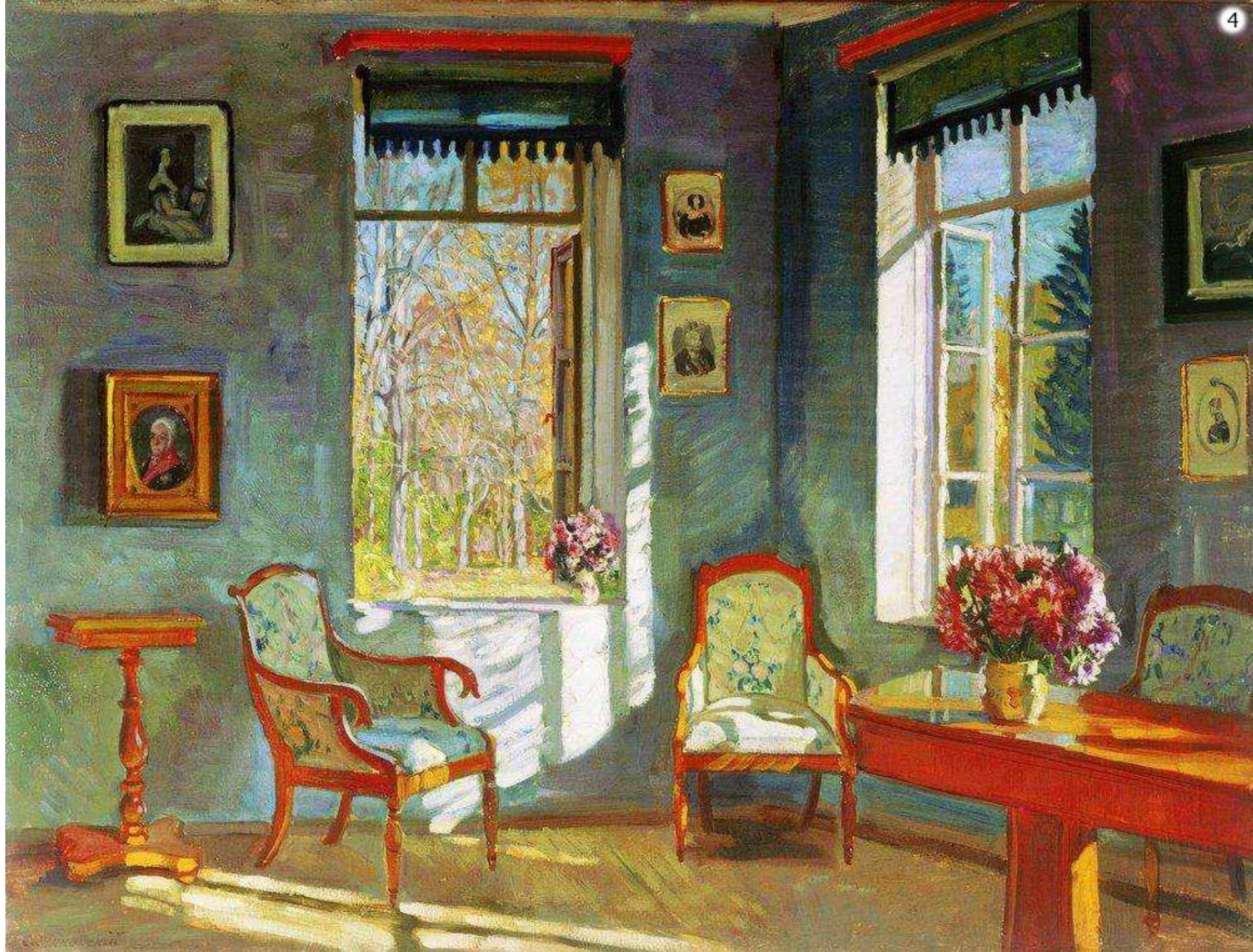












Жуковский С.Ю.
«Интерьер», 1917 г.

1

На картине художник изобразил интерьер просторной и светлой комнаты, которая залита солнечным светом. Комната обставлена простой мебелью. Всюду порядок и чистота. Комнатные растения стоят в горшках на полу вдоль стен. На небольшом столике возле зеркала - красивый букет в вазе. Обои на стенах - теплого, приятного цвета. В красном углу теплится лампадка перед большой иконой. Просторные окна открывают вид на поле, речку и лес вдалеке. В комнате царит тишина и спокойствие.

*Счастлив тот,
кто счастлив дома.
Л. Н. Толстой*

Жуковский С.Ю.
**«Интерьер библиотеки
помещичьего дома», 1910 г.**

3

На картине Жуковский С.Ю. изобразил богато обставленную комнату. Всюду чистота и идеальный порядок. На переднем плане - гладкий блестящий лакированный стол из дерева, на котором нет ни пылинки. На столе одиноко стоит расписной кувшин. На стенах висят картины в позолоченных толстых рамках. Возле открытых окон удобно расположены мягкие стулья. Там же стоит комод с книгами. Двери в соседнюю комнату распахнуты. В ней есть длинное окно до самого пола и деревянное кресло. Все элементы интерьера очень гармонично сочетаются друг с другом. Все предметы находятся строго на своих местах.

*Всякий дом хозяином держится.
русская пословица*

Жуковский С.Ю.
**«В старом доме
(Интерьер)», 1913 г.**

2

На картине изображена комната старого дома в ночное время. Темные деревянные стены украшены старинными портретами. Комната освещена тусклым желтоватым светом. Возле окна стоят стол и два стула из красного дерева. На одном из стульев - женский платок с ярким красным рисунком. На столе - небольшой кувшин. Большие окна не задернуты занавесками, и в комнату заглядывает луна. Несмотря на темную ночь за окном, в комнате спокойно и уютно.

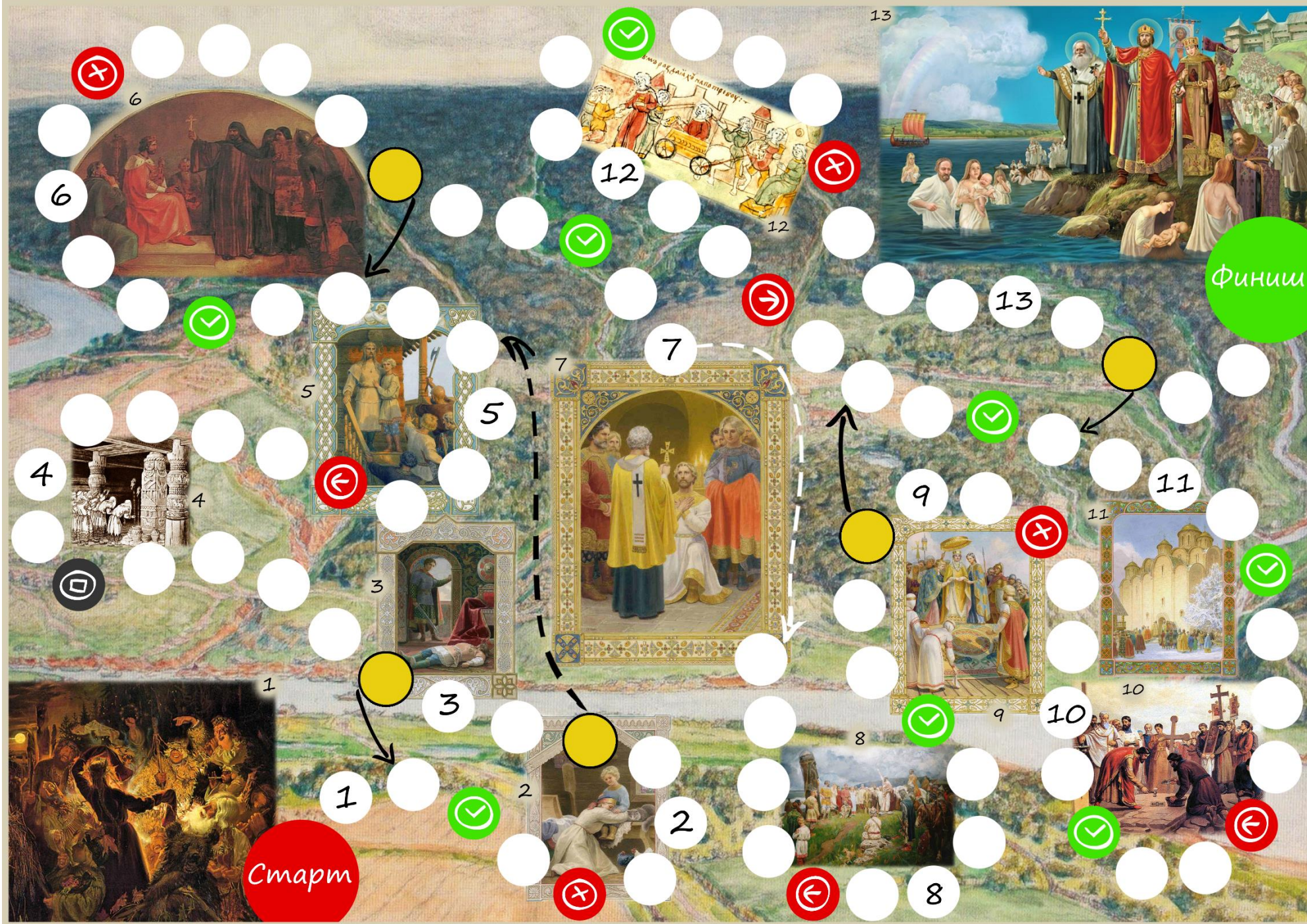
*В гостях хорошо, а дома лучше.
русская пословица*

Жуковский С.Ю.
«Интерьер», 1910 г.

4

На картине изображена небольшая комната. На переднем плане - стол с гладкой блестящей поверхностью. На нем стоит ваза с букетом. В углу комнаты и вдоль стен расположены три светлых стула в стиле ампира. На однотонных стенах - старинные портреты. Длинные распахнутые окна открывают вид на парк. За окнами - солнечная осень. Уходящее лето напоминает о себе солнечным светом, который попадает в комнату. На подоконнике - небольшой букет в вазе. В комнате радостно и уютно.

*Горе тому, кто не порядком
живет в дому.
русская пословица*



ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ПУТЬ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА»

- Цель игры: как можно быстрее добраться до финиша.
- Побеждает в игре тот, кто быстрее всех доберется до финиша, соблюдая все правила игры.
- Оптимальное количество участников: от 2 до 5 человек.
- В игровой набор входит: игровое поле и 13 двусторонних карточек.
- Условные обозначения на игровом поле:



«Домой» - возвращение на «Старт».



«Вернись назад» - возвратись назад на столько клеток, сколько выпало на кубике.



«Стоп» - пропусти ход.



«Галочка» - сделай еще один ход.



«Перемещение» - переместись по направлению стрелки.

- При попадании на цифру на игровом поле участник игры берет карточку с соответствующим номером и демонстрирует (самостоятельно или при помощи взрослого) остальным участникам игры событие, указанное на карточке.

ХОД ИГРЫ

Ход игры: кидая кубик, игроки с помощью фишек по очереди совершают перемещения в пределах игрового поля, соблюдая правила.

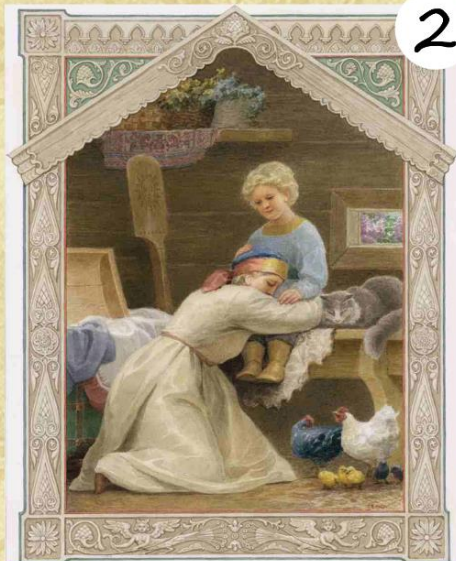
В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с жизнью князя Владимира и произведениями русских художников.

ИНСТРУКЦИЯ

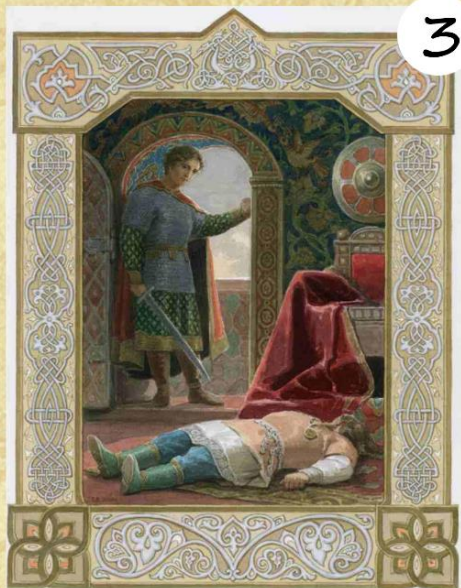
Игровое поле распечатывается на картоне или плотной бумаге формата А3. Карточки с информацией о князе Владимире распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по пунктирной линии.



«Русь языческая»,
Юрий Сергеев.



«Прощание с матерью Малушей»,
Сергей Ефошкин,
2006 г.



«Князь Владимир и Князь Ярополк»,
Сергей Ефошкин



«Святилище
древних славян»

Язычество на Руси 1

В древности славяне поклонялись стихиям, разным богам и их идолам (статуям из дерева или металла). Славяне разделялись на разные племена, и не было между ними единства. Они были воинственны и храбры.

Детство князя Владимира 2

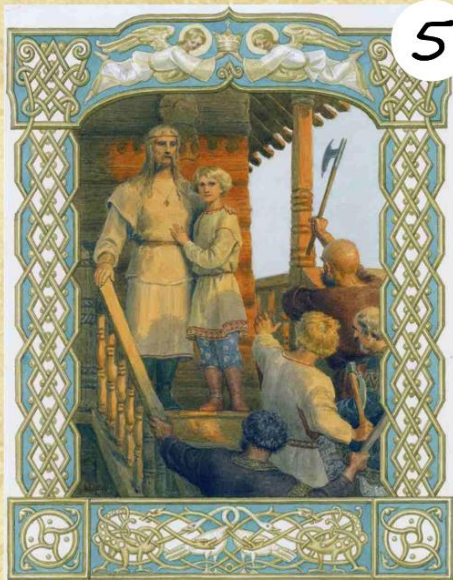
Владимир – сын князя Святослава и ключницы Малуши. Маленького Владимира вскоре забрала от матери к себе в Киев бабушка княгиня Ольга. Она была христианкой. Воспитанием Владимира занимался его дядя – воевода Добрыня, который готовил мальчика к суровым жизненным испытаниям. Подготовка эта выражалась в суровой воинской науке и мужских занятиях.

Захват власти в Киеве и убийство брата Ярополка Владимиром 3

После смерти князя Святослава между его детьми началась междоусобица. Киевский князь Ярополк изгнал Владимира из Новгорода. Через 3 года Владимир вернулся на Русь с чужеземной ратью и пошел войной на брата. После долгой осады Киева Ярополк был вынужден сдаться. Владимир убил брата и стал единовластным правителем Руси.

Владимир – язычник 4

Владимир был убежденным язычником и ярким противником христианства. Вскоре после вступления в Киев он устроил на холме возле своего дворца языческое капище — поставил изваяния языческого бога Перуна. «И поклонялись люди им, нарицая их богами, и приводили сынов своих и дочерей, и приносили жертвы бесам... И осквернилась кровью земля Русская и холм тот» – рассказывает летопись. Изваяния Перуна, ставшего по воле Владимира главным божеством древней Руси, устанавливались и в других древнерусских городах.



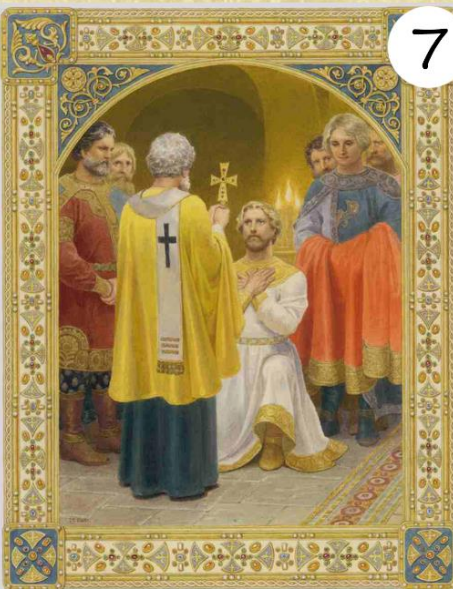
5

«Первые святые мученики на Руси Феодор и Иоанн», Сергей Ефошкин, 2006 г.



6

«Выбор веры Великим Князем Владимиром», святые сени Грановитой палаты Кремля, Завьялов Федор Семенович, 1847 г.



7

«Князь Владимир, Крещение», Сергей Ефошкин, 2007 г.



8

«Свержение Перуна, начало христианства на Руси», Бабюк Станислав

Принесение в жертву языческим богам двух христиан

5

В 983 году, после одного из походов Владимира, на «Перуновом холме» было решено устроить человеческие жертвоприношения.

Жребий пал на двор варяга-христианина Феодора, и киевские язычники потребовали принести в жертву его сына Иоанна. Варяг не подчинился им и не дал своего сына на заклание бесам. Разозленные киевляне разметали весь его двор и убили Феодора и Иоанна. Эти варяги-христиане стали первыми на Русской земле мучениками за веру.

Выбор веры князем Владимиром

6

Одстоятельства смерти варягов-мучеников произвели на Владимира сильное впечатление, и он начал сомневаться в истинности языческой веры. По приглашению князя в Киев приходили проповедники из разных стран: мусульмане, латиняне, иудеи и греки. Князь расспрашивал об их вере, и каждый предлагал ему свою веру. Но самое сильное впечатление произвел на него православный проповедник. Владимир отправил в Грецию послов, и они были поражены красотой православного богослужения. «Не знали мы, — рассказали они князю Владимиру, — где мы были: на Небе или на земле».

Крещение князя Владимира

7

Владимир решил креститься, но не хотел подчинять Русь грекам. Поэтому вскоре после возвращения послов он пошел войной на греков и взял Херсонес. Отсюда он отправил послов в Константинополь к императорам с требованием руки сестры их, царевны Анны. Те отвечали ему, что царевна может быть женой только христианина. Тогда Владимир объявил, что желает принять христианскую веру. Но прежде, чем невеста прибыла в Херсонес, Владимир был поражен слепотой. В страхе перед христианским Богом Владимир поспешил креститься. При выходе из купели он прозрел душевными и телесными очами и в избытке радости воскликнул: «Теперь я познал истинного Бога!»

Крещение Руси и свержение идолов

8

Великий князь возвратился с молодой супругой и со всем двором своим в Киев. Прежде всего он велел рубить и жечь всех идолов, а главного из них — Перуна с серебряной головой — бросить в реку. Потом приказал всем киевлянам явиться на другой день на берег Днепра. Священники освятили Днепр и начали крещение народа. На берегу стояли Владимир, супруга его, бояре и воины, крещенные еще в Херсоне. Они стояли в тихом благоговении и усердно молились за новых христиан. В эту торжественную минуту Владимир поднял руки к небу и сказал: «Творец неба и земли, благослови сих новых детей твоих, дай им познать тебя, Бога истинного, и утверди веру их!»

ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ ЛОТО «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»

- Цель игры: как можно быстрее закрыть игровую карточку фишками.
- Побеждает в игре тот, кто первым и без ошибок закроет фишками все свои игровые карточки.
- Количество участников: от 2 до 12 человек.
- В игровой набор входит: 12 игровых карточек и 72 двусторонние фишки.

ХОД ИГРЫ

Всем участникам игры раздается одинаковое количество игровых карточек. На каждой карточке находится 5 пустых полей и 1 с картинкой – для определения темы карточки. Игроки определяют темы своих игровых карточек (самостоятельно или при помощи взрослого). Фишки перемешиваются и кладутся в плотный мешок или коробку. Один из игроков (или ведущий) достает фишку, называет ее тему и показывает игрокам. При усложненном варианте игры ведущий только показывает фишку, не называя её. Ведущий или игрок, которому фишка подходит к карточке, зачитывает информацию, находящуюся на фишке. Участник игры, которому подошла фишка, забирает ее себе. Игра продолжается, пока у кого-то из игроков не заполнятся все карточки.

В процессе игры участники с помощью фишек знакомятся с семейными ценностями, народной мудростью, высказываниями известных людей о семье и труде, и творчеством русских художников.

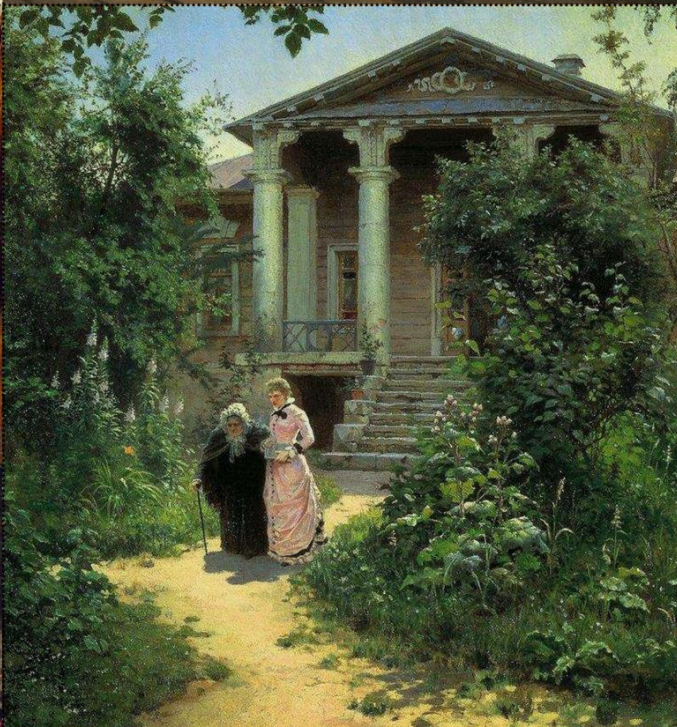
ИНСТРУКЦИЯ

Игровые карточки распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3. Фишки распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 с двух сторон – печатается лицевая (картинка) и обратная сторона (текст). Фишки разрезаются по пунктирной линии.

Бабушки

3





3

Бабушки

«Бабушка с внучкой», 1879 г.,
Корзухин А. И. (19 в.)

Очень бабушку мою — маму
мамину — люблю.

У неё морщинок много, а на лбу
седая прядь,

Так и хочется потрогать, а
потом поцеловать.

Может быть, и я такою буду
старенькой, седою,

Будут у меня внучатки, и тогда,
надев очки,

Одному свяжу перчатки, а
другому — башмачки.

(Е. Благинина)

3

Бабушки

«Первые шаги» (фрагмент),
1969 г., Кугач Ю. П.
(20 - 21 в.)

Бабушка, как солнышко,
Всех согреет взглядом.

Как внучатам хорошо
С бабушкою рядом.

Всем подарит бабушка
И тепло, и ласку,

Нежно приголубит всех
И расскажет сказку.

(Сидорова М. В.)

3

Бабушки

«Бабушка» (фрагмент), 2005 г.,
Брусилов С.
(21 в.)

**Слава юношей —
сила их, а украшение
стариков — седина.**

(Книга Притчей
Соломоновых,
глава 20, стих 29)

3

Бабушки

«Бабушкин сад», 1878
г., Поленов В. Д.
(19 - 20 в.)

**Золото и серебро не
стареют, а бабушки
цены не имеют.**

(народная мудрость)

3

Бабушки

«Бабушка и внуки»
(фрагмент), 1960 г.,
Баскаков Н.Н. (20 в.)

Баба-бабушка, золотая
сударушка! Бога молишь,
хлебцем кормишь, дом
бережешь, добро стережешь.
(народная мудрость)

3

Бабушки

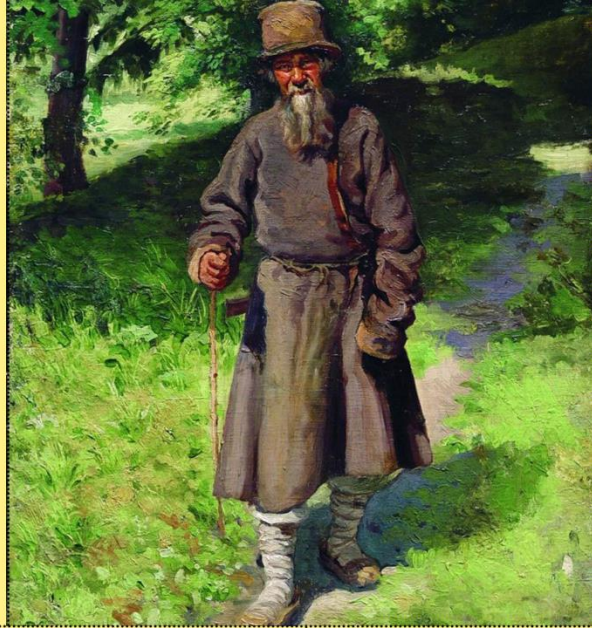
«Бабушкины Сказки»
(фрагмент), 2008 г.,
Володин Ю. В.

**В бабушкином сердце
на всех детей ласки
хватит.**

(народная мудрость)

Дедушки

4





4

Дедушки

«Рыбак с мальчиком»,
1889 г., Богданов Н. Г.
(19 в.)

Дедка рыбак — туда
же и внуки глядят.
(народная мудрость)

4

Дедушки

«Крестьянин в лесу»,
1880-1890 г.,
Ярошенко Н. А. (19 в.)

«Уважение и
почитание старших
поколений — закон
нашей жизни».
(В.А. Сухомлинский)

4

Дедушки

«Дедушка и внучка»,
Моравов А. В. (19 - 20 в.)

Как жили деды да
прадеды, так и нам жить
велели.
(народная мудрость)

4

Дедушки

«Портрет старообрядца.
Старик за чтением», 1911
г., Куликов И. С.
(19 - 20 в.)

Молодость плечами
покрепче, старость
головой.
(народная мудрость)

4

Дедушки

«Дедушка и внучек»,
1871 г., Перов В. Г.
(19 в.)

У кого есть бабушка и
дед, тот не ведает бед.
(народная мудрость)

4

Дедушки

«Гусляр», 1903 г.,
Богданов-Бельский Н.

Мудрым никто не
родился, а научился.
(народная мудрость)

Дети

5





5 Дети (братья и сестры)

«Юная швея», 1912 г.,
Харламов А. А.

Венец стариков -
сыновья сыновей, и
слава детей - родители
их.

(Книга Притчей
Соломоновых,
глава 17, стих 6)

5 Дети (братья и сестры)

«Крестьянские дети»,
1894 г., Корзухин А. И.
(19 в.)

Не в деньгах счастье,
а в добром согласии.
(народная мудрость)

5 Дети (братья и сестры)

«Надевают венок»,
1893 г., Трутовский К.А.
(19 в.)

Время медленно идёт.
Долго братик мой растёт,
Но уже я знаю -
В нём души не чаю!
Я его не тороплю!
Я его и так люблю!
(Бокова Т.)

5 Дети (братья и сестры)

«Виртуоз», 1891 г.,
Богданов-Бельский
Н. П. (19 - 20 в.)

Старший брат, как
второй отец.
(народная мудрость)

5 Дети (братья и сестры)

«Дети, бегущие от
грозы», 1872 г.,
Маковский К. Е.
(19 - 20 в.)

Верный друг - крепкая
защита: кто нашел его,
нашел сокровище.

(Книга Премудрости
Иисуса, Сына Сирахова,
глава 6, стих 14)

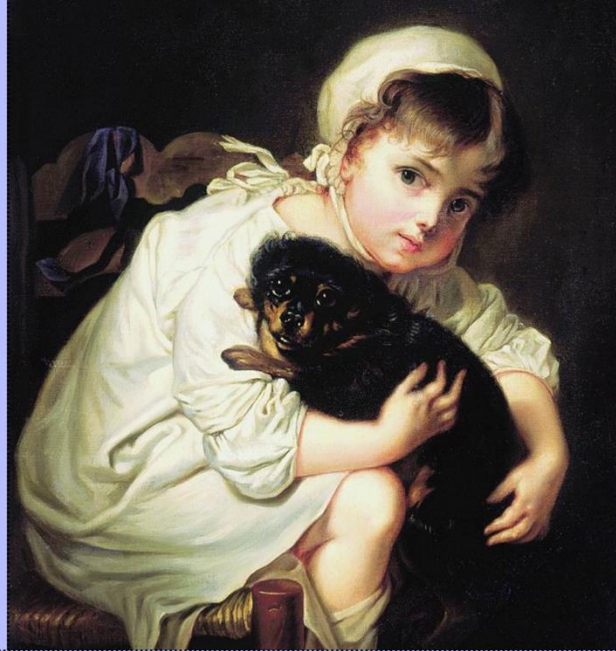
5 Дети (братья и сестры)

«Воробьи, ребята на
изгороди», 1883 г.,
Прянишников И. М.
(19 в.)

Доброе братство
лучше богатства.
(народная мудрость)

Животные в семье

6





6 Животные в семье

«Портрет дамы с кошкой»,
Ярошенко Н. А. (19 в.)

Что за прелесть мой Мурлыка,
Мой любимый серый кот!
Как он весело играет,
Как он песенки поёт!
Шерсть его мягка, как бархат,
Глазки - точно угольки,
И как все его движенья
Грაციозны и легки!
И за то люблю Мурлыку
Больше всех игрушек я,
Всюду с ним мы неразлучны,
Как товарищи-друзья!

(Лидия Чарская)

6 Животные в семье

«Девочка с
собакой», 1860 г.,
Макаров И. К. (19 в.)

Собака человеку
неизменный друг.
(народная мудрость)

6 Животные в семье

«Девочка с собакой», 1820 - 1830
г., Тропинин В. А.
(18 - 19 в.)

Протяну к тебе ладони,
Ты меня, дружок, не тронешь?
Мы с тобой должны поладить,
Можно мне тебя погладить?
Можно дать кусочек хлеба?
Ах, щенка такого мне бы...
Ты пойдёшь ко мне домой?
Ты - согласен? Боже мой!
(Тамара Логачева)

6 Животные в семье

«Девочка с гусями»,
1875 г., Маковский
Владимир Егорович
(19 - 20 в.)

У доброго хозяина и
собака не ворчлива, и
лошадь не ленива.
(народная мудрость)

6 Животные в семье

«Девочка с курами»,
1874 г., Журавлев Ф. С.
(19 в.)

Курица по зернышку
клюет, да сыта живет.
(народная мудрость)

6 Животные в семье

«Мальчик с собакой», 1873г.,
Лемох К. В. (19 - 20 в.)

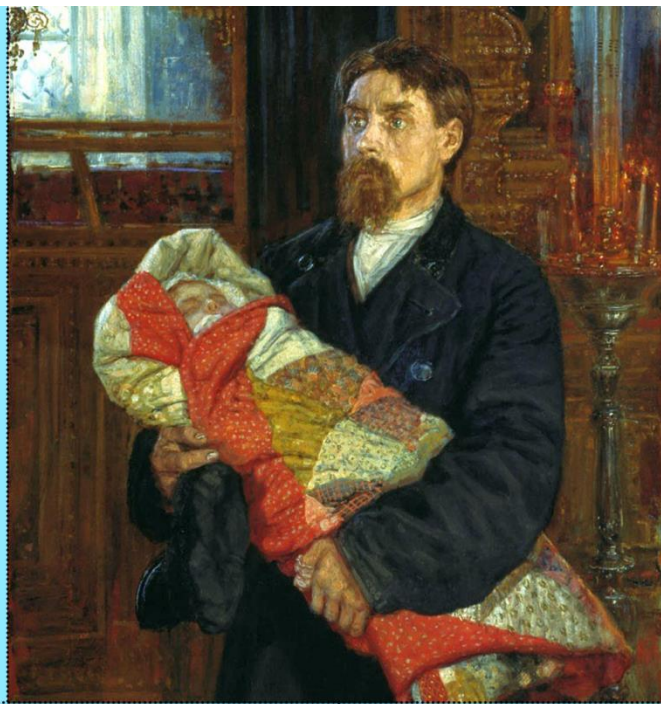
У магазина нашего
Сидит щенок и плачет,
Голодный он, бедняжка,
И хочет кушать, значит.
Ему колбаску вынесла -
Он с жадностью всю съел
И в благодарность хвостиком
От радости вертел.
(Эдит Сницарук)

Материнство

1



2



Православные праздники

10



Рукоделие

12



Семейные традиции

8



Трапеза в семье

9



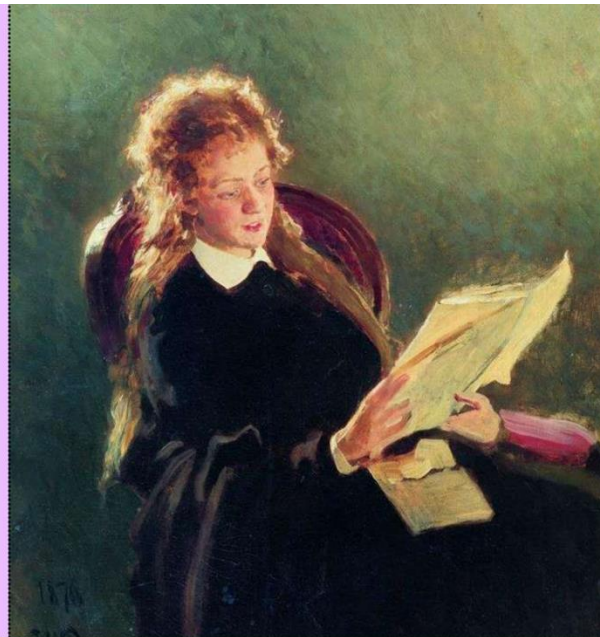
Труд

11



Чтение

7



ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ЖИЗНЬ СВЯТЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»

- Цель игры: правильно подобрать к каждому игровому полю соответствующие фрагменты.
- Количество участников: от 2 до 6 человек.
- В игровой набор входит: 6 игровых полей, 6 карточек и 36 фрагментов.

ХОД ИГРЫ

Всем участникам игры раздается одинаковое количество игровых полей и соответствующие карточки. На каждом поле находится картина и 6 пустых отсеков, которые должны быть заполнены фрагментами, соответствующими картине. В начале игры участники по очереди (самостоятельно или при помощи взрослого) зачитывают информацию на карточках, внимательно изучают картины, которые им достались. Фрагменты картин перемешиваются и складываются в плотный мешок или коробку. Ведущий или один из игроков достает по одному фрагменту, называет его и показывает участникам. Задача игроков – определить, подходит ли к их картинам данный фрагмент. Игрок, к картине которого подходит фрагмент, забирает его себе. Игра продолжается, пока у кого-то из игроков (либо у всех участников) не заполнятся все игровые поля.

В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с жизнью святых и произведениями русских художников.

ИНСТРУКЦИЯ

Игровые поля распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3. Фрагменты картин распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по контуру. Карточки с информацией о святых распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по пунктирной линии.

Венчание императора

2



Видение отроку Варфоломею

3



Дмитрий Донской

6



Князь Ярослав

4



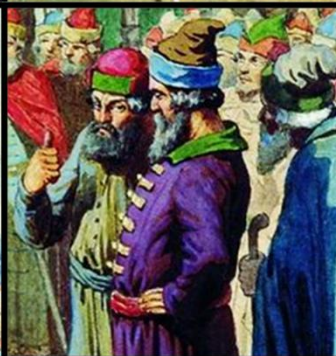
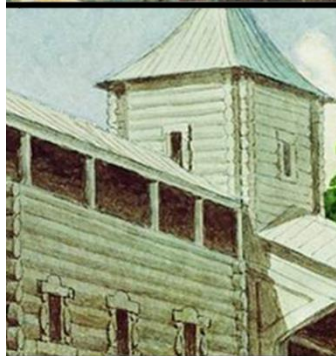
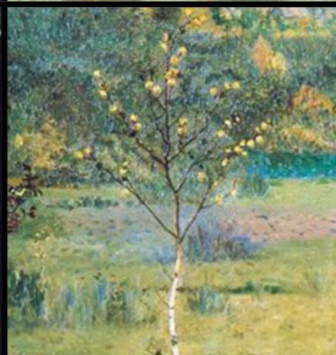
Крещение Князя Владимира



1



--	--	--	--	--



Пересвет и Ослябя 1

Легендарные монахи-воины, иноки Троице-Сергиевского монастыря. Участвовали в Куликовской битве в 1380 г. по благословению преподобного Сергия Радонежского. преподобный Сергий сказал им: «*Мир вам, братья мои, крепко сражайтесь с поганьими татарами, как добрые воины, за веру Христову и за все православное христианство*». Александр Пересвет сражался в поединке с непобедимым татарским богатырем Челубеем и одолел его, погибнув при этом сам. Пересвет и Ослябя причислены Церковью к лику святых.

Картина «Единоборство Пересвета с Челубеем», художник Васнецов В. М., 1914.

Император Николай II и Императрица Александра Федоровна 2

Венчание Николая II и Александры Федоровны состоялось в 1894 г. Они сохранили свою удивительную любовь до конца земной жизни. Николай II и Александра были чуткими, внимательными друг ко другу, верными мужем и женой. У них родились 4 дочери и сын. Императрица писала: «*В каждом доме бывают свои испытания, но в истинном доме царит мир, который не нарушить земным бурям. Дом - это место тепла и нежности. Говорить в доме надо с любовью*». Императорская семья была казнена в 1918 г., причислена Церковью к лику святых.

Картина «Венчание Николая II и великой княжны Александры Федоровны», художник Репин И. Е. 1894 г.

Князь Владимир 5

Киевский князь Владимир (10 век) был язычником и вел распутную жизнь. Но однажды он был поражен твердостью христианских мучеников, и начал сомневаться в истинности языческой веры. Владимир уверовал во Христа и крестился в греческом городе. Выходя из купели, в избытке радости он воскликнул: «*Теперь я познал истинного Бога!*» Возвратившись на Русь, князь Владимир распространял христианскую веру среди русского языческого народа. За его благодеяния народ прозвал Владимира «Красным солнышком». Православная Церковь почитает Владимира как равноапостольного.

Картина «Крещение князя Владимира», художник Бронников Ф. А., 1883 г.

Дмитрий Донской 6

Христианское благочестие святого князя Дмитрия сочеталось с его талантом выдающегося государственного деятеля. Он посвятил себя делу объединения русских земель и освобождению Руси от татаро-монгольского ига. Собирая силы для решающего сражения с полчищами Мамаю, св. Дмитрий просил благословения у преподобного Сергия Радонежского. Старец воодушевил князя, направил ему в помощь монахов-схимников Пересвета и Ослябя. За победу на Куликовом поле князь Дмитрий стал именоваться Донским.

Картина «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год», художник Кившенко А. Д., 1880 г.

Преподобный Сергей Радонежский 3

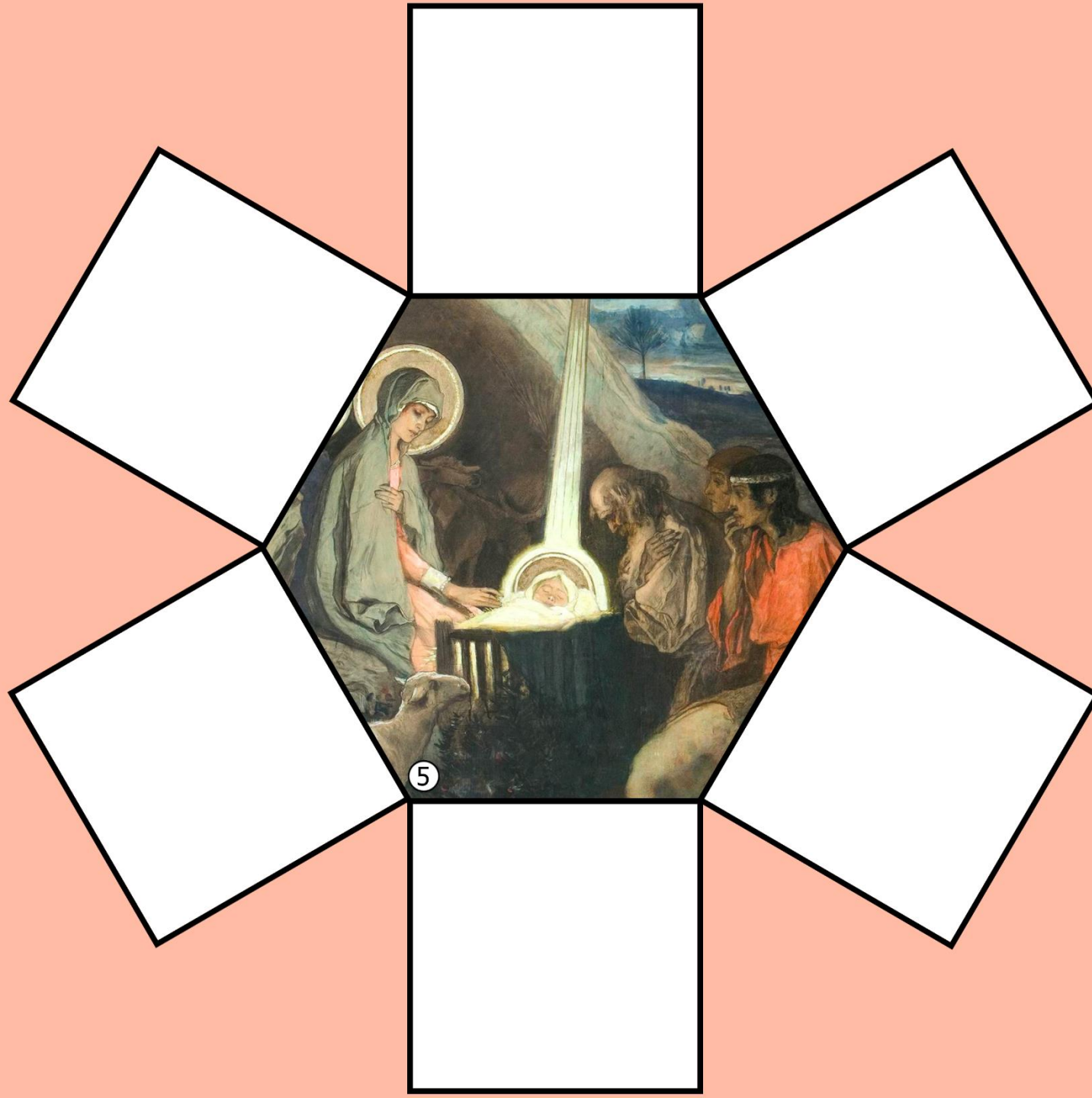
В семилетнем возрасте Варфоломея (в монашестве Сергия) родители отдали учиться грамоте. Он всей душой жаждал учения, но грамота не давалась ему. Скорбя об этом, он днем и ночью молил Господа открыть ему дверь книжного разума. Однажды он увидел под дубом незнакомого старца. Отрок подошел к нему и поведал свою скорбь. Сочувственно выслушав мальчика, старец благословил его и начал молиться о его просвещении. Благодать сошла на отрока: Господь дал ему память и разумение, и Варфоломей стал легко усваивать книжную мудрость. После этого чуда в мальчике еще более окрепло желание служить только Богу.

Картина «Видение отроку Варфоломею», художник Нестеров М. В., 1889-1890 г.

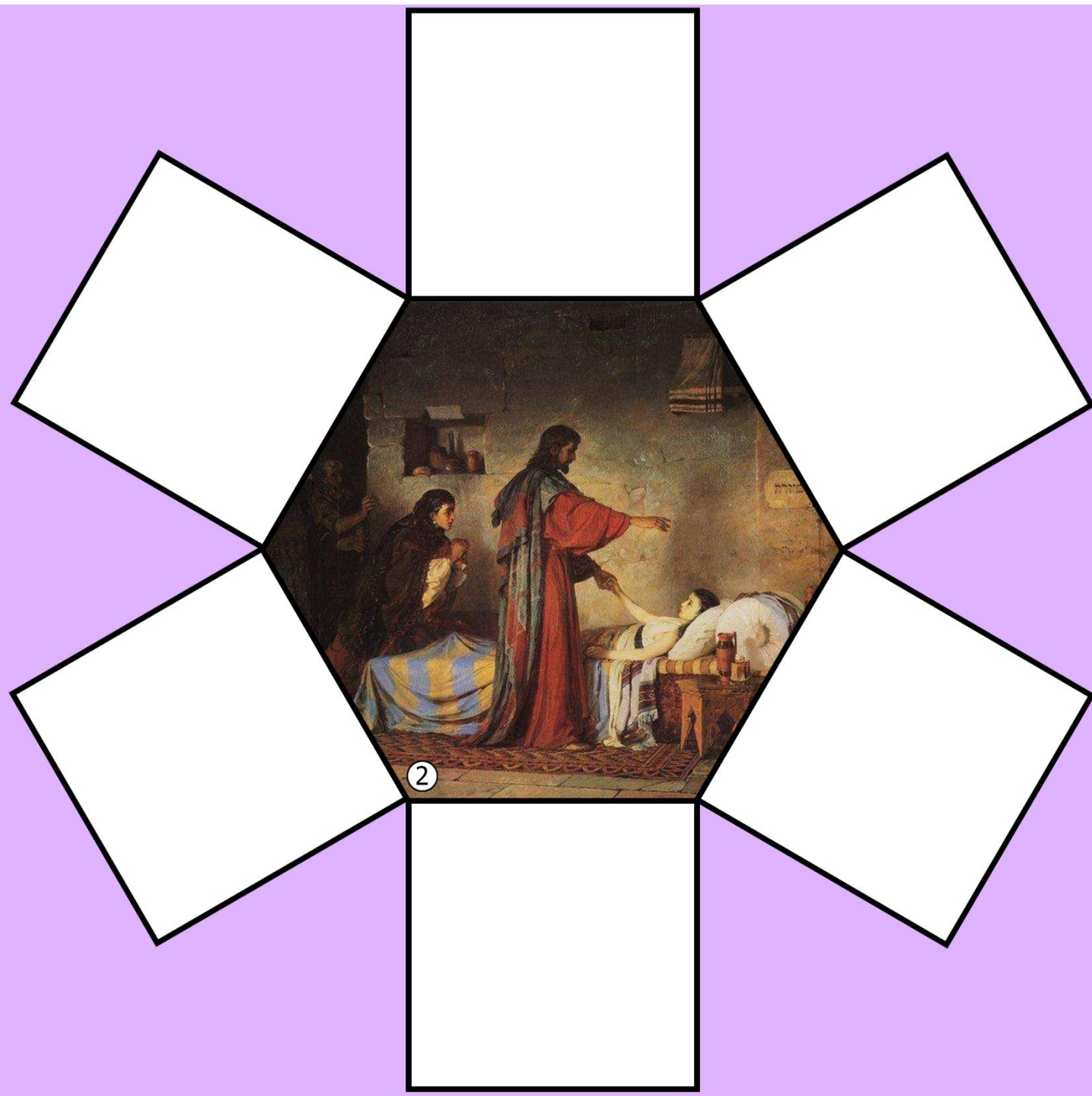
Ярослав Мудрый 4

Ярослав Мудрый - правитель Древней Руси XI века, благоверный великий Киевский князь. Правитель строил храмы и монастыри, содействовал распространению Христианства на Руси, способствовал распространению грамотности и «ученья книжного». Ярославу принадлежит «Русская правда» - первый на Руси письменный сборник законов и обычаев. Князь был умным, храбрым, справедливым, благоразумным, сострадающим бедным, был усердным в вере.

Картина «Чтение народу Русской Правды в присутствии великого князя Ярослава», художник Кившенко А. Д., 1880 г.



5



ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ЕВАНГЕЛЬСКИЕ СЮЖЕТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»

- Цель игры: правильно подобрать к каждому игровому полю соответствующие фрагменты.
- Количество участников: от 2 до 6 человек.
- В игровой набор входит: 6 игровых полей, 6 карточек и 36 фрагментов.

ХОД ИГРЫ

Всем участникам игры раздается одинаковое количество игровых полей и соответствующие карточки. На каждом поле находится картина и 6 пустых отсеков, которые должны быть заполнены фрагментами, соответствующими картине. В начале игры участники по очереди (самостоятельно или при помощи взрослого) зачитывают информацию на карточках, внимательно изучают картины, которые им достались. Фрагменты картин перемешиваются и складываются в плотный мешок или коробку. Ведущий или один из игроков достает по одному фрагменту, называет его и показывает участникам. Задача игроков – определить, подходит ли к их картинам данный фрагмент. Игрок, к картине которого подходит фрагмент, забирает его себе. Игра продолжается, пока у кого-то из игроков (либо у всех участников) не заполнятся все игровые поля.

В процессе игры участники с помощью карточек знакомятся с Евангельскими сюжетами и произведениями русских художников.

ИНСТРУКЦИЯ

Игровые поля распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и вырезаются по контуру. Фрагменты картин распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по контуру. Карточки с информацией о Евангельском сюжете распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по пунктирной линии.





Брак в Кане Галилейской 1

«Чудо в Кане»

Маковский В. Е., 1887 г.

Во время брачного пира, на котором присутствовал Христос с Матерью и учениками, не хватило вина. Мать Божия заметила это и сказала Сыну: «у них нет вина». Но Иисус ответил: «еще не пришел час Мой». Из этого ответа Мария поняла, что еще не пришло время, чтобы явить Ему Свою Божественную силу. Но Она знала любовь Своего Сына к людям и была уверена, что Он непременно поможет нуждающимся. Иисус велел слугам наполнить сосуды водою. И когда наполнили их, сказал: «теперь почерпните и несите к распорядителю пира». Распорядитель попробовал и увидел, что это самое лучшее вино. Так Спаситель явил славу Свою, и уверовали в Него ученики Его.

Христос у Марфы и Марии 3

«Христос у Марфы и Марии»

Генрих Семирадский, 1886 г.

В доме Лазаря Христос дал наставления о том, что забота о спасении души выше всех других забот. Поводом к этому послужил прием, сделанный Ему сестрами Лазаря. Мария села у ног Спасителя и слушала Его учение. Марфа же тем временем усиленно хлопотала по хозяйству. Марфа подошла к Спасителю и сказала: «Господи! или Тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы помогла мне». Господь ответил ей: «Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно (это внимание к слову Божию и исполнение воли Его). Мария же избрала благую (самую лучшую) часть, которая не отнимется у нее».

Воскрешение дочери Иаира 2

«Воскрешение дочери Иаира»

Поленов В. Д., 1871 г.

Иаир пришел к Христу и пал к ногам Его: «дочь моя при смерти; приди и возложи на нее руки, чтобы она выздоровела и осталась жива». Видя веру Иаира, Иисус пошел с ним. Когда они подошли к дому, то увидели, что там все плакали и рыдали. Господь сказал: «не плачьте; девица не умерла, но спит». Они не поняли Его слов и стали смеяться над Ним, зная, что она умерла. Но Иисус, выслав из дома народ, вошел в комнату, где лежала девица. Он взял ее за руку и сказал: «девица, тебе говорю, встань!» И возвратился дух ее; девица тотчас встала и начала ходить. Обрадованные родители ее были в великом изумлении. Слух об этом чуде разнесся по всей стране.

Явление Христа народу 4

«Явление Христа народу»

Иванов А. А., 1837—1857 г.

Иисус Христос пошел по городам и селениям проповедовать людям Евангелие, т. е. радостную, благую весть о том, что Он есть обещанный Спаситель, пришедший на землю спасти людей от власти диавола, греха и вечной смерти, и дать людям вечное спасение — Царство Божие. Учение о Царствии Божиим Иисус Христос часто излагал в притчах, чтобы нагляднее и полнее изложить Свое учение.

Чтобы уверить людей, что Он обещанный Спаситель и Сын Божий, Иисус творил много чудес. Многие из евреев уверовали в Христа и толпами ходили за Ним, слушая Его Божественное учение.

Рождество Христово 5

«Рождество Христово»

Нестеров М. В., 1891 г.

Иисус Христос родился в городе Вифлееме, куда приехали Дева Мария с Иосифом. Им не нашлось свободного места в гостинице, и Господь Таинственно родился ночью в пещере для скота. Пречистая Дева Сама, без посторонней помощи спеленала Младенца, положила Его в ясли - кормушку для скота, и поклонилась Ему. Пастухи, узнавшие от ангела об этом радостном событии, пришли в пещеру и поклонились Младенцу. Господь пришел в этот мир, чтобы спасти всех людей.

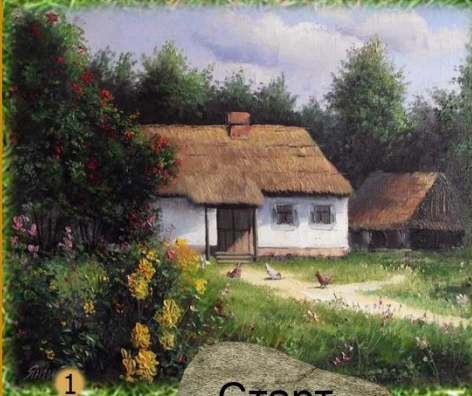
Благословение детей 6

«Христос и дети»

Ефошкин С., 2013 г.

Многие приносили к Иисусу Христу своих детей, чтобы Он возложил на них руки с молитвою, благословил их. Ученики же Христовы не допускали их, думая, что не стоит из-за детей беспокоить Учителя. Но Иисус, увидев это, вознегодовал и сказал ученикам: «пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное. Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него». И, обняв детей, Иисус Христос возложил на них руки и благословил их.

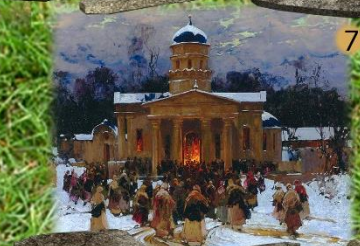
Невинность, незлобие, простота и доброта души, которые свойственны прежде всего детям, вводят человека в Царство Небесное.



Старт



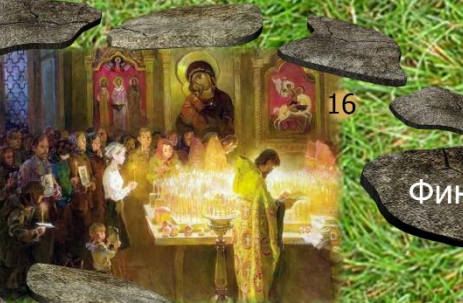
Господи Иисусе Христе,
Сыне Божий,
помилуй мя грешного



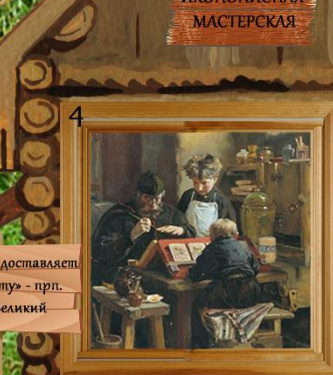
Печать дара Духа Святого. Аминь



Икона - окно
в духовный
мир



Свеча - это
жертва Богу,
символ любви
к Нему



«Телесный труд доставляет
сердцу чистоту» - прп.
Антоний Великий

ИКОНОПИСНАЯ
МАСТЕРСКАЯ

ФИНИШ

ПРАВИЛА НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ДОРОГА К ХРАМУ»

- Цель игры: как можно быстрее добраться до финиша.
- Побеждает в игре тот, кто быстрее всех доберется до финиша, соблюдая все правила игры.
- Оптимальное количество участников: от 2 до 5 человек.
- В игровой набор входит: игровое поле, карточки.
- Условные обозначения на игровом поле:

Желтый камушек с номером и вопросительным знаком – «Остановись и подумай». При попадании на эту ячейку игрок останавливается и изучает событие, изображенное на предложенной картине.

ХОД ИГРЫ

Кидая кубик, игроки с помощью фишек по очереди совершают перемещения в пределах игрового поля, соблюдая правила. При попадании на ячейку «Остановись и подумай» игроки (самостоятельно или при помощи взрослого) изучают событие, изображенное на предложенной картине, и размышляют о нем. Игроки изучают темы: №2 – Таинство Крещения и Миропомазания; №4 – трудолюбие (добродетель); №5 – церковная свеча; №10 – Тайная вечеря; №11 – Таинство Покаяния (исповедь); № 15 – православная икона.

В процессе игры участники знакомятся с православными таинствами, обрядами, культурой, обычаями и произведениями отечественных художников.

ИНСТРУКЦИЯ

Игровое поле распечатывается на картоне или плотной бумаге формата А3. Карточки распечатываются на картоне или плотной бумаге формата А3 и разрезаются по пунктирной линии.

КАРТИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИГРЕ:

1. Янулевич Г. А., «В деревне», 2011 г.
2. Карнеев А. Е., «Крестины»
3. Соломаткин Л. И., «Крестный ход», 1882 г.
4. Поленова Е. Д., «Иконописная XVI столетия», 1887 г. (фрагмент)
5. Михайлов Г. К., «Девушка, ставящая свечу перед образом», 1842 г.
6. Богданов-Бельский Н. П., «В церкви»
7. Колесников С.Ф., «На службу»
8. Рябушкин А. П., «Портрет диакона», 1888 г.
9. Маковский А. В., «Пасека»
10. Бруни Ф. А., «Тайная вечеря», 1849 г.
11. Милорадович С. Д., «У исповеди», 1913 г.
12. Пимоненко, «Пасхальная заутреня в Малороссии», 1891 г.
13. Милорадович С. Д., «Монахиня у иконостаса», 1922 г.
14. Суриков, «Лампада», 1881-1882 гг.
15. Жуков Ф., «Пасхальный натюрморт»
16. Кудрин В. П., «Пасха»
17. Топоров Ю. А., «Кижи»

1



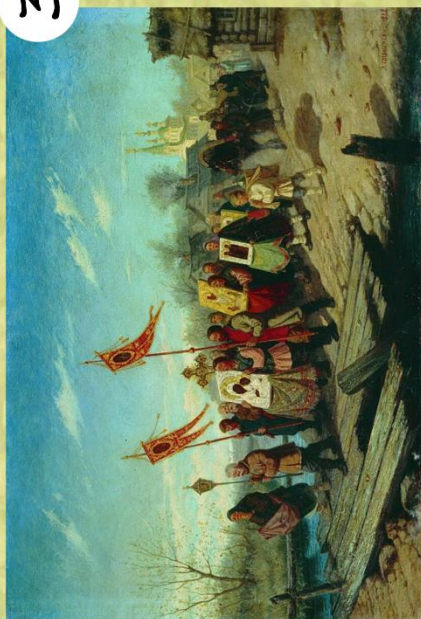
«В деревне»
Янулевич Г. А.
2011 г.

2



«Крестины», Карнеев А. Е.

3



«Крестный ход», Соломаткин Л. И., 1882 г.

4



«Иконописная XVI столетия»
Поленова Е. Д.
1887 г.

17



«Кижи», Топоров Ю. А.

Родной дом

1

Что такое уют,
Так заполнивший дом? –
Это когда поют
Песенку перед сном.

Что такое уют? –
Это пирог, молоко,
Это когда встанут
Радостно и легко.

Что такое уют? –
Это рассеянный свет,
Это когда устанут.
Если кого нет.

Что такое уют? –
Это когда семья,
Это когда живут
Папа, мама и я.

О. Бундур

Таинство Крещения

2

Господь Иисус Христос заповедал людям креститься, и об этом говорится в Евангелии. Крещение – это второе рождение человека. Первый раз ребенок рождается от своих родителей, а второй раз в храме – от Духа Святого. Для этого в храме есть купель – большая чаша, в которую наливается вода. Эту воду освящает священник – он обращается к Богу с молитвой, и вода становится особенной – святой, благодатной. Потом того, кто должен родиться для новой, святой жизни, погружают в купель с молитвой во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Крещеный человек получает от Бога святое имя и Ангела-хранителя.

Таинство Миропомазания

2

Вслед за Крещением совершается Таинство Миропомазания. Священник святым миром, особым ароматным маслом, помазывает части тела крещаемого. Каждый раз батюшка ставит святым миром крест и произносит слова: **печать дара Духа Святого.**

В Таинстве Миропомазания человеку невидимо подаются дары Святого Духа, при помощи которых он растет и укрепляется духовно.

Когда совершается Таинство Крещения, человек становится членом Церкви.

Крестный ход

3

Крестный ход – это торжественное шествие вокруг храма священников и народа с иконами, крестами, хоругвями и др.

Хоругви – священные знамена церкви, с изображением Спасителя, Божией Матери, особо чтимых святых и праздников. Хоругви – символ победы над смертью. Крестный ход совершается в праздничные дни.

Торжественный колокольный звон сопровождает крестный ход.

Таинство Священства

8

Все Таинства в Церкви совершаются через священника Самим Господом. Священство – это особое служение, его совершают чистые, достойные люди, которые всю свою жизнь посвящают Богу. Священство началось очень давно, когда Господь пришел на землю, чтобы спасти людей от смерти. Он выбрал 12 учеников – апостолов. Господь дал своим ученикам благодать проповедовать слово Божие и исцелять людей. Апостолы в помощь себе рукоположили епископов и священников.

Но чтобы могло совершаться богослужение и Таинства, для этого нужна особая благодать. В Таинстве священства человеку подается благодатный дар совершать другие Таинства.

Щедрый человек

9

Человек бывает вредным,
Неприветливым, скупым,
А бывает очень щедрым,
Добрый, радостным,
простым.

Он конфеты и печенье
Сам не съест и всем раздаст,
Дарит все без сожаленья
И последнее отдаст.

А еще он кормит птичек –
Воробышек, голубей,
Галок, маленьких синичек,
Чтоб жилось им веселей.

Е. Екимова

Таинство Причащения

10

Причастие подается верующим на Литургии. После исповеди люди подходят к Святой Чаше. Как радостно и легко у них на душе бывает после этого! Ведь они принимают не простой хлеб и вино. Сохраняя свой привычный вид и вкус, они становятся в Литургии Телом и Кровью Христа. Это значит, что верующий принимает в себя Самого Господа, Его Тело и Кровь, и становится одно тело с Ним и с теми, кто причащается – с Церковью. Весь человек в этом Таинстве просвещается, делается светлым и прекрасным. Но самое главное – он становится истинным чадом Божиим, сыном или дочерью Небесного Отца.

Таинство Покаяния (Исповеди)

11

После Крещения верующие бывают чистые и святые, и у них нет грехов. Но, к сожалению, люди не могут удержаться в этом безгрешном, ангельском состоянии. Каждый день на душу ложится какое-нибудь пятно: то человек нагрубит, то не послушается, то испортит что-нибудь. Душа покрывается невидимой грязью, и ее надо очищать. Для этого существует Исповедь. На исповеди кающийся честно, ничего не скрывая, рассказывает Богу, что он сделал плохого. У аналой (высокого столика) стоит священник и принимает исповедь у пришедших в храм. Когда человек называет свои грехи, Господь прощает их. И душа верующего снова становится чистой.